





# چمنستان شعرا

لالہ لچھی نارائن شفیق

انجمن ترقی اردو پریس اورنگ آباد

۱۹۲۶ء

• رائے لچھمی فرائن تخلص 'شفیق' و 'صاحب' کے والد رائے منسارام نواب نظام الملک آصفجاہ مرحوم کے عہد میں پیشکار صدارت شش صوبہ دکن تھے • رائے منسارام اپنی ایک کتاب + کے شروع میں لکھتے ہیں کہ "بلدہ عقیدت شناس منسارام آصفجاہی ابن بھوانی داس غازی الدین خانی، فبیرہ ہاں کشن الد خانی نے تھمبنا مدت پچاس سال اس سرکار دولت مہار میں اپنی زندگی بڑی اچھی طرح بسر کی، صدارت کل کی خدمت انجام دی اور سورد عاطفت و شفقت رہا" —

'شفیق' کہتری قوم سے تھے اور ان کے بزرگ لاہور کے رہنے والے تھے۔ ان کے دادا بھوانی داس لشکر عالمگیری کے ہمراہ دکن میں آئے اور اورنگ آباد میں سکونت پذیر ہو گئے۔ رائے منسارام کو صغر سنی ہی میں یتیمی کا داغ نصیب ہوا۔ سن شعور کو پہنچ کر ایسی لیاقت حاصل کی کہ نواب مغرت مآب آصف جاہ اول کے عہد میں پیشکار صدارت صوبجات دکن کی خدمت پر

• شام فرہبان، باب آخر —

+ مآثر نظامی —



فائز ہو گئے۔ منسارام چار پشت سے خاندان آصف جاہ کے  
تک خواہر تھے۔ —

راے منسارام معض دفتر کے پیشکار یا سررشتہ دار ہی نہ  
تھے بلکہ تازیچ و افشا کا بھی ذوق رکھتے تھے اور صاحب تالیف  
و تصنیف ہوتے ہیں۔ ایک کتاب اُن کی 'سائو فطاسی' ہے۔ یہ  
کتاب انہوں نے اُس زمانے میں لکھی تھی جب ناموافق حالات  
کی وجہ سے خانہ نشینی ہو گئے تھے۔ اس کتاب میں نواب  
نظام الملک آصف جاہ اول کے حالات ہیں۔ ابتدا میں ان کے  
بزرگوں کا بھی تذکرہ آگیا ہے۔ یہ حالات کچھ تو مصنف کے  
چشم دید ہیں اور بعض ایسے ہیں جو ثقات سے معلوم ہو۔  
اور بعض حالات خود نواب آصف جاہ مرحوم کی زبان مبارک  
سے سننے میں آئے۔ یہ کتاب ۱۲۰۰ھ میں مرتب ہوئی۔  
اور جب اُنیس سال کی گمناسی اور گوشہ نشینی کے بعد  
"حضرت مرشد زادۃ آفاق مہین پور خلافت و ریاست ....  
نواب عالی جاہ بہادر اسد جنگ" نے یاد فرمایا تو یہ رس

بطور تحفہ حضور میں پیش کیا۔ ان کی دوسری تالیف  
"قافون دربار آصفی" ہے یہ کتاب بھی زمانہ گوشہ نشینی کر  
لکھی ہوئی ہے۔ سنہ تالیف ۱۱۷۵ھ ہے۔ اس میں ضوابط دربار کے  
علاوہ بعض بعض بڑے کام کی باتیں بھی آگئی ہیں۔ مؤلف نے  
آخر میں لکھا ہے کہ یہ کتاب میں نے دو روز میں لکھی —

اس سے یہ معلوم ہوگا کہ 'شفیق' ایسے گھرانے میں پیدا ہوئے  
تھے جہاں علمی چرچا تھا اور خود اُن کے والد صاحب تالیف و  
تصنیف تھے۔ 'شفیق' کی ولادت سنہ ۱۱۸۵ھ میں ہوئی۔ یہ وہ

زمانہ ہے جب کہ شمالی ہندوستان سے لے کر دکن تک ریختہ گوئی کی کرم بازاری ہے اور منجملہ دوسرے شہروں کے اورنگ آباد بھی مرکز شعر و سخن بنا ہوا ہے۔ اگرچہ اس وقت ذرائع آمد و رفت کی یہ آسانیاں نہ تھیں جو اس وقت ہیں لیکن اس پر بھی شمال کے اساتذہ کا تازہ کلام یہاں پہنچتا رہتا ہے اور بڑے اشتیاق سے پڑھا جاتا ہے اور مشہور خاص و عام ہو جاتا ہے، جس سے صاحب ذوق لوگوں کے دلوں میں نئی مئی اُمڈگیں پیدا ہوتی ہیں اور وہ ان باکمال اساتذہ کی تتبع کر کوشش کرتے ہیں۔

شفیق کی تعلیم رواج زمانہ کے مطابق فارسی، عربی، فن و نحو، اشعار وغیرہ میں ہوئی اور جیسا کہ خود انہوں نے تذکرے میں لکھا ہے، شیخ عبدالقادر صاحب سے کتب متعارفہ، سند حاصل کی۔ بدوسن شعور ہی سے ان میں شعرو سخن ذوق پیدا ہو گیا تھا اور گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے۔ میر غلام علی، آزاد، بلگرامی جن کا شمار ہندوستان کے علماء میں ہے اور جو فن شعر گوئی اور تاریخ میں ید طولیٰ کہتے تھے، دکن ہی میں تھے۔ شفیق کو ان سے تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔ لکھتے ہیں کہ ”میر عبدالقادر، سہراب، نے جو حضرت آزاد کے تلامذہ میں سے تھے، مجھے ”صاحب“ تخلص عنایت فرمایا۔ غزلیات کا دیوان جس میں تقریباً دو ہزار بیت تھے، مرتب کیا۔ لیکن جب ذرا استعداد بڑھی اور اصطلاح شعرا اور قواعد شعرا میں مہارت حاصل ہوئی تو اُسے تقویم پارینہ سمجھ کر فطر انداز کر دیا۔

اب کہ میری عمر اٹھارہ سال کی ہے، مجھے یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب میرے معتمد مسیح کا تخلص فارسی میں 'صاحب' ہے تو میں نے "میر صاحب و قبلہ" (آزاد بلگرامی) سے تخلص کی التجا کی۔ آپ نے ازراہ شفقت "شفیق" تخلص عطا فرمایا۔ چونکہ میرے ریختے عوام و خاص میں مشہور ہو چکے تھے، اس لئے ریختے میں "صاحب" ہی تخلص رہنے دیا اور جن بھروں میں "شفیق" نہیں کہہ سکتا وہاں ناچار "صاحب" ہی رکھنا پڑا۔ اس لئے تخلص کی خوشی اور شکرِیے میں وہ ایک قطعہ سوزوں کرتے ہیں اور "تخلص نوی" اس کی تاریخ نکالتے ہیں۔ 'مہربان'، 'شفیق' کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ ان کے حالات میں ان کی بہت تعریف کی ہے —

میر غلام علی 'آزاد' ۱۱۵۲ھ (۱۷۴۰ع) میں اورنگ آباد وارڈ ہوئے اور بابا شاہ مسافر کے تکیے میں قیام کیا اور سات سال یہیں بسر کر دئے۔ 'آزاد' کی عمر کے اترالیس سال تک ہی میں گزرے اور یہیں وفات پائی اور خلد آباد میں پیوندِ زمیں ہوئے۔ آپ کی فیضِ صحبت سے دکن کے اکثر ہاکمال مستفیض ہوئے۔ انہیں میں 'شفیق' تھے۔ 'شفیق' کو 'آزاد' سے کہاں حقیقتِ مندی تھی اور جہاں کہیں ان کے تالیفات میں 'آزاد' کا نام آیا ہے تو اُن کا ذکر بڑے ادب و احترام اور خلوص و ارادت سے کرتے ہیں اور ہر جگہ انہیں "میر صاحب قبلہ" "پیر و مرشد" یا "قبلہ و کعبۂ برحق" اور اپنے آپ کو "غلام" لکھتے ہیں۔

( غالباً اس میں 'آزاد' کے لفظ کی رعایت بھی ملحوظ ہے )۔  
 'گل رعنا' میں 'آزاد' کا تذکرہ تفصیل سے لکھا ہے ۔ اپنے کلام  
 میں جا بجا حضرت کے کمال اور اپنے تعلقات و عنایات کا  
 ذکر کیا ہے ۔ ایک پر زور قصیدہ اُن کی مدح میں لکھا ہے :-

لله الحمد صبا مژدۃ عشرت لائی  
 کہ بہار اب کے تجھل سے چمن میں آئی  
 شاہ گل تخت چمن پر ہے بصد زینت و ناز  
 سرو و ششماں ہیں استادہ وہاں مہجرائی

بہار یہ تشبیب کے بعد گریز کی ہے :-

طبع حضرت سے مگر وام کرے رنگینی  
 اب جو کرتی ہے بہار ایسی چمن آرائی  
 یعنی وہ حضرت 'آزاد' کہ خورشید و قمر  
 آستان اُس کی پہ رکھتے ہیں جبیں فرسائی  
 قبلہ ہر دو جہاں 'مرشد ارباب سلوک  
 ختم ہے ذات مبارک پہ کرم فرمائی  
 علم منقول میں اُس کو دم عیسیٰ ہیگا  
 علم معقول میں اُس کو ہے ید بیضائی  
 قمریاں عرب اُس کی ہیں ثنا خوانی میں  
 عندلیبان عجم کی ہے سخن پیروائی  
 بسکہ رکھتا ہے سخن بیچ و شیریں کاری  
 ہند کے طوطیوں کو اُس سے ہے شکر خائی

... ..

نکہ لطف مرے پر ہے ہمیشہ مہذول  
 سبکو زیبا ہے فلاسی، اُسے ہے آقائی  
 اس کے بعد دعا ہے اور دعا کے بعد یہ مقطع ہے :—  
 فارسی شعر کہو مدح میں اُس کی ”صاحب“  
 کہ ملے تجھکو خطاب ملک الشعرائی  
 اسی طرح ایک پوری غزل ’آزاد‘ کی شان میں کہی ہے —  
 غزل کیا ہے، گویا اپنے پیر و مرشد کی شان میں  
 چھوٹا سا قصیدہ ہے :—

سرور ہر دو جہاں آزاد ہے  
 والی کون و مکان آزاد ہے  
 کنت کنزاً کے معافی پر خیر  
 واقف سر نہاں آزاد ہے  
 مرکز ادوار چرخ چنبیری  
 قطب الاقطاب زماں آزاد ہے  
 اسم اعظم ہے زباں زد اس کے تئیں  
 جس کے تئیں ورد زباں آزاد ہے  
 خورد و بزرگ کے تئیں یہاں ہے رسوخ  
 مرشد پیر و جواں آزاد ہے  
 ایک دم میں دین و دنیا بخش دے  
 جس کے اوپر سہرباں آزاد ہے  
 دل سے اب ’صاحب‘ ہوا ہے کا غلام  
 بادشاہ انس و جان آزاد ہے

کہاں تک لکھوں ، 'شفیق' کی عقیدت کے اظہار کے لئے یہ بہت کافی ہے —

حضرت آزاد کا ذوق سخن محتاج بیان نہیں ، ایسے صاحب ذوق اور باکمال لوگ کم ہوتے ہیں ۔ ان کا کلام اور ان کی تصنیفات اس کی شاہد ہیں ۔ اس کے ساتھ تاریخ و سیرت کا ذوق بھی اعلیٰ درجے کا تھا ۔ ان کے تذکرے اس فن کے بہترین نمونے ہیں ۔ 'مآثر الاسرا' جو تاریخی لحاظ سے بے مثل کتاب ہے ، انہیں کے فیض اثر کا نتیجہ ہے بلکہ بہت کچھ حضرت 'آزاد' ہی کی قلم کی منون ہے ۔ ادب میں ان کی نظر بہت وسیع تھی اور تحقیق و تلاش میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے ۔ اچھا استاد دنیا کی بہترین نعمتوں میں سے ہے ۔ 'شفیق' بڑا خوش قسمت تھا کہ اُسے 'آزاد' کا استاد ملا ۔ اس نے بھی استاد کے قدم بقدم چلنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ۔ شاعر تو وہ لڑکپن سے تھا ، فارسی اور اردو دونوں میں اس کا کلام موجود ہے اگرچہ کم یاب ہے ۔ اس کے علاوہ اس کی تصنیفات و تالیفات دو قسم کی ہیں ۔ ایک تو شعرا کے تذکرے اور دوسری تاریخی کتابیں ۔ یہاں اُن تالیفات کا مختصر سا ذکر کیا جاتا ہے —

\* اس مقدمے میں اے منسارام اور 'شفیق' کی تالیفات کا ذکر آیا ہے ، اُن میں سے تلمیق شگرف ، حالات حیدرآباد ، دیو کی نہر سے ساخوندی ، ہائی کتابیں میرے پاس موجود ہیں —

## تاریخ

—(حقیقت ہاے ہندوستان)—

’شفیق‘ اس کتاب کی حقیقت دیا ہے میں اس طرح لکھتے ہیں کہ ”راقم کے والد راے منہارا م نے جو چار پشت سے نمک خوار خاندان آصفی ہیں۔ سنہ ۱۲۰۴ھ میں اورنگ آباد سے فردوں کے چند طباق میرے پاس حیدرآباد بھیجے۔ یہ میرے جد ماجد کے لکھے ہوئے تھے، جو سرکار حضرت کلاں علیہ المغفرۃ والراضون میں خدمت مستوفی کروی اور پیشکاری صدارت امکنہ ہندوستان پر فائز تھے، یہ فردیں نواب مغرت مآب نظام الملک کے دستخط سے مزین تھیں۔ لیکن ان میں سے بعض بو سیدہ ہو گئی تھیں اور اکثر کرم خوردہ تھیں۔ ان فردوں میں قدیم زمانے کے مختلف سلیب سے سنہ ۱۱۳۹ت تک کے سداخل و مضارج و جمعیت سپاہ وغیرہ کا حساب بطور سیاق و اصطلاح اہل جرأڈ میں درج تھے۔ ان سب کو سادہ عبارت میں تحریر کیا اور رقمی اعداد کو الفاظ میں لکھا اور اس کے علاوہ دوسری معلومات بھی فراہم کر کے مناسب مقامات پر اضافہ کیں۔

یہ کتاب ’شفیق‘ نے اُس وقت کے رزیدنٹ اور اپنے سرپرست کپتان ولیم پیٹرک کے لئے تالیف کی۔ کتاب کے نام سے اس کا سنہ تالیف (۱۲۰۴ھ) نکلتا ہے، اس میں چار مقالے ہیں—

مقالہ اول میں دفتر قدیمہ کی فردوں کی کیفیت ہے —

مقالہ دوم میں صوبہ ہاے ہندوستان کا حال ہے —

مقالہ سوم میں صوبجات دکن کا ذکر ہے —

مقالہ چہارم میں مسلمان سلاطین ہند کا مختصر حال ، سلطان معزالدین سام سے لے کر شاہ عالم بادشاہ تک ہے —

یہ کتاب اچھی ضخیم ہے اور اس میں ہر سرکار پرگنہ اور حویلی کے مداخل اور سمت اور فاصلہ درج ہے ۔ ضمنی طور پر مختصر تاریخی واقعات بھی آگئے ہیں ۔ غرض یہ ، کتاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے —

— ( تنہیق شگرت ) —

یہ بھی دکن کی تاریخ کے متعلق ہے ۔ مختلف صوبوں کے جغرافی اور تاریخی حال اور اعداد و شمار ہیں ، اس کے بعد سلاطین بہمنیہ کا ذکر ہے جو تاریخ فرشتہ سے ماخوذ ہے ۔ سلطنت بہمنیہ کے زوال پر جو حکومتیں قائم ہوئیں ( یعنی عادل شاہی ، نظام شاہی ، عباد شاہی ، قطب شاہی ، برید شاہی ، اور خاندیس کے فاورقی سلاطین ) ان کا مختصر حال ہے ۔ آخر میں سلاطین قیہوریہ کا ذکر سنہ ۱۲۰۰ھ تک ہے ۔ یہ نام بھی تاریخی ہے ، جس سے سنہ تالیف ۱۲۰۰ھ نکلتا ہے ۔ یہ کتاب حیدر آباد کے رزیدنت مسٹر رچرڈ جانس کے نام معنون ہے —

— ( مآثر آصفی ) —

یہ خاندان آصف جاہ کی تاریخ ہے ، یعنی خواجہ عابد ( نظام الملک آصف جاہ اول کے دادا ) سے لے کر آصف جاہ ثانی تک کے حالات ہیں ، مرہٹوں نے جو ہندوستان پر حملہ کیا تھا اس کا بھی



ذکر ہے - نیز اس زمانے کے اسرا اور راجاؤں کے حالات بھی لکھے ہیں - کتاب سنہ ۱۲۰۸ ھ میں تالیف ہوئی —

۱ — (بساط الغنائم) —

یہ مرہٹوں کی تاریخ ہے - یہ کتاب اس نے سر جان ملکم کی فرمائش سے لکھی، جو اس وقت حیدرآباد میں تھے، اس میں مرہٹوں کی تاریخ ابتدا سے مؤلف کے وقت تک کر ہے اس کا ایک حصہ 'شفیق' نے کسی مرہٹی تاریخ سے ترجمہ کیا ہے نام تاریخ ہے - جس سے ۱۲۱۴ ھ نکلتا ہے —

— (حالات حیدرآباد) —

اس میں بلوچ حیدرآباد کی مساجد، معلات و باغات اور شہر کی مختصر تاریخ ہے اور بیدر اور ورفگل کے حالات بھی درج ہیں - یہ کتاب بھی سنہ ۱۲۱۴ ھ کی تالیف ہے —

## تذکرے

— (شام غریباں) —

یہ تذکرہ اُن ایرانی شعرا کا ہے جو کسی نہ کسی وجہ سے ہندوستان میں وارد ہوئے - نام بھی مضمون کی مناسبت سے رکھا ہے - اگرچہ حالات بہت مختصر ہیں، مگر کتاب دلچسپ ہے اور اشعار کا انتخاب خوب ہے - لطائف و ظرائف سے خالی نہیں - بعض بعض جگہ اشعار کے متعلق خاص نکات بھی بیان کر دیے ہیں —

—(گل رعنا)—

یہ ہندوستان کے فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے، اس میں وہ ایرانی نژاد بھی ہیں جن کے باپ دادا ہندوستان میں آئے اور یہیں رہ گئے اور ہندی نژاد بھی۔ اس میں دو فصلیں ہیں۔ ایک میں ”شعرائے اسلامیات“ کا اور دوسری میں ”نکتہ پردازان اصنامیات“ کا تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ ”شام غریباں“ سے بہت بڑا ہے اور اکثر حالات بھی مفصل بیان کئے ہیں۔ اپنے استاد ’آزاد‘ بلگرامی کا تذکرہ تفصیل سے لکھا ہے۔ ’اکبر‘ کا حال کوئی ۴۶ صفحات میں ہے، مگر سب ملا عبدالقادر بدایونی کی تاریخ سے ماخوذ ہے۔ افسوس کہ ’شفیق‘ نے اس میں تحقیق سے مطلق کام نہیں لیا۔ وہ اس مورخ کے ادعائے راست گوئی کو اس کے جذبات تعصب، حسد و رشک سے جدا نہ کر سکے۔ علامہ ’فیضی‘ کے حالات بھی بلا کم و کاست بدایونی سے نقل کر دیے ہیں۔ ’شفیق‘ بدایونی کو بالکل نہیں سمجھے —

’شام غریباں‘ کے مقابلے میں اس تذکرے میں تاریخی واقعات اور لطائف و ظرائف بھی زیادہ ہیں۔ بعض بعض مقامات پر اشعار کی شرح بھی کر دی ہے اور ان کے نکات بھی بتا دیے ہیں۔ مثلاً میر محمد افضل الہ آبادی ’ثابت‘ کے ایک قصیدے میں کثرت سے طبی تلہیحات و اصطلاحات ہیں، اس کے اشعار نقل کر کے ان تمام تلہیحات و اصطلاحات کی شرح لکھی ہے۔ اسی شاعر کا ایک دوسرا شعر کے کا قصیدہ ہے، اس کا انتخاب درج کیا ہے اور اس کے مشکل مقامات کا حل بھی لکھ دیا ہے۔ یہ تذکرہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے —

— ( چمنستان شعرا ) —

یہ ریختہ گو شعرا کا تذکرہ ہے 'شفیق' لکھتے ہیں کہ "جب ہندوستان سے تازہ تازہ میر محمد تقی 'میر' اور فتح علی خاں کے تذکرے پہنچے تو سارے عالم میں غلغلاہ پڑ گیا اور اشعار ہند کے اشتیاق میں ایک دنیا تہ و بالا ہو گئی، کیونکہ اہل دکن کو ان اشعار کا بہم پہنچنا دشوار ہے۔ اس لئے میری فکر ناقص میں یہ بات آئی کہ ان دونوں تذکروں کے اشعار لوں اور دوسرے جواہر پارے ان کے ساتھ ملا کر ایک سفینہ تیار کروں۔ اس تقریب سے بعض احباب سخن داں کے حالات و کلام کے جمع کرنے کا موقع بھی مل جائے گا۔ دوست احباب نے بھی اس کی تائید کی بلکہ اصرار کیا اور میں اس کتاب کے لکھنے پر آمادہ ہو گیا۔"

'شفیق' نے اس تذکرے کی ترتیب میں عجیب جدت دکھائی ہے۔ اب تک جتنے فارسی اودو کے تذکرے لکھے گئے ہیں (سوائے میر صاحب کے تذکرے کے) جس میں کوئی ترتیب نہیں) ان میں ناموں کی (یعنی تخلصوں کی) ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے ہے، لیکن 'شفیق' نے اس تذکرے کی ترتیب حروف ابجد یعنی حساب جمل کے لحاظ سے رکھی ہے۔ اس میں کوئی خاص خوبی نہیں معلوم ہوتی، نہ خود مؤلف نے اس کی کوئی وجہ بتائی ہے۔ سوائے اس کے کہ جوانی کی قورنگ کہا جائے اور کیا کہہ سکتے ہیں۔

جوانی کا زمانہ ہے، عبارت میں رنگینی پائی جاتی ہے،

بعض اوقات تشبیہات و استعارات میں باتیں کرتے ہیں۔ جہاں کہیں موقع ملتا ہے شاعر کے تخلص یا اس کے پیشے وغیرہ کی مناسبت سے اُسی قسم کے الفاظ اور تشبیہات میں اس کا حال لکھنا شروع کر دیتے ہیں (مثلاً ملاحظہ ہوں: آشنا، آوارہ، بہارِ داود، خاکسار، رُکی، معبدِ علی، حشمت، مخلص، فاطمہ وغیرہ کے حالات) لیکن عبارت گنہگ نہیں، بیان صاف اور شستہ ہے اور زبان پر قدرت ہے۔ کہیں کہیں میر صاحب (میر تقی) کی طرح اصلاح بھی دے دیتے ہیں۔ یا شعر میں کوئی کنایہ یا خاص نکتہ ہوتا ہے تو اس کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں، جس سے 'شفیق' کی سخن فہمی اور سخن سنجی کا اندازہ ہوتا ہے —

اگرچہ شفیق نے اپنے تذکرے کی بنیاد میر صاحب اور فتح علی کے تذکروں پر رکھی ہے لیکن ان کے علاوہ جہاں جہاں سے جو جو حالات مل گئے ہیں حوالے نے ساتھ ان کا بھی اضافہ کر دیا ہے۔ چنانچہ کتاب کے مطالعے میں بعض جگہ شاہ عبدالعظیم 'حاکم' کے تذکرہ، 'سردم دیدہ' اور تذکرہ 'مجمع النفائس'، تالیف سراج الدین خان آرزو، 'سرو آزاد' اور حاجی علی اکبر رمال اور رضا خان انوار کی بیاضوں کا حوالہ ملے گا —

بعض اوقات اشعار کے متعلق مغالطہ ہو جاتا ہے اور یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض اشعار خصوصاً مشہور اشعار مختلف شعرا کے کلام میں پائے جاتے ہیں، 'شفیق' نے اس باب میں بڑی احتیاط اور تحقیق سے کام لیا ہے۔ جن اشعار کا پتا نہیں چلا وہ تذکرے کے آخر میں جمع کر دے ہیں کہ ان کا پتا

چلانا دشوار ہے، خصوصاً اہل دکن کے لئے، کیونکہ ایک ہی تخلص کے کئی کئی شاعر ہیں۔ ہندوستان سے اشعار اکثر صرف تخلص کے ساتھ آتے ہیں۔ اور نادان پڑھنے والے سب کو خلط ملط کر دیتے ہیں اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ شعر حقیقت میں کس کا ہے —

’شفیق‘ ہر شاعر کے تذکرے میں انصاف کو ملحوظ رکھتا ہے اور کبھی کسی پر نا گوار نکتہ چینی نہیں کرتا۔ چنانچہ ’یقین‘ کے بیان میں خود لکھتا ہے کہ ”جب کسی شاعر کے کلام میں کوئی ثقیل مصرع نظر پڑا تو خود ایک دوسرا مصرع لکھ دیا ہے اور ساتھ ہی یہ کہہ دیا ہے کہ یہ مصرع بھی خوب معلوم ہوتا ہے۔“ اپنے مصرع کو ترجیح نہیں دی، بلکہ پڑھنے والے کی پسند پر چھوڑ دیا ہے —

لیکن ’یقین‘ کا تذکرہ مستثنیٰ سمجھنا چاہئے۔ اس میں اس نے اس قدر مبالغے بلکہ غلو سے کام لیا ہے کہ خلات عادت ’شفیق‘ کو اپنی طبیعت پر قابو نہیں رہا، وہ اسے اردو کا سب سے بہتر شاعر خیال کرتا ہے اور ہند و دکن میں کسی کو اس کی ٹکر کا نہیں سمجھتا۔ کہتا ہے کہ ”اگرچہ میرزا سودا کا غزل، رباعی، مخمس، مثنوی، قصیدے، قطعہ بند وغیرہ میں بڑا رتبہ ہے اور وہ بہت عالی تلاشی کرتے ہیں، لیکن ’یقین‘ کے ریختے میں کچھ اور ہی فصاحت و ملاحیت ہے۔“

اگر ہزار برس تک یہ میرزا ’سودا‘

کرے جو فکر تتبع ’یقین‘ کا از دل و جان

کہے گا معنی باریک و خوب و شیریں تر  
ولے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں

وہ یکتائے عصر اور یگانہ زمانہ ہے اور ایسا معنی آفریں  
اور نکتہ رس دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔ میر صاحب نے اپنے  
تذکرے میں جو 'یقین' پر طعن و تعریف کی ہے اور اسے متبدل  
بند کہا ہے اور سرقے کا الزام لگایا ہے تو اس پر 'شفیق' آپ سے  
باہر ہو جاتا ہے اور میر صاحب کو خوب سفت سست کہتا ہے،  
'سودا' نے جو میر صاحب کی ہجو کہی تھی اسے نقل کر کے  
اُس کی داد دیتا ہے۔ اس کے بعد 'توارد' و 'سرقہ' پر بحث کی  
ہے، دوسرے علما کے اقوال نقل کئے ہیں اور خود اپنا قطعہ بھی  
جو اس مضمون پر لکھا ہے نقل کیا ہے۔ غرض میر صاحب کے  
خلاف خوب زہر اگلا ہے اور خود میر صاحب کے ذکر میں بھی  
اُن کی حرت گیری پر چوٹ کی ہے۔

غرض 'یقین' کی شاعری کا بہت بڑا مداح اور معتقد ہے  
اور اُس کی تقلید کو فخر سمجھتا ہے۔ اپنے کلام میں کہیں  
کہیں اس کا اشارہ کیا ہے۔ مثلاً ایک غزل کا مقطع ہے:—

دیوان 'یقین' خوش خط 'صاحب' نے لکھا یا ہے

اور اق طلائی پر کھینچی ہیں کی تحریریں

یقین کا تذکرہ اور کلام تقریباً ۶۴ صفحوں میں درج ہے۔  
اسی سے قیاس ہو سکتا ہے کہ وہ اس شاعر کو کیسا سمجھتا تھا—  
حاجی میر علی اکبر رمال 'حاجی' سے 'شفیق' نے رمل وغیرہ  
کی تحصیل کی تھی۔ 'حاجی' کے تذکرے میں خود بھی اپنے اظہار  
کمال کے لئے ایک زائچہ دیا ہے، جس سے عام ناظرین کو کوئی

دلچسپی نہیں ہو سکتی ہے، ایک فوجوان طالب عام کا شوق  
نہوہ و نہائش سمجھنا چاہئے —

’شفیق‘ کا تذکرہ میر صاحب اور فتح علی کے تذکروں سے  
بڑا ہے اور بہت سے ایسے شعرا کا تذکرہ درج ہے، جو ان دونوں  
میں نہیں پایا جاتا۔ بہت سے ایسے ہیں جو ’شفیق‘ کے ہم عصر  
ہیں اور جن سے اس کی ذاتی ملاقات ہے اور خود ان شاعروں  
سے اُن کا منتخب کلام لے کر درج تذکرہ کیا ہے۔ ایسے حالات  
خاص طور پر قابل اعتبار ہیں —

سب سے قابل، تعریف بات یہ ہے کہ ’شفیق‘ نے یہ تذکرہ ۱۸  
ہرس کی عمر میں لکھنا شروع کیا اور بغیر کسی کی مدد کے  
بہت تھوڑے عرصے میں ختم کر دیا۔ اس عمر میں ایسی  
اچھی کتاب کا تالیف کرنا اعجاز سے کم نہیں، اس سے ’شفیق‘ کی  
غیر معمولی ذہانت اور لیاقت معلوم ہوتی ہے۔ کتاب کا نام  
”چمنستان شعرا“ تاریخی ہے اور اس سے ۱۱۷۵ھ سن تالیف نکلتا ہے۔  
جہاں تک تحقیق کیا گیا، اس تذکرے کا صرف ایک ہی  
نسخہ ہے، جو کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی حیدر آباد میں ہے  
اور یہ بھی کرم خوردہ، فرسودہ اور مشکوک ہے۔ یہ اسی نسخے  
کی نقل ہے۔ اس کی تصحیح میں بیحد دقت اُٹھانی پڑی،  
بعض عبارتیں اصل کتب سے، جو اس کا ماخذ ہیں،  
صحیح کرنی پڑیں، کہیں قیاس سے کام لینا پڑا اور بعض بعض  
مقام پر کچھ الفاظ جو کتاب کے ازلی دشمن کیڑے چت کر گئے  
ہیں، ویسے ہی چھوڑنے پڑے اور اُن کی جگہ نقطے دے دیے ہیں،  
بہت سے اشعار جو تذکرے میں مشکوک یا کرم خوردہ تھے،

شعرا کے اصل دیوانوں سے تلاش کر کے لکھے گئے۔ بعض الفاظ جو مشتبہ تھے اور ان کی صحت نہ ہو سکی، ان کے سامنے استفہام کی علامت لکھ دی گئی ہے۔ اس کے بعد بھی ممکن ہے کہ غلطیاں رہ گئی ہوں، اگر دوبارہ اشاعت کی فوبت آئی تو جہاں تک ممکن ہوگا اصلاح کی کوشش کی جائے گی ایک کام اس کی ترتیب میں اور کیا گیا ہے، جسے غالباً فاطرین پسند فرمائیں گے، یعنی 'تحفۃ الشعرا' تالیف افضل بیگ خان قاسم اورنگ آبادی (سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ) سے اُن ریختہ گو شعرا کا حال اور کلام جو 'شفیق' کے ہاں بھی پائے جاتے ہیں حاشیے میں درج کر دیا ہے۔ جن جن شاعروں کا اس میں اُردو کلام نہیں وہاں صرف حالات ہی لکھ دیے گئے ہیں اور جہاں حالات میں کوئی نئی بات نہیں ہے وہاں صرف کلام پر اکتفا کیا گیا ہے۔ مشترک کلام ہر جگہ خارج کر دیا گیا ہے۔ بعض شاعر ایسے بھی ہیں جن کا ذکر 'چمنستان' میں نہیں ہے، اُن کا حال اور کلام ہر درج کے آخر میں درج کر دیا گیا ہے۔ اس سے پڑھنے والوں کو ضرور بصیرت ہو گی اور وہ 'تحفۃ الشعرا' کے مطالعے سے مستغنی ہو جائیں گے۔ یہ تذکرہ 'چمنستان' سے پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ اصل میں یہ فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے، اس میں ضمناً ایسے شعرا بھی آگئے ہیں جو اُردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ بعض شعرا کے حالات اس میں کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں۔

— (شفیق کا کلام) —

'شفیق' کے اُردو کلیات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پُر گو



شاعر تھا، زبان پر قدرت تھی اور شاعری کے نکات سے خوب واقف تھا۔ اور اس کا کلام شعر کر تقریباً ہر صنف میں موجود ہے۔ اگرچہ وہ اردو کا اعلیٰ درجے کا شاعر نہیں ہے مگر اوسط درجے کے شعرا میں اس کا پایہ بہت بلند ہے۔ غزلوں کے علاوہ قصیدوں اور مثنویوں میں خوب زور دکھایا ہے۔ شہر آشوب، واسوخت، مغمس، مثلث، رباعیاں اور تضمینیں بھی لکھی ہیں۔ ان نظموں سے کہیں کہیں 'شفیق' کے ذاتی حالات کا پتا چلتا ہے۔ مثلاً 'شفیق' نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے فرزند میر احمد علی خاں عالی جاہ کے متوسلین میں سے تھے۔ یہ بڑے قدر دان اور 'مہزور' رئیس تھے اور 'شفیق' کو انہیں کی سرکار سے نعلق تھا۔ ان کی مدح میں اس نے کئی قصیدے لکھے ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے میں صات صات فام اور پتا بتا دیا ہے:—

یک زبردست ہے مرا والی  
 یک قوی دل مرا ہے پشت و پناہ  
 حق و باطل ہے سامنے جس کے  
 یوں عیاں حس طرح سفید و سیاہ  
 یعنی نواب میر احمد خاں  
 اسدالہلک حضرت عالی جاہ  
 باپ جس کا نظام دولت و دین  
 جد ہے جس کا جناب آصف جاہ

ایک دوسرے قصیدے میں لکھتے ہیں:—

جناب پاک یعنی میر احمد خان عالی جاہ  
 کد جس کی عمرو دولت کا نگہاں ایزد سبحان  
 آگے چل کر سفر میں رہنے کی صعوبت اور اپنے ضعف  
 کی شکایت کی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی  
 ملازمت ایسی تھی، جس میں دورہ کرنا پڑتا تھا۔  
 چنانچہ کہتے ہیں:—

مگر فضل خدا وندی مری اب دستگیری کر  
 فشت شہر فرماوے عنایت کر کے فیم ناں  
 آخر میں اپنے لڑکے کے لیے درخواست کی ہے:—  
 مدد خرچ اب مرا دستخط ہوے اس بندہ زادے کو  
 تعین ہو دیو تھی کا بلدہ کی جب تک کہ ہے ناداں  
 ایک اور قصیدے میں بھی اپنے آقا کا نام اور خطاب  
 کا ذکر کیا ہے:—

چراغِ دروۂ حیدر جناب میر احمد خان  
 کہ جس کے جد کے تئیں چرخ بریں سے ذوالفقار آئے  
 وواسدالہلک اسدالہ اس کا ہانہ بل فت ہے  
 کہ جس کی دھاک سے شیروں کو تب بے اختیار آئے  
 فظام الدولہ آصف جاہ کا فرزند ارشد ہے  
 کہ دولت جس کے در پہ جہہ سا امیدوار آئے  
 ایک صاحب سے 'شفیق' کو بے حد الفت ہے اور اکثر غزلوں  
 میں انتہائے محبت سے "میرا میاں میرا میاں" کر کے اُسے یاد  
 کیا ہے۔ بعض غزلیں کی غزلیں اس کی یاد میں ( "میرا میاں"  
 کی ردیف میں ) لکھ دالی ہیں۔ ایک قصیدہ بھی اسی ردیف

میں لکھا ہے اور بڑے شوق اور محبت سے اس کا ذکر کیا ہے ۔  
جس کے دوچار شعر یہ ہیں :-

ہے مرا ابھان و جاں میرا مہاں  
سجگو ہے ورد زباں میرا میاں  
انتظاری کی نہیں طاقت مجھ  
جلد آ میرے میاں میرا میاں  
گل ملے بلبل کو اور قہری کو سرو  
میرے تئیں میرا میاں میرا میاں

ایک غزل میں معصی کی طرز میں نام بھی بتا گئے ہیں اور  
وہ نام ”شکرو میاں“ ہے ۔

’ذکا‘ ( سید امتیاز خاں ) سے بھی اپنی عقیدت کا بار بار  
اظہار کیا ہے :-

’عقیدت ہے ’ذکا‘ سے میرے تئیں از بسکہ اے ’صاحب‘  
مجھے ورد زباں ہے رات دن یا پیر یا ہادی  
ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :-  
’یک آن جدائی نہ ہو ’صاحب‘ سے ’ذکا‘ کو  
اللہ کرے میری جو فیت ہے بر آوے

’شفیق‘ کو ادبی تحقیق و نکات سے خاص ذوق تھا ۔  
توارد پر جو بحث اس نے کی ہے اور ایک غزل کے ضمن میں  
جو قطعہ توارد پر لکھا ہے وہ سب اس تذکرے میں موجود ہے ۔  
اردو کلیات میں ایک قصیدہ نظر پڑا جس کا مطلع یہ ہے :-

ساقی اس ابر مشک فام کو دیکھ  
اس طرت دیکھ مے کے جام کو دیکھ

کچھ شعر لکھنے کے بعد گریز کی ہے اور الفاظ کے متحرک  
و ساکن ہونے کی بحث کا ذکر کیا ہے - معلوم ہوتا ہے کہ ان  
کے ایک ہم عصر ”سفتوں“ نے اُن کے ایک لفظ پر اعتراض کیا تھا۔  
اس کا جواب دیا ہے -

’شفیق‘ نے ختم (بسکون تا) کو ختم (بہ فتم تا) لکھ  
دیا تھا - معترض کی تردید اور اپنی تائید میں یہ  
اشعار لکھے ہیں:-

گر ختم کہوے ختم کو ”صاحب“  
ہے روا حرکت مقام کو دیکھ  
ریختے کی زباں میں یہ غلطی  
ابتداء سے ہے انتظام کو دیکھ  
آبرو زلف کو زلف بولا  
اور الفاظ نا تمام کو دیکھ  
نقل ہے وقت مغرب اعظم شاہ  
یوں کہا اپنے یک غلام کو دیکھ  
ہووے ”سواری“ اس گھڑی تیار  
سیر چاہے ہے جی پہ شام کو دیکھ  
مولوی جیون اوستاد شاہ  
تب کہے یوں تو اس پیام کو دیکھ  
لفظ ’سواری‘ نہیں سواری ہے  
کچھ تو اس معصیت کلام کو دیکھ  
شاہ نے تب تو یہ جواب دیا:  
میری طرز سخن تمام کو دیکھ

یہ عبارت کہا میں ہندی میں  
اس میں جائز ہے تو نظام کو دیکھ

’شفیق‘ کی یہ رائے بالکل صحیح ہے کہ عربی کے جو لفظ عام طور پر اردو میں بہ تبدیل حرکت وغیرہ بولے جاتے ہیں اور جو زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں وہ اسی طرح فصیح ہیں خواہ وہ اصل لغت کے اعتبار سے غیر صحیح کیوں نہ ہوں۔ ہر زبان کا یہ قاعدہ ہے کہ جب اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ داخل ہوتے ہیں تو لہجے کے تغیر سے کچھ نہ کچھ تبدیلی ضرور ہوجاتی ہے —

علاوہ غزلوں اور قصیدوں کے ’شفیق‘ کا زور کلام دیکھنا ہو تو اُن کی مثنوی ”تصویر جاناں“ دیکھنی چاہیے جو رسالہ ’تجلی‘ حیدرآباد دکن میں شائع ہو چکی ہے۔ اس میں بڑا زور سراپا کے بیان میں دکھایا ہے۔ اگرچہ یہ مضمون بہت پامال ہے اور ہمیشہ بھونڈا اور بے مزہ ہو کر رہ جاتا ہے اور یہی حال اس مثنوی کے سراپا کا بھی ہے تاہم اس سے ’شفیق‘ کی قادر کلامی کا اندازہ ہوتا ہے —

اگر کوئی ’شفیق‘ کے نام اور حال سے واقف نہ ہو اور اس کا کلام پڑھے تو کبھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا لکھنے والا ہندو ہے۔ وہ تمام بزرگان دین اسلام کا ذکر اسی ادب، احترام اور عقیدت سے کرتا ہے، جیسے کوئی سچا اور پکا مسلمان۔ اور یہ کوئی تصنع سے نہیں بلکہ در حقیقت دل سے اور عقیدت سے ہے۔ معراج کے بیان میں جو مثنوی لکھی ہے اور جو ”اردو“ میں شائع ہو چکی ہے، اُسے دیکھئے،

کوئی مسلمان اس سے بڑا کر کیا لکھے گا۔ اردو کلیات میں ان کے متعدد قصیدے حضرت علی کی شان میں ہیں۔ امام آخر الزماں کی منقبت میں کئی قصیدے ہیں۔ ایک قصیدہ حضرت غوث الاعظم جولانی کی مدح میں ہے۔ ایک حضرت گیسو دراز بندہ نواز کی تعریف میں۔ علاوہ ان قصائد کے ان کے تمام کلام میں جہاں کہیں مسلمانوں کے بزرگوں اور اولیا کا ذکر آتا ہے تو وہ ان کا نام اور ذکر اس عقیدت اور ارادت سے کرتا ہے جیسے مسلمان۔ اس کے کلام میں اسلامی تلخیصات کثرت سے آتی ہیں، بر خلاف اس کے ہندو دیوتاؤں وغیرہ کا ذکر شان ہی کہیں آیا ہو تو آیا ہو۔ یہ تعلیم، صحبت، ماحول اور اس زمانے کے اقتضا کا اثر تھا۔ اچ کل کے لوگوں کو شاید یہ چیزیں بڑا کر حیرت ہو، لیکن یہ اس زمانے کی یادگار ہیں، جب ہندو مسلمان بھائی بھائی کی طرح رہتے سہتے تھے اور کسی کو کسی سے پر خاں نہ تھی۔ یہ خوش حالی اس وقت آزادی اور ترقی کی شان تھی۔ جب انلاس کا منعوس قدم آیا تو جہالت، تنگ دلی، تعصب اور نا عاقبت اندیشی نے ایسا اندھا کر دیا کہ وہ اپنے پانوں پر خود کلہاڑی مارنے لگے۔ ایک دن آئے گا کہ وہ اپنے کٹے پر پچھتائیں گے اور گلے مل کر اپنے افسوسوں سے اس داغ کو دھوئیں گے۔

’شفیق‘ نے ”حسب حال زمانہ“ کے عنوان سے ایک شہر آشوب

بھی لکھا ہے، جس کے ابتدائی چند شعر یہ ہیں:—

ایک دن دل نے کہا مجھ سے کہ صاحب سن ادھر  
 کیوں ریاست دن بدن ایسی ذلیل اور بے بتر  
 اس دن کے بیچ چھ صوبوں کے چھ تھے بادشاہ  
 عادل اور فیاض، صاحب عزم اور صاحب ہنر  
 اُن کی دولت میں سرفہ اور سبھی خوش حال تھے  
 کیا رعیت، کیا مپاہی، کیا امیر فاسور  
 آسمان و وہی ہے اور روہی زمین، خلقت ہے دو  
 پھر ہوئی کس واسطے یہ زندگانی مختصر  
 شامت نیت ہے یا تدبیر میں ہے کچھ قصور  
 تب تو دشواری پڑی ہے ہر کسی کو اس قدر

زمانے کی یہ شکایت ہر عہد میں رہی ہے اور رہیگی۔  
 آسمان نے ہزاروں رنگ بدلے، دنیا نے سینکڑوں پلٹے کھائے،  
 مگر انسان کی شکایت کم نہ ہوئی۔ بے عیب نہ کوئی کتاب ہے،  
 نہ کوئی آدمی، نہ کوئی نظام ہے اور نہ کوئی زمانہ۔ یہ  
 نقص کسی نہ کسی صورت میں رہتی دنیا تک رہے گا۔ بلاشبہ  
 انسان کے کمال کی آزمائش اسی میں ہے۔



## فہرست شعراء

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۱	دیباچہ	
۶	باب الف	
۶	سراج الدین علی خان 'آرزو'	۱
۸	شیخ نجم الدین 'آبرو' ✓	۲
۲۷	شاہ ولی اللہ 'اشتماق'	۳
۲۸ ۴۲ و (الف)	قزلباش خان 'امید'	۴
۲۹	احمد یار خان 'انسان'	۵
۳۰	امیر خاں 'انجام'	۶
۳۰	..... 'احمدی'	۷
۳۱	محمد ذابحل 'آزاد'	۸
۳۱	زین العابدین 'آشنا'	۹
۱۲	میر محمد کاظم 'اوارہ'	۱۰
۳۲	محمد صلاح 'آگاہ'	۱۱



صفحہ	نام و ناخص	نمبر شمار
۳۳	فضائل بیگ 'الہام'	۱۲
۳۳	احسن الدہ 'احسن'	۱۳
۳۴	نقد علی خان 'ایجاد'	۱۴
۳۵	..... 'اشرف'	۱۵
۳۵	مہر غلام علی 'ارشد'	۱۶
۳۶	میر ابدال علی 'اقدس'	۱۷
۳۶	غلام محمد خان 'انور'	۱۸
۳۹	میر ایوب 'ایوب'	۱۹
۴۰	فتح باب بیگ خان 'انجم'	۲۰
۴۱	شاہ عبداللہ 'احقر'	۲۱
۴۱	میر غلام حسین 'افسق'	۲۲
۴۲	میر عبدالوہاب 'افتخار'	۲۳
(الف) ۴۲	میرزا علی نقی 'ایجاد'	۲۴
(ب) ۴۲		
<b>ردیف الباء</b>		
۴۳	میرزا عبدالقادر 'بیدل'	۲۵
۴۴	لالہ ٹیک چند 'بہار'	۲۶
۴۸	دلدار خان 'بہ رنگ'	۲۷

صفحہ	قائم و تخلص	نمبر شہر
۴۹	محمد اسماعیل ' بیتاب '	۲۸
۵۰	' بھدار ' ... ..	۲۹
۵۰	' بلہوا ' ... ..	۳۰
۵۱	شرف الدین علی خان ' پیام '	۳۱
۵۱	' بسمل '.....	۳۲
۵۱	صلاح الدین - ' پاکماز '	۳۳
۵۲	خواجہ احسن الہ - ' بیان '	۳۴
۵۹	میر عہد الوہاب - ' بیکمل '	۳۵
۶۰	لالہ جے کشن - ' بے جان '	۳۶
۶۱	پروانہ شاہ - ' پروانہ '	۳۷
۶۱	میر نواز خان - ' بھید '	۳۸
۶۲	مہار حکیم الدین خان - ' پلجھی '	۳۹
۶۴	محمد پناہ - ' پناہ '	۴۰
۶۴	میر محمد مہر - ' بندہ '	۴۱
۶۴	محمد حسین - ' بیخود '	۴۲
۶۵	' بیچا رہ ' ... ..	۴۳
۶۵	میر یوسف خان - ' بسمل '	۴۴
۶۶	<b>باب الکیم</b>	
۶۶	خان زادہ شہر افکن خان میاں - ' چکن '	۴۵

شماره	نام و تخلص	صفحه
۴۶	مهر شهر علی - 'جرات'	۶۶
۴۷	جعفر 'زتلی'	۶۷
۷۰	<b>باب الدال</b>	
۴۸	معتمد فقیه - 'درد ملد'	۱۰
۴۹	فضل علی - 'دانا'	۷۵
۵۰	خواجہ سهر - 'درد'	۷۵
۵۱	کرم الله خان - 'درد'	۸۶
۵۲	سهرزاد اژد - 'داود'	۸۷
۵۳	مهر دولت علی - 'دولت'	۹۲
۵۴	لا اله نهال کزن - 'کاف'	۹۴
۹۶	<b>باب الراء</b>	
۵۵	هدایت الله - 'هدایت'	۹۶
۵۶	عبد الهادی - 'هادی'	۹۷
۵۷	غلام امام الدین علی - 'هوش'	۹۹
۵۸	هاشم (دکھنی)	۱۰۲
۵۹	... .. 'هاتفی'	۱۰۳

صفحہ	نام و تخلص	فہرست شمار
۱۰۴	<b>باب الواو</b>	
۱۰۴	محمد ولی - ' ولی '	۶۰
۱۱۳	..... ' وفا '	۶۱
۱۱۳	مہار نورالعین - ' واقف '	۶۲
۱۱۳	آقا امین ایلچ پوری - ' وفا '	۶۳
۱۱۵	میاں جعفر الدہ - ' واحد '	۶۴
۱۱۵	مہر عبدالعی - ' وقار '	۶۵
۱۱۸	<b>باب الزاء</b>	
۱۱۸	جعفر علی خان - ' زکی '	۶۶
۱۲۰	پیر خان - ' زانی '	۶۷
۱۲۱	<b>باب الحاء</b>	
۱۲۱	مہر محمد باقر - ' حزیں '	۶۸
۱۳۳	شیخ محمد حاتم - ' حاتم '	۷۹
۱۳۶	محمد علی - ' حشمت '	۷۰
۱۳۶	سید محتشم علی خان - ' حشمت '	۷۱
۱۳۷	مہر محمد حسن - ' حسن '	۷۲
۱۳۷	محمد حسیب - ' حسیب '	۷۳

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۱۴۸	حاجی مہر علی اکبر ( رسال ) - ' حاجی '	۷۴
۱۵۸	..... ' حسن '	۷۵
۱۵۹	<b>باب الطاء</b>	
۱۵۹	مہر شمس الدین - ' طالع '	۷۶
۱۹۹	میرزا محمد اکبر ' طپش '	۷۷
۱۹۱	<b>باب الیاء</b>	
۱۹۱	انعام اللہ خان - ' یقین '	۸۸
۲۲۲	مصطفیٰ خان - ' ہکرنگ '	۸۹
۲۲۶	عبدالوہاب - ' یکرہ '	۸۰
۲۲۷	میر عزت اللہ - ' یکدل '	۸۱
۲۲۷	حکیم ' یونس '	۸۲
۲۲۸ (الف)	نورالدولہ احمد یار خان - ' یار '	۸۳
۲۲۹	<b>باب الکاف</b>	
۲۲۹	میان کستربین - ' کستربین '	۸۴
۲۲۹	محمد حسین - ' کلہم '	۸۵
۲۳۶	مہرزا گرامی	۸۶
۲۳۶	مہر علی نقی - ' کانہر '	۸۷

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۲۳۷	میر 'گھانسی'	۸۸
۲۳۷	میر اولاد محمد - 'گامیاب'	۹۹
۲۳۹	..... 'کمال'	۹۰
۲۴۰	میرزا مغل - 'کمتور'	۹۱
۲۴۱	میر بدرالدین - 'کہن'	۹۲
۲۴۱	میر 'گل'	۹۳
۲۴۳	باب الام	
۲۴۳	میر کلیم الدہ - 'لسان'	۹۴
۲۴۳	..... 'لطیفی'	۹۵
۲۴۴	لالہ سرونجی رائے لالہ	۹۶
۲۴۵	باب المیم	
۲۴۵	محمد شاہ 'بادشاہ'	۹۷
۲۴۶	میرزا جان جان 'مظہر'	۹۸
۲۵۳	شیخ شرف الدین - 'محمون'	۹۹
۲۶۱	میر محمد تقی - 'مہر'	۱۰۰
۲۸۵	رائے انند رام 'مخلص'	۱۰۱
۲۷۶	میر محمد محسن 'محسن'	۱۰۲

نمبر شمار	نام و تخلص	صفحہ
۱۰۳	مہر ' مہوان '	۲۸۹
۱۰۴	نواب ذوالفقار الدولہ خواجہ قلی خان ' موزوں '	۲۸۹
۱۰۵	مہر وحام علی - ' موزوں '	۲۹۱
۱۰۶	دام نرا ئن - ' موزوں '	۲۹۱
۱۰۷	محمد مزمل - ' مزمل '	۲۹۱
۱۰۸	مہر مر قس - ' مہدی '	۲۹۲
۱۰۹	مہر مہدی - ' مہین '	۲۹۴
۱۱۰	مہر منو - ' مراد '	۲۹۴
۱۱۱	میر عبدالقادر - ' مہربان '	۲۹۵
۱۱۲	محمد مہ - ' محرم '	۲۹۹
۱۱۳	شیخ احمد - ' مقطر '	۳۰۰
۱۱۴	محمد جان - ' مقدس '	۳۰۱
۱۱۵	میرزا محمد بیگ ' مہرزا '	۳۰۱
۱۱۶	مہر علی - ' مہر '	۳۰۲
۱۱۷	الف خان - ' مبتلا '	۳۰۳
۱۱۸	میر منصور - ' منصور '	۳۰۵
۱۱۹	سید شاہ سیر - ' سیر '	۳۰۵
۱۲۰	لالہ مومن لعل - ' مہتاب '	۳۰۶

نمبر شمار	نام و تخلص	صفحه
۱۲۱	... .. ' مشهور '	۲۰۶
۱۲۳	... .. ' مشتاق '	۳۰۷
۱۲۳	محمد ملعم - ' ملعم '	۳۰۷
۱۳۴	... .. ' محمود '	۳۰۷
۱۲۵	... .. ' ملک '	۳۰۸
۱۲۶	مهر مقصود علی - ' مقصود '	۳۰۸
۳۰۹	<b>باب النون</b>	
۱۲۷	محمد شاکر - ' فاجی '	۳۰۹
۱۲۸	مهر عیدالرسول - ' نثار '	۳۱۲
۱۲۹	نواب نظام الدوله بهادر-ناصر جنگ شہید - ' ناصر '	۳۱۲
۱۳۰	مہرزا محمد خان - ' نثار '	۳۱۵
۱۳۱	نہاز محمد خان - ' نہاز '	۳۲۰
۱۳۲	مہر نجف علی - ' ندوت '	۳۲۱
۱۳۳	... .. ' نصرتی '	۳۲۲
۱۳۴	مہر محمد مہ - ' فاطمی '	۳۲۳
۱۳۵	میرزا عتیق الدہ - ' نجات '	۳۲۴
۱۳۶	شیخ نورالدین - ' نادر '	۳۲۵



فہرست شمار	نام و تخلص	صفحہ
۱۳۷	محمد علی - 'نہاز'	۳۲۶
	<b>باب السین</b>	۳۲۷
۱۳۸	میرزا رفیع 'سودا'	۳۲۷
۱۳۹	مہر سجاد 'سجاد'	۳۷۹
۱۴۰	..... 'سعدی'	۳۹۵
۱۴۱	نجم الدین خان 'سلام'	۳۹۶
۱۴۲	سعادت الدہ خان 'سعادت'	۳۹۶
۱۴۳	مہر ناصر 'سامان'	۳۹۷
۱۴۴	مہر سراج الدین - 'سراج'	۳۹۸
۱۴۵	شاہ غلام قادری - 'سامی'	۴۱۱
۱۴۶	مہر محمد سعید - 'سعید'	۴۳۳
	<b>باب العین</b>	۴۳۴
۱۴۷	خواجہ برہان الدین 'عاصمی'	۴۳۴
۱۴۸	شاہ عزیز الدہ - 'عزیز'	۴۳۴
۱۴۹	معتبر خان - 'عمر'	۴۳۵
۱۵۰	سیتا رام - 'عسکہ'	۴۳۵
۱۵۱	..... 'مراقی'	۴۳۸

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۴۳۹	محمد عارف - ' عارف '	۱۵۲
۴۳۹	محمد عارف ' عارف '	۱۵۳
۴۴۰	..... ' عشاق '	۱۵۴
۴۴۱	..... ' عاجز '	۱۵۵
۴۴۱	محمد عطا - ' عطا '	۱۵۶
۴۴۲	میر محمد یحییٰ - ' عاشق '	۱۵۷
۴۴۵	سید عہد الولی - ' عزلت '	۱۵۸
۴۴۳	عارف الدین خان - ' عاجز '	۱۵۹
۴۷۸	شیخ نور محمد - ' عاصی '	۱۶۰
۴۷۹	میرزا عاشور بیگ - ' عاشق '	۱۶۱
۴۸۰	مہرزا جمال الدہ - ' عشق '	۱۶۲
۴۸۲	باب الفاء	
۴۸۲	اشرف علی خان - ' فغان '	۱۶۳
۴۸۳	شاہ فضل الدہ - ' فضلی '	۱۶۴
۴۸۵	..... ' فدا '	۶۵
۴۸۵	رفا طلب خان - ' فدا '	۱۶۶
۴۸۵	شیخ احمد - ' فدا '	۱۶۶
۴۸۶	..... ' فخری '	۱۶۷

فہمہر شمار	نام و تخلص	صفحہ
۱۶۸	میر فتح الدین 'حسیلی'	۴۸۶
۱۶۹	..... 'قدوی'	۴۸۷
۱۷۰	میر ہاشم - 'فقیر'	۴۸۸
	<b>باب الصان</b>	۴۸۹
۱۷۱	محمد نظام الدین احمد 'صانع'	۴۸۹
۱۷۲	مغل خان - 'منعم'	۴۹۰
۱۷۳	میر محمد صابر - 'صابر'	۴۹۱
۱۷۴	محمد صادق - 'صادق'	۴۹۳
۱۷۵	لچھمی نرائن - 'صاحب'	۴۹۳
	<b>باب القاف</b>	۵۰۱
۱۷۶	محمد قائم - 'قائم'	۵۰۱
۱۷۷	میر قدرت اللہ - 'قدرت'	۵۰۶
۱۷۸	..... 'قدر'	۵۰۶
۱۷۹	شاہ قاسم - 'قاسم'	۵۰۷
۱۸۰	..... 'قاسم (دوم)'	۵۰۹
۱۸۱	(سید خلیل) - 'قادری'	۵۰۹
۱۸۲	مہرزا عزت بخش - 'قربان'	۵۱۰

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۵۱۰	میروزا رضا بیگ - ' قمر '	۱۸۳
۵۱۲	باب الراء	
۵۱۲	بندرابین - ' راقم '	۱۸۴
۵۱۵	..... ' رسوا '	۱۸۵
۵۱۷	عبد الرحیم ' رحیم '	۱۸۶
۵۱۷	نور الدین حسین خان - ' رنگھن '	۱۸۷
۵۱۹	لال چلد - ' رنگھن '	۱۸۸
۵۲۰	..... ' رضا '	۱۸۹
۵۲۱	محمد رضا بیگ - ' رضا '	۱۹۰
۵۲۲	..... ' رونق '	۱۹۱
۵۲۳	باب الشیخین	
۵۲۳	حسن علی - ' شوق '	۱۹۲
۵۲۵	..... ' شافل '	۱۹۳
۵۲۵	میر سید محمد - ' شاعر '	۱۹۴
۵۲۸	سید شریف الدین خان - ' شرافت '	۱۹۵
۵۲۹	مہرزا منعم - ' شورش '	۱۹۶
۵۳۰	شہخ سلطان الدین - ' شوریدہ '	۱۹۷

نمبر شمار	نام و تخلص	صفحه
۱۹۸	..... ' شیدعه '	۵۳۱
۱۹۹	مولوی محمد - باقر ' شہد '	۵۳۲
	<b>باب التاء</b>	۵۳۳
۲۰۰	میر عبدالغی - ' قاباں '	۵۳۳
۲۰۱	مہار صلاح الدین - ' تمکون '	۵۴۴
۲۰۲	میر عبداللہ - ' تھرد '	۵۴۵
	<b>باب اللثاء</b>	۵۴۶
۲۰۳	شہاب الدین - ' ذاقب '	۵۴۶
	<b>باب الخاء</b>	۵۴۷
۲۰۴	حضرت امیر - ' خسرو '	۵۴۷
۲۰۵	محمد یار - ' خاکسار '	۵۴۸
۲۰۶	..... ' خوشنود '	۵۵۰
	<b>باب الذال</b>	۵۵۱
۲۰۷	میر محمد مستقیم - ' فہین '	۵۵۱
	<b>باب الاضاد</b>	۵۵۲
۲۰۸	محمد ضیاء الدین - ' ضیا '	۵۵۲

نمبر شمار	نام و تخلص	صفحه
۲۰۹	معتمد مطا - ' ضیا '	۵۵۲
	<b>باب الظاء</b>	۵۵۴
۲۱۰	خواجہ معتمد خان - ' ظاہر '	۵۵۴
۲۱۱	شیو سنگھ - ' ظہور '	۵۵۵
	<b>باب الغین</b>	۵۵۶
۲۱۲	معتمد امان الدہ - ' غریب '	۵۵۶
۲۱۳	سیک غلام - ' غلام '	۵۵۷
	<b>خاتمہ</b>	۵۵۸ ۵۶۵





## بسم الله الرحمن الرحيم

ستایش لا نهایت و نیایش بے غایت مر صانع را سزا، که  
 شاه روح را با مشیر دانش بر آرائک اجسام جلوس داده سکه  
 اشرف المخلوقات رائج ساخته او، و غنیم جفاکار عشق با فوج  
 قاهره جنون و دیوانگی بر قلعه قلب دل مسلط گردانیده کوس  
 لمن الملک بچار اطراف عناصر نواخته اوست، مصرعین کوفین  
 با صنعت استعاره و ایهام پیراستگی بخشید، و دیوان ازل با غزل  
 الست بر یکم قالبی ازو آراستگی گزید، و صلوات فراوان و  
 تحیات بیکران خاص شفیعه را روا که دایره متقنه بدر را  
 بعروض اعجاز تقطیع نموده و بحر متقارب و متدارک ازان  
 استخراج کرده علم یکتائی رسالت بر افراخت، و نقطه غیر  
 میزانی کفرستان را بانقلاب ارشاد و حرب از خانه مائل رزایل  
 ضلالت بر آورده بوند الویه هدایت مشهور ساخت، صلی الله  
 علیه و سلم علی آله و اصحابه اجمعین —

اما بعد معروض میدارد که ریزه چین مایده خوان فصاحت،  
 یعنی بنده لچهمی ذرا بن الهتخلص به صاحب، در ریخته و شفیق،  
 در فارسی، قبل ازین از سنه دوازده سالگی مشق سخن فارسی



می نمود، و نقاب معلى پیاپه از رخ شاهدان شنکول می کشود،  
و اصلاح بشعر ریخته التفات نمی داشت، موازینش را بهمه جهت  
نزد خود خفیف می پنداشت یعنی من خراب شراب خافه سیاق  
را چه نسبت از سخن که بخود ستاید، و این باده نوش خهمخانه  
هیچمدان را چه مشابعت ازین فن که بر خویش ناز نماید،  
هرگاه که مجلس یاران موافق دوستان صادق ترتیب میگشت،  
و ساتگین سخن مهلو از وحیق اشعار ریخته بطرب این  
سومستان نشه محبت می گذشت، این جرعه کش ساغر فطرت  
و این چاشنی چش خوان خبرت، سرشورش زده خود را برنگ  
چنگ در گریبان تامل می کشید، و مثل پیکر تصویر در بند  
حیرت شده این بیت دلایز بلسان حال گفته ساکت و صامت  
می گردید —

یا سخن آرایه چو مردم به هوش

یا بنشین همچو بهایم خموش

ناگاه از کثرت اتفاق اهل وفاق بعکم این که "الصعبت قاتر  
ولو كان ساعة" مزاج را ورغلانید، و ترغیب دوستان یکدل  
سر رشته ضبط از قبضه اقتدار طبیعت بگسلانید؛ آری  
نیست ممکن بکند صحبت نیکان تاثیر  
گل بخورشید رسانید سر شبنم را

تا نوبت به این حد رسید که اوقات شبانه روزی صرف این کار  
می گشت، و بغیر مطالعه این فن خیال دل نمی گذشت،  
که درین اثنا تذکره نکات الشعرا من تصنیف میر محمد تقی میر  
و تذکره فتح علی خان تازه از هندوستان نزول نموده شوری

در عالم انداخت، و جهان را در اشتیاق اشعار هند که بهم رسیدن آن اهل دکن را خیلی دشوار است ته و بالا ساخت -  
 لهذا بخاطر فاطر و فکر ناقص گذشت که خود هم این همه اشعار هر دو تذکره گرفته و دیگر آثاری را یکجا جمع ساخته بطور سفینه که انیس یکتائی و هدم تنهائی شود نقش باید بست، زیرا که بدین تقریب غریب و تمهید عجیب شاهد احوال بعضی معبان سخن دان بر کرسی تبئین می تواند نشست - از آنجا که این سخن دل آویز پذیرای سامعه سامعان داشت بدل همگان جا گرفت، و این گوهر شهوار چون آویزه گوش صاحبان توده بود حسن اقبال پذیرفت، تا آنکه استمداد مخلصان با صفا روغن افکن نایره شوق شد و این بیت اشتیاق را اصرار شان طرفه مستزاد گشت، ناچار سر انکار باز زدن مناسب ندانسته کمر را چست بستم و سهند صباتگ قلم بسرعت سربعه در میدان تحریر این نسخه بر انگیزختم - ای صاحب چون این خیال در مغیله تو جاکرفته است هاں بهوش که آهو گیوان سگ طینت در کهین اند و غافل مباش که ستم ظریفان عیب بین و نکته رسان خورده چین نظر بر خطا می دارند -

سخن درستم از درج دهان سنجوده بیرون کن

که از هر سو خریدارش باستقبال می آید

اگرچه برخورد دقده کشای و دانش آسمان پیهائے ارباب فضل و کمال پیدااست که این فقیر را از تحریر تذکره مقصود بر ایراد

و ستم ظریفی نیست مگر این که سفینه اشعار ریخته ترتیب  
یابد تا استغنا از دیگر دواوین رو نهاید ، و احوال معبان  
دوستی پژوه که با راقم مسطور ارتباط می دارند هم بدین وسیله  
بقلم آید- لیکن از سخن چینان این زمان کهن و حرث گیران بیهوده  
سخن که عیب جوئی را شعار خود ساخته اند و نرد آهو گیر  
بخود باخته ، و دانسته انگشت را بر حرث قبول می نهند ،  
و در عینک احوای وضالت بر آمده همسر را بهزعیب نه بینند ،  
چون بید بخود میلرزد و باین دو بیت دلچسپ رطب اللسان  
شده تسکین بخش خاطر مضطر میگردد —

### شعر عربی

قبل ان الاله ذو ولد      قبل ان الرسول قد كهنا  
ما نجي الله والرسول معاً      من لسان البورى فكيف انا  
چون این تالیف دلکشا و تصنیف روح افزا در سده خمس  
و سبعین و مایه الف صورت تحریر پذیرفت و شاهد اسامی  
شعرا بهوجب قاعده جمل حلیه تسطیر در برگرفت نام و تاریخ  
چهندستان شعرا نهادم ، و در بحر رکض الخیال که تقطیع  
مصرعش بهچار فعلن می شود و بنام صوت الناقوش هم اشتهار  
دارد قطعه را حسن انعقاد دادم ، تاریخ —

این نامه را باید دیدن      کردم انشا حال فصحا  
نام و تاریخش را صاحب      گفتم چهندستان شعرا  
امید از سخن پروران دانشور و دانشوران سخن پرور این  
دارد که اگر قصور در تحقیق حال موزنان و خطائے در

تحریر اشعار ملاحظه افتد بهوجب الانسان مرکب من السهو  
والنسيان عمل فرموده چشم پوشند ، و اگر سهو در سلاست  
عبارت و نقص در متانت الفاظ معاینه شود بهسب خلق  
الانسان ضعیفاً کار بند گشته بصلاح کوشند ، العفو عند کرام  
الناس ماسول —



## ( الف )

سراج الدین علی خان

آرزو

سرشته مزاج بشمع افروزی مجلس گفتگوئی گرم میدارد ،  
 و در میدان الفاظ تازه و معانی دلچسپ قدم جستجو بسرعت  
 میگذارد - شمع وجودش در بزم اکبرآباد روشنی یافته ، و  
 گیسوئی شاهد سخن را همانجا بشانۀ فکر رسا بنهایت پیچ  
 و تابیافته ، گلدسته بند گلہائے خیالات رنگین و نوپاده نشان  
 سخنہائے دلنشین است - در گلشن هند مثل او عندالیم  
 هزار داستان کمتری توان پنداشت ، و در مجلس دکن همچو آن  
 پروانه چراغ سخن عدیم باید انکاشت - غزالان معانی را بعدے  
 مسخر کرد کہ می باید و سیه خردگان الفاظ پاکیزه را نوعی  
 حلقے در گوی ساختہ کہ میشود - در غزل گفتن کوه جان  
 میکشد ، و دیوان خانہ ریختہ ہم بنهایت پوکاری طاق می بندد -  
 خضر طبعش چشمہ چشمہ متعطش اجسام کتب را آب زندگی  
 بخشندہ ، و آفتاب کلکش جهان جهان ظلمات نقص سخن  
 غیر را موکشان کشیدہ - معلوم شد کہ در ماه جہادی الثانی  
 سنہ تسع و ستین و مایہ و الف بیلادہ انکھنؤ این جهان فانی را  
 وداع نمودہ جادر عالم باقی گزید - تاریخ وفاتش حضرت

میر صاحب و قبلہ میر غلام علی آزاد مدظلہ العالی چلیں  
بقید قلم آوردند، تاریخ —

سراج الدین علی خاں نادر عصر زمک اوسخن را آبر و رفعت  
اگر جوید کسی سال و فاقش بگو آن جان معنی آرزو رفت  
فقاب از رخ شاہدان خیالش باز می نماید: — ابیات —

رات پروانے کی الفت سستی دوتے دوتے  
شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے  
داغ چھوٹا نہیں یہ کس کا لہو ہے قاتل  
ہات بھی دکھ گئے دامن ترا دھوتے دھوتے  
کس پدیرو سے ہوئی شب کو مری چشم دو چار  
کہ میں دیوانہ اٹھا خواب سے سوتے سوتے  
غیر لوٹیں ہیں صدم مفت ترے خط کی بہار  
ہم یو ہیں اشک کے دانے دھے بوتے بوتے

### ولہ

عبث دل بیکسی اپنی پختون ہر وقت روتا ہے  
نکمر غم اے دیوانے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے  
دریا عرق میں ڈوبا تجھ صاف تن کے آگے  
سوتی نے کان پکڑے تیرے سخن کے آگے  
ایں ابیات از ہر دو تذکرہا فرا گرفتہ شد —  
پھر کر نظر نہ آیا ہم کو سخن ہمارا  
گہا کہ تھا چھلاوا وہ من ہرن ہمارا

تیرے دھن کے آکے دم مارنا فلتا ہے  
فنجے نے گانتہ باندھا آخر سخن ہمارا

ولہ

وعدے تھے سب خلاف جو تجھے لب سے ہم سنے  
کیا لال قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

ولہ

مہخانہ بیچ جا کے شہشے تمام توڑے  
راہد نے اپنے دل کے آخر پھپھولے پھوڑے

ولہ

دکھ سہ پارہ گل کھول آئے عندلیبوں کے  
چمن کے بیچ گویا پھول ہیں نیرے شہدوں کے

ولہ

ہر صبح آوتا ہے تیری برابری کو  
کھا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو

ولہ

تجھے زلف میں لتک نہ رہے دل تو کہا کرے  
بیکار ہے اتک نہ رہے دل تو کہا کرے

### شیخ نجم الدین آبرو

آبرو بخش بزم سخن و سرخروئی معرکہ این فن است گلستان  
گو الیر از آب پاش سخنش آب و رنگی تارہ گرفتہ و نہال ہستی  
اومدے در نارنول طراوت پذیرفتہ - در معنی یابی بدیوان  
موزون خیالی داد سخن میدہد و گلگشت خیابانی اشعارش انشراح

فراوان بنظارگیان می بخشد، متانت الفاظ و فزاکت معنیش  
بر سخن فہمان انصاف دوست روشن است۔ اشعار ایہام بسیار  
میدارد و میرزا رفیع سودا اورا در مقطعی یاد میکند و میگوید۔

نمل کم ظرف سے ہرگز بقول آبرو سودا

کسے برداشت ہے ناحق اُتھارے کون نکتوزا

میگویند کہ در عہد معہد شاہ بادشاہ تاج زندگی برسر میداشت۔  
مغنوی اومتضہن بر ترغیب آراستگی معشوق کہ جہلہ یکصد  
بیت خواہد بود بنظر در آمد، مطلعش اینست :—

ہے سزاوار ثنا وہ با کمال جلوہ گر جس نے کہا حسن اور جمال  
حقا کہ شاعر شیریں مقال و معنی یاب متین خیال است۔  
دودمان وجود ہستی آراز چراغ سراج الدین علی خاں آرزو  
ضیاء گرفتہ، وُلواوے کواں بہاے سخن را بنہایت آب و تاب  
دررشتہ نظم سفتہ - منتخب دیوانش بنظر در آمد و این اشعار  
آبدار فرا گرفته شد :—

ہر ایک سبز ہے ہلدوستان کا معشوق

بجای ہے نام جو بالم رکھا ہے کھجروں کا

برہ کی راہ میں جو گر پڑا سو اُتھہ نسکا

قدم پھرا نہیں یہاں آئے دستگیروں کا

ولہ

رخسار کے گل اوپر شہنم ہے یا پسہنا

یا لال پر جزا ہے الماس کا نگینا

خجالت سوں تجھہ نگہ کے جی ہو گئے ہیں پانی

کھنا بجای ہوا ہے شیشے کو آبگھنا



## ولہ

جلتے ہیں اور ہم سے جب مانگتے ہو پھانہ  
 ہوتے ہیں داغ دل میں جھوٹ جھوٹ کہو ہولا  
 ولہ

نور دیدہ کم ہوا یعقوب کا  
 گریہ کا جانا ہے حالی قافلا  
 ولہ

ہو ہو تڑش پھاپے کرتا ہے شور برپا  
 واعظ یہ مہکشوں کا دشمن ہوا ہے سرکا  
 ولہ

سنکے چرچا فیرسوں جا کر چھچھوند چھوڑ دے  
 گھر جلا عاشق کا اون لوگوں کا کیا توتا ہو  
 ولہ

آگ میں رشک کے اب کہوں نہ جلے پروانہ  
 شمع رخسار نے خلوت میں ہمیں بار دیا  
 حق میں عاشق کے مگر لطف ستم تھا یارب  
 دل دیا جب سے مجھے توب سستی آزار دیا  
 دہدم بھہجے ہے نلوے آہ کے  
 دل یہ داروغہ ہوا ہے ڈاک کا  
 ولہ

افسوس ہے کہ بنفٹ ہمارا اولت گیا  
 آپا تھا جلد دیکھ کے ہم کو پلٹ گیا

ولہ

جو کوئی ہوتا ہے یارو جان و دل سین مہربان اپنا  
نہ اپنا دل رکھا جاتا ہے اُس سہتی نہ جان اپنا

ولہ

مجھے عاشق مقرر کر کے یہ کیا ہے ستم کرنا  
سجن یوں خوب ہوتا ہے کسی کو متہم کرنا

ولہ

نہ پوچھو خود بخود ہے عارض خورشید کی خوبی  
کیا ہے ذرہ ذرہ حسن مہرویان ستی چلدا  
رکھا ہے قلسیاں پہارے کیا چاہے ہے خط پھدا  
نجانو کس اوپر مارے گا ان بالوں کا جا پھندا

ولہ

ذنانے بھی لگے مردی پکڑنے  
کسب سیکھا چسارن نے نری کا

ولہ

جسے ہو زیب ذاتی اُس کے تئیں ہے عیب آرائش  
کرے ہے بدنما البتہ حسن ماہ کو گھٹاں

ولہ

ہر طرف عشق کی لگی ہے ہات  
دل ہمارا ہوا ہے بارہ بات

ولہ

جھوٹہ کرتا ہے عبت مردی کا دعویٰ ہے ہنر  
کام کچھ پیدا کرے مردانگی کا قب ہو نور

احمقی ہے بے ہنر کو زر کے اوپر افتخار  
 پر کہاں سمجھے کہ کھوں ہر بار ہوئے مغتضر  
 ولہ

کھوں کر مریں نہ دیکھ کے ہے موسم بہار  
 نکلے ہے جی جڑوں سے جاں بدن کا پہاڑ  
 ولہ

شور سے نوبت کے ہے آزار میں سارا یزوس  
 بد دعا ہے حق میں دولت مند کے آواز کوس  
 ولہ

انجھو بسمل کبوتر ہو کے تڑپے  
 کتے جب ہم نے اپنے چشم تر باز  
 ولہ

غیر صحبت میں اب لگے جانے  
 چھوڑ کر اپنی آبرو کی پاس  
 ولہ

بے وفا ہے بہار گلشن کی  
 بلبل و گل کے حال پر افسوس  
 ولہ

آج عاشق کی بے نصیبی ہے  
 کہ تم اُس پاس سے چلے ہو بھاگ  
 ولہ

کھونکر نہ دولتی کی خوش آمد کرے فلک  
 چرخے کا کام کھوں کہ چلے جو نہ ہوے مال

ولہ

مگر تم سے ہوا ہے آشنا دل  
 کہ ہم سے ہو گیا ہے بے وفا دل  
 جو ہم گذرا ہے مجھ پر عاشقی میں  
 سو میں ہی جانتا ہوں یا مرا دل  
 ہمارا ہی کہا تھا کبھی یہ  
 سمجھتے تھے جان لو یہ ہے برا دل  
 کہاں خاطر میں لاوے آبرو کو  
 ہوا اس سہرا کا آشنا دل

ولہ

توڑا زبس اُس شوخ نے از سنگ جفا دل  
 ہر چند کہ میں لاکھ لگایا نہ لگا دل

ولہ

تر پھرانے میں نظر آئے کہیں کیا قاتل  
 تب تو بسمل کو ہوا جان کا دینا مشکل

ولہ

سہم تین جب عمر میں اُترا تو نہیں دھتا ہے مال  
 کم کوئی بازار میں لے ہے روپیہ غیر سال

ولہ

دھسکاوتے ہیں ہم کو کمر بند باندہ باندہ  
 کھولیں ابھی تو جائے میاں کا بھرم نکل

ولہ

کہوں نہ روئیں اس طرح اشک اب جہاں کا حال دیکھ  
 گود میں آنکھوں کی ہم پالا ہے یہ طفل یتیم

ولہ

تمہاری جب سہیں انی ہوں سبجی دکھنے یہ لال انکھیاں  
 ہوئی ہیں تم سے دہنی خوشنما صاحب جمال انکھیاں  
 علاج ان کا یہی ہے عاشقوں کے رنگ کی ہلدی  
 کہو اسی مہوں رنگوں کیڑے کریں اپنا رسال انکھیاں  
 مرا دل پوتلی کی طرح ان پر لے کے تک پہنچو  
 معجزہ تو تھا ہے اس میں آجائیں گی بحال انکھیاں

ولہ

جگر مہوں خوں کا کوئی قطرہ رہا نہیں  
 کہ انجھواں ہوئے انکھیاں میں بہا نہیں  
 دسا ہے کیوں ہمارے دل کو پیارے  
 اگر کاکل تمہارے اڑدھا نہیں

ولہ

برستہ مہوں نین مہرے، لگی مہوں اشک کی جھڑیاں  
 تمہارے پاس بن، دن رات ہم بہرتے مہوں یوں گھڑیاں  
 گئے جس وقت مہوں ہو کر جدا تم ہم مہوں اے پیارے  
 ہوئے سو مرتبہ آتھی مہوں ہم اس وقت میں بریاں

ولہ

نازک تہی پر اپنے مغرور ہو رہے ہو  
 موسیٰ کمر نے تم کو فرعون کر دیا ہے

ولہ

ہرگز تہرے لبوں کی سرخی کے ٹکٹوں نہ پہنچے  
 ہر چند سعی کر کر پا قوت و لال مرجاں

ولہ

گرچہ اس بنیاد ہستی کے عناصر چار ہیں  
لیکن اچے نیست ہو جانے میں سب ناچار ہیں

ولہ

قتل کرنے کو اب بلاتے ہیں  
بات کہنے میں جان جاتے ہیں

ولہ

یار غافل ہے مہرے درد میں بیدار کرو  
بے خبر جان نہ جا جائے خبردار کرو

ولہ

کیا ہے بے خرد دونوں جہاں میں  
محبت کے نشہ میں کیا اتر ہے

ولہ

جان تھوڑے سبب مجھے دل ساتھ  
پہار ہے شوق ہے محبت ہے

ولہ

ہاے یاراں دل میں باہر کیونکہ اب نکلے یہ قم  
ضعف سے حالت رہے ہیں نالہ و افغان کے

ولہ

جنوں میں دل کا اب کیا حال ہوتا ہے بہار آئی  
کلی اس فکر میں جا کر گریبان قم سے پہار آئی

دیا کیا داو باری سہیں تھری آنکھوں نے نرگس کو  
کہ سارا سیم و زر اپنا کلی بھر بھرے ہار آئی  
ولہ

یہ حادثے فراق کے دیکھے نہیں کہیں  
ہجرت کی اب لگی ہے مگر بارہویں صدی  
ولہ

خداوند اُٹھا دے درمہاں سے ہجر کے پردے  
مرے صیاد کو لا دام مہں تو یا مجھے پر دے  
ولہ

کہا بندا اس کے ملنے سے مجھے اس چشم گریاں نے  
ہمارے پانو کو یہ اشک کی ندی ہوئی پیروی  
ولہ

اب مہں مرتا ہوں تغافل سہں یقہں کر مان لے  
جان مہرزا جان لہتا ہے تو جاناں جان لے  
معنی این بیت بر رمز شناسان نیکو ہویدا کہ چہ کفایہ  
خرچ کردہ —

ولہ  
کوئی تسبیح اور زناں کے جھکڑے میں مت بولو  
یہ دونو ایک ہیں آپس میں ان کے بیچ رشتہ ہے  
ولہ

سرمہ آلود و سفید و سرخ اور رنگ سیاہ  
کہوں نہ مارے اس طرح چورنگ شمشیر نگاہ

## ولہ

دیکھتے ہو خشک ہتے سے حلا کتلے کے رنگ  
 کس طرح کھل مل کے اپے ہاتھ کر لہتی ہے لال  
 رستم اس درد کی کہاتے ہوں قسم زوروں کی  
 تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھجکوروں کی  
 قدر دان حسن کے کہتے ہیں اُسے دل مردہ  
 سانورے چہرے جو کوئی چاہ کریں گوروں کی  
 کات کھایا ہے مرے دل کو تھری آنکھوں نے  
 دو پلک نہیں ہے کترنی ہے مگر چوروں کی  
 قادری ہر مہن سجدی جب سے سجدن ہوئی دار  
 عقل چکوت مہن گئی دیکھ کے چہب موروں کی  
 لب شیرین سر یجن پہ نہیں خط سیاہ  
 دار توئی ہے مٹھائی پہ شکر خوروں کی  
 (آبرو) صحبت کم طرف نہیں مچکو دماغ  
 کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی  
 صبا کہو اگر جاوے گی تو اس یار دلبر سوں  
 کہ کر کر قول پرسوں کا گئے پرسوں ہوے برسوں  
 فتح علی خاں در تذکرۂ خود این بیت کہ مذکور شد بنام  
 (احسن) می نویسد و ہمیں بیت در دیوان (آبرو) مع ریختہ پفیج  
 بیت بہ نظر در آمد —

اے ناصد وعدہ کہا کرنا ہے پھر پرسوں کو آؤں ؟

کہوتر بھی نہیں آوے گلی اُس کی ستموں برسوں



تس نچکو نہیں اے شوخ ایتی کیا ہی ترسیا ہے  
 ترے دیدار کو مہں دیدہ تر سوں کھڑا ترسوں  
 زلف تھری معطر ہے عطر فتلہ ستی تر ہے  
 خدایا (آبرو) رکھنا پڑا ہے کام ابتر سوں  
 جب تلک تھا صاف قاصد کو جواب صاف تھا  
 اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا  
 'یہ ابیات شیخ نجم الدین مبارک آبرو' از ہر دو تذکرہ  
 -احوذ شد:-

آیا ہے صبح نکلے سے اُتھہ رسمسا ہوا  
 جامہ گلے مہں رات کا پھولوں بسا ہوا  
 انداز سوں زیادہ نہت ناز خوش نہیں  
 جو خال اپنی حد سے بڑا سو مسسا ہوا  
 کم مت گلو یہ بخت سیاہوں کا رنگ زرد  
 سونا رہی جو ہوئے کسوتی کسا ہوا  
 مشتاق عذر خواہی نہیں (آبرو) تو کیا ہے  
 یہ روٹھہ روٹھہ چلدا چل چل کے پھر بھٹھکا  
 یہ سبزا اور یہ آب رواں اور ابر یہ کھڑا  
 دوانہ نہیں کہ مہں گھر میں رہوں اب چھوڑ کر صحرا  
 سخن اوروں کا تشنہ ہوئے سلتا اور سب کہتا  
 مگر یک (آبرو) کی بات جب کہتے تو پی جانا  
 انسان ہے تو کھڑ سے کہتا ہے کیوں انا  
 آدم تو ہم سنا ہے کہ ہے خاک سے بلدا

ولہ

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا  
 پھالا بھرا شراب کا افسوس گر گیا  
 تھا قول (آبرو) کا نہ جاؤں گا اُس گلی  
 ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کہہے  
 کہ اُس ظالم کی جو ہم پہ گھڑی گذری سو جگ بھٹا

نہ چھوڑے گا پیارے جی کسی کا

تمہارا ہنس کے کہنا یہ اجی کا

کیا قہر ہے پیارے منہ کا ترے مٹکنا  
 پھر قہر پر قیامت یہ زلف کا اٹکنا  
 جس گال پر منہ سے نظریں نہیں تھہرتیں  
 اُس گال پر عجب ہے دل کا مرے اٹکنا  
 آبرو غلیل تس پر تل کا رکھا غلیلا  
 ہر زاغ بوالہوس کا مشکل ہے یہاں پھٹکنا  
 اسپند کر کے تجھے پر مٹکتیں جلاؤں  
 کہوں مارتا ہے نازک رخسار پر چٹکنا  
 اُس شوخ سرو قد کو ہم جانتے تھے بھولا  
 سل اوپری طرح سے کھادے گیا ہے بالا  
 اے سرد مہر تجھے سے خوبیاں جہاں کے کانہیں  
 خورد شد تھر تھوایا اور ماہ دیکھہ ہالا  
 موجوں سے بڑے چلے ہے جیسے کوئی سپاہی  
 ہوں خال چھوڑ خط سے مکھہ پر رہے نرالا

## ولہ

مہرے پھارے سے قاصد اندی دل کی بات چاکھنا  
 کہ جانے سے تمہارے جان کا مشکل ہے اب رہنا  
 ہم سے وعدہ یوں تھا تو جب جی دیوے ہنس درں تبھی  
 جی دیا ہم نقد ہمسکو قرض اب ہنسنا دیا  
 چوپڑ کے کھیلنے کا سارا یہی خلاصا  
 شاید کبھی تو لڑ کا بھتھے ہمارے پاس آ  
 پی کر شراب ہمسکو پھر جو دراوتے ہو  
 کیا شوق کو ہمارے جانا ہے اور کا سا  
 ہم سے کہیوں آتے ہیں ناحق بے گناہ  
 سر پھرا ہے کیا مگر افلاک کا  
 رکھے کوئی اس طرح کے لالچی کو کس طرح \* بہلا  
 چلی جاتی ہے فرمائش کبھی وہ لا کبھی یہ لا  
 نو نہا لوں کا ہے زنج میوا  
 چاہتا ہے یہ پھل تو کر سیوا  
 عاشقوں میں جس کسی سے یار ہے راضی مہرا  
 وہ مہرا دشمن ہے لیکن چاہتا ہے جی مہرا  
 صبر کب دیدار کا ہے اُس کتنیوں فردا تلک  
 سو قیامت جان پر کرتا ہے دل آج ہی مہرا  
 ہر گھڑی چھپ چھپ کے مت تاز اُسکو اے دل مان جا  
 شوخ ہے ہمدوستاں زا دیکھے لے تو جان جا

## ولہ

کھیلی تھی رات چوپڑ گتیاں ہوا تھا پیارا  
 ہارے رقیب سارے اور ہم نے رنگ مارا  
 گران ہے شرم کی آدم کو رکھنا مگر کی تسبیح  
 ہر ایک دانا ہوا ہے (آبرو) کے دلو کو سو ملکا  
 مہتھا لگا ہے مجھکو تھرے لہاں سے کیا خوب  
 ایکبار پھر کے کہہ لے اپنی زباں سے کیا خوب  
 آنکھوں کی سچ ہوئی ہے مڑاں بھوان سے دونی  
 لکٹی ہیں جوں سپاہی تو کس کماں سے کہا خوب  
 ترپھتا رہتا ہے تب لگ جب تلک، مرقا نہیں  
 دل کو جیوں سیماب اپنی بھرداری ہے حیات  
 کیوں چھپا ظلمت میں گرتجھ لب سے شرمندہ نہ تھا  
 جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیواں کے بیچ  
 مجلس رنداں میں مت لے جا دل بے شوق کو  
 شیشہ خالی کو کہا عزت ہے مہنواراں کے بیچ  
 سر سے لگا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں  
 یہاں تک تو فن عشق میں کامل ہوا ہوں میں  
 آفوس میں بھواں کے کرتی ہیں قتل آنکھیں  
 کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خوں ہوا ہے  
 کرتے تو ہو تغافل پر حال (آبرو) کا  
 دیکھو تو تم پھارے ہے اختہار دو دو

مجھے ناتواں کی حالت وہاں جا کہے ہے اُڑ کر  
 مہرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر  
 خوب تیری شکل آسکتی نہیں تصویر میں  
 مدتیں گذریں مصور کھینچتا ہے انتظار  
 رہتے ہیں دل میں مصرعہ دلچسپ کی طرح  
 گھر بار ہوئے سرو قدان کا برائے بیت  
 زلف کی شان مکھہ اُپر دیکھو  
 کہ گویا عرش میں لٹکتی ہے  
 کیا ہوا ہے جو مر گیا فرہاد  
 روح پتھر سے سر پتکتی ہے  
 تمہاری لوگ کہتے ہیں کمر ہے  
 کہاں ہے 'کس طرح کی ہے' کدھر ہے  
 یوں (آبرو) بناوے دل میں ہزار باقیں  
 جب رو برو ہو تھرے گفتار بھول جاوے  
 اُٹھ چیت کیوں جلوں سنی خاطر نچلت کی  
 آئی بہار تجھے کو خبر ہے بسنت کی  
 جہاں تجھے خوکی گرمی تھی نہ تھی کچھ آگ کو عزت  
 مقابل اُس کے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی  
 لٹک چلنا سجن کا بھولتا نہیں اب تلک مجھ کو  
 طرح دو پاؤں دکھانے کی مری آنکھوں میں پھرتی ہے  
 حسن ہے پر خوب رویاں میں وفا کی خو نہیں  
 بھول ہیں یہ سب پر ان پھولوں میں ہرگز بونہیں

## ولہ

زندگی ہے شراب کی سی طرح  
 بادبندی حباب کی سی طرح  
 تجھے اوپر خون بے گناہوں کا  
 چہرہ دھا ہے شراب کی سی طرح  
 کون چاہے گا گھر بسے تجھ کو  
 مجھے سے خانہ خراب کی سی طرح  
 کریں جو بلدگی ہوویں گلہ گار  
 بتوں کی کچھ نرالی ہے خدائی

جس نے آہات سے امید کا دامن پکڑا  
 یہ نہیں شرط دوت کہ اُسے خوار کرو  
 پڑ گیا ہے بوالہوس کا بھید پردے سے نکل  
 خط کے آنے میں حقیقت سب کی ظاہر ہو گئی  
 دیکھو تو جان تم کو ملایا ہوں کب سستی  
 بولو خدا کے واسطے تک لال لب سستی  
 یہ جانہو ہر ایک سے لالچ نہیں ہے خوب  
 ہے بھہک مانگ کھانا بھلا اس کسب سستی  
 پانی میں قروب آگ میں جل کر مریں ولہک  
 عاشق نہ ہوں پکار کے کہتا ہوں سب سستی  
 باندھا ہے برگ ناک کا کھوں سر پہ سیپھرا  
 کپا (آبرو) کی چاہ ہے بملت العلب سستی

فرہاد کا دل کوہِ کومے کا بھرا پیالا ہوا  
 مستی سے جس کے شوق کی ہر سنگ متوالا ہوا  
 دل کے اوپر بہار میں احوال سخت دیکھہ  
 دے مارتی ہے باغ میں سر کو کلی اُٹھا

گریہ ہے مسکراتا تو کس طرح جہں گے  
 تم کو تو یہ ہنسی ہے پر ہے مرن ہمارا  
 یارو قدر کمر سے سوزو نہ بھر کے انگ  
 آجا کہیں لچک تو ابھی لاگ جائے لنگ

دور خاموش بیٹھہ رہتا ہوں  
 اس طرح حال دل کا کہتا ہوں  
 دل کب آوارگی کو بھولا ہے  
 خاک گر ہو گیا بگولا ہے  
 نہوں قارے بھرے ہوں شک کے نقط  
 اس قدر نسخۂ فلک ہے غلط

عالم آب سے آساں نہیں اے شیخِ گذر  
 خوف سے غرق کے یہاں بکھر ہے کشتی میں سوار  
 کچھ تھرتی نہیں کہ کیا ہوگی  
 اس دل بے قرار کی صورت

نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا حسن و صفا باعث  
 یہی پھارے طرح موجبِ یہی کافر ادا باعث  
 تم اور گلرخاں سے اب آنکھ جو لگے  
 ہمام کو پھارے پھولوں کے پھل ہوا

ولہ

دل تو دیکھو آدم بے باک کا  
 عشق سے پتلا بہرا ہے خاک کا  
 اب دین ہوا زمانہ سازی  
 آفتاق تمام دھریا ہے  
 جیونا مثل حباب اس جگ مہں دم کا ہیچ ہے  
 یہ گہرا کھل جا تو دیکھو زندگانی ہیچ ہے  
 زندگانی تو ہر طرح کاتی  
 مرے پھر جیونا قیامت ہے  
 اس کی کنجی زبان شہریں ہے  
 دل مرا قفل ہے بتا ہے کا  
 قیامت کھاتم تک یک ہنس کے بولے  
 مجھے بات کی بات مہں ماردا لا

شاہ ولی اللہ ”اشتقاق“

شاہ ولی اللہ نام دارد، و مزاج را بحریت تسخیر معانی بکمال  
 اشتقاق می آرد۔ در فارسی گوے از فارسان این سر زمین  
 می رباید و بدقت معانیء تازه و الفاظ نو پے چنان می برد  
 کہ شاید۔ ہندلیب کلکش چنیں قرانہ سر میکند۔

ہمگیں لہن سے دل میں انگارے دھک گئے  
 بجلی سی چہب دکھا کے جو ساجن چسک گئے  
 اس سوکھ سے کھو مہاں تم بھی اور ہو  
 کپا نازکی کا بوج کہ جس سے لچک گئے



آخر تو ہوے گا نہاؤ قیامت کے دن بہا  
 مجھے ہات سے چھڑا کے جو دامن جھٹک گئے  
 اب (اشعیاق) کیا مہں کروں راہ عشق طے  
 ایک تو پڑی ہے سانچے دوچے پانو تھک گئے  
 ایں ابیات از ہر دو تذکرہ تحریر یافت —

لڑکوں کے پتھروں کی لکے کیونکہ اُس کو چوت  
 ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھول کوٹ  
 بعاں جو مہجر کی باتیں ہمیں سنا تے ہیں  
 کچھہ اُن کا دوس نہیں ہے خدا کی باتیں مہں  
 چھوڑ کر تجھکو ہمیں اور سے جو لاگ لگی  
 نہیں مہندی یہ ترے تلووں سٹی آگ لگی

### قزلباش خان ”امید“

شاعر عدیم الہٹل است، نام اصلی او میرزا محمد رضا ولے  
 قزلباش خان خطاب از عہدشاه عالم میدارد، و در فکتہ ریزی  
 توکوئی ابريست کہ گوهر می بارد - کاروان هستی او در اکبر آباد  
 بہ سنۂ تسع و خہسین و مایۂ و الف رخت بر بست و مرآت  
 عنصری او در دارالخلافہ بشکست - حضرت میر صاحب و قبلہ  
 تاریخ انتقال او چنیں یافتہ؛ (تاریخ)

خان سخن گستر و سحر آفرین  
 رخت سفر بست ازین خاکدان  
 سال وفاقی دل نالان من  
 یافتہ، جان دادہ قزلباش خان

طاؤسان خیال او با حسن و جہال از صحرائے تذکرۂ (میو)  
پریہ دریں سبزۂ زار برقص می آیند و ہر دل تفرجیان این  
گلشن داغے تازہ بر آں می افزاینده -

تھری آنکھوں کو دیکھہ توتا ہوں

الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

در و دیوار سے اب صحبت ہے

یار بن مجکوہ عجب صحبت ہے

اسد یار خان ”انسان“

در عصر معہد شاہ بادشاہ زندگانی خود بکمال انسانیّت  
میگذرانید و سلسلۂ سخن را ہماں جا می جنبانید - بلبل گلستان  
سخن و عندلیب بوستان این چمن است - در عہد فردوس،  
آرامگاہ معاش از منصب ہفت ہزاری ہود و در طریق ثنا طرازی  
تگ و دو می نہود - و نقش ہستیش در سرات اکبر آباد پرتو  
افداختہ و طوطی کلکش شکر افشانی مایدۂ خود ساختہ - اشعارش  
بہ فقیر فرسیدہ ، مگر این دو بیت از تذکرتین بقلم می آرد -

زمیں اور آسمان اور مہر و مہ سب تجھہ میں ہے انسان

نظر بہر دیکھہ مشمت خاک میں کھا کھا جھمکا ہے

نہ دیکھی ایک جھلک بھی آپ کے تن بیچ اندھوں نے

اگرچہ ہر بن سو سے بدن سارا شبکا ہے

### امیر خان ”انجام“

ولد \* میر میروان، امیر خان یزدی ناظم کابل - معنی یاب  
 بے بدل و نخلبند عذیم الہٹل است - سحاب کلکش ترشح  
 معانی تازہ می کند، و دریائے طبعش جوش از الفاظ سنجیدہ و  
 پاکیزہ می زند - آغاز و انجام حالش دو تذکرہ ہاے فارسی گویاں  
 مفصلاً مندرج است - در ستہ تسع و خہسین و مایۃ و الف تاریخ  
 وفاتش نوشتہ اند، کاتب حروف تاریخ وفات چنیں یافتہ و یک  
 عدد زائد را باین حسن تعہیدہ ساقط ساختہ ( تاریخ ) -

آن عددۂ معنی آفریدان

در خلد بریں نسود آرام

رفت آن یکتا و گشت تاریخ

جان داد امیر خان (انجام)

این ابیات از تذکرۂ فتح علی خان است -

نہ سن تو + پند واعظ کا کہ اپنی دھن میں پکا ہے

خدا حافظ ترا دوزخ بھی ایک شرعی درگا ہے

اب بھی احسان ہے ہرگز نہ ہوں آزاد ہم

پھر چمن میں جائیں کیا منہ لے کے اے صہاد ہم

”احمدی“

شاعر عالی مقام و معنی پڑوہ قدیم الایام است، سطن را

\* خلف بقاء اللہ خاں برادر زادہ عددۂ الملک مرحوم کہ

خان عالم خطاب داشت ( از تذکرۂ فتح علی خان ) -

+ ( ن ) ۶۰

بطرز قدیم گفته و گوهر ہستی او را جوہر تقدیر در رشتہ  
کجرات سفتہ است - این بیت طبع زادش میر محمد تقی (میر)  
می نویسد -

دھ نادر خیالاں میں، ملے شوریدہ حالاں میں  
ہوے صاحب کسالاں میں کدھر آکر کدھر نکلے

### محمد فاضل "آزاد"

گل گلستان دکن و از شعراے کهن است، در زمان (ولی)  
کسوت حیات بہ بر میداشت و خود را یکے از شاگردان او  
می پنداشت - چنانچہ (ولی) می گوید -

(آزاد) سے سنا ہوں یہ مصرع مذا سب

جس سے کہ ہمار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

شہباز سخن اور تسخیر نخبیر مضامین بنہایت بلند پروازی  
اوج گیرا و عرایس معانیش بلباس رنگیں جلوہ پیرا - سرو  
باغبان او چناں می بالاد و قمری مطوق سخنش چنیں  
می فالد —

آئیں جہاں کی ساری (آزاد) صنعتیں، پر

جس سے کہ ہمار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

### زین العابدین "آشنا"

آشنائی محبوبان سخن کمال میدارد و این وحشیان فا آشنا  
مزاج را از راه اخلاص بکمند می آرد - چہرہ محبوب ز اہ  
ظاہر اغازہ بردار خطہ پاک ہندوستان و نہال ولادت او اکثر در

گل زمینیں ایں جنت نشان است - زلف سخن را چنیں پیچ و قاب  
 می بخشد و چہرہ آفتاب رخسار معانی او از تاریکی الفاظ می  
 رخشد - از تذکرہ فتح علی خاں قلمی می نہاید —  
 گر ہمسے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے  
 دیرا نے میاں کتلے ہی آباد کرو گے  
 کہیو صبا تو اقلہ مرے تلد خو کے تئیں  
 آخر کسی بھی وجہ دکھایگا رو کے تئیں

---

میر محمد کاظم ”آوارہ“

آوارہ دشت سخن طرازی است، برادر حقیقی زین العابدین  
 (آشنا) میشود و تیر شعر با کرۂ او بہ ہدایت معانیء رنگین راست  
 میروں، نوخط سخن او چنیں چہرہ معانی می آراید و دل  
 عاشقان سخن را چنان می رباید —

اے عند لیب جا کے چمن میں کرے گی کیا  
 باد خزاں سے سب گل گلزار چہرے گئے

---

محمد صلاح ”آگاہ“

از موزونان ہندوستان و نخلبند آں بوستان است - در  
 سخن آگاہی کمال میدارد و قدوم استواری در سر زمین  
 صاف میگذازد - از نخل ہستی او بار خوبی و حسنات پیدا -  
 و نور صلاحیت و تقویٰ از چہرہ اسم آفتاب نظیرش ہویدا -  
 دور ساغر پر نشہ سخن را میگرداند، و مضطربہ طبع او قل قل  
 میخواند - از تذکرہ فتح علی خاں است —

پیری میں کروں سیر جہاں کی تو بجا ہے  
ہوتا ہے دہلے دن سے \* تماشا گذری کا

### فضایل بیگ ” الہام “

از خوش تلاشان این سر زمین است، در سخن گفتن الہامات  
وافرہ بظہور می آرد و بر اقران و اکفای خویش بنہایت  
گستاخی فضایل متکاثرہ می دارد - شوخیء زاجش از کلام  
اوسر میکشد، و بجز این در بیت کہ در تذکرۂ فتح علی خان  
است بجویندگان نمی رسد - جرس سخن می جنباند و در  
ہجو کلا فوت بچی می خواند —

دیکھہ دماڑی بچے کو ناکارہ چڑھ کے گا نے لگی کلا نونقلی  
کلا نونقلی ترے گالے سے دق ہوں نمت + نہچے سروں سے بولتی ہے

### احسن الہ ” احسن “

در نکتہ سنجی یگانہ روزگار و صاحب تلاش معانی پرکار  
است - از بسکہ طوطی طبعش شکر ایہام می ریزد - از صفائی  
مرأت اظہار می گریزد، و در عصر آبرو ظاہرا طرہ زندگی  
بر سر میداشت و خود را در سوژنہان ہم عصر معزز می  
پنداشت - فیسان کلکش لآئہ معانی می افشاند و مشاطہ  
طبعش عروس سخن را ہوجہ احسن بر کرسی رنگینی می نشاند -  
این ابیات در تذکرتین مسطور است —

\* ( ن ) دن دہلتے ہی ہوتا ہے —

† ( ن ) بہت —

یہی مفسون خط ہے ( احسن الدہ )

کہ حسن خوبرویاں عارفی ہے

مگر العنان داودی ہے نعمت خاں کی قاتون میں  
کہ آہن سے دلوں کو بین لیکر موم کرتا ہے  
بری باتوں کی خو ہرگز نہیں اس کو جو انسان ہے  
جو گالی سے زباں کو کام فرماوے سو حیواں ہے

فقد علی خاں ” ایجاد “

شاعر رنگین سخن، شعر فروش را بنہایت عذوبت میگوید ،  
و الحال بنا بر گردش چرخ کجرفتار اوقات را بلشکو ظفر اثر  
نواب نظام الدولہ بہادر ادا م اللہ اقبالہ بسر می برد۔  
احوالش در تذکرۃ (سرو آزاد) مفصلاً مسطور است۔ ایسی بیت از  
ایجاد طبع ایجاد است —

جو دم خوشی سے گزرے فلیمت ہے دوستو

نقص بر آب عمر کا کیا اعتبار ہے

در منقبت حباب شاہ ذیجہاہ علی کرم اللہ وجہہ میگوید —

انبہا کی جسم کا جاں ہے امیر المؤمنین

اولیا کا دین و ایمان ہے امیر المؤمنین

صورت الفاظ قرآن ہے اگرچہ مصطفیٰ

معنی آیات قرآن ہے امیر المؤمنین

جس کے گھر میں کچھ نہوں جز نام پاک اہل بیت

اس کے گھر کا میر سامان ہے امیر المؤمنین

( اشرف )

از معاصران ( ولی ) است - چنانچہ ( ولی ) جائے مصراع  
اورا تضمین می نماید و میفرماید —

( اشرف ) کا یہ مصراع ( ولی ) مجکوہ دلچسپ

الغت ہے دل و جان کو مرے پیغم نگر سوں

این شعرا از ( اشرف ) است —

توں شاہ ہے سب شہوں کا' بندے ہیں تیرے سب شاہ

میں بھی آپس کو بندہ تیرا' نہ کہوں تو کیا کہوں

این شعر را میر محمد تقی ( میر ) بنا مش میگرد —

یہا بن میرے تئیں بڈراگ بہایا ہے' جو ہونا ہو سو ہو جاوے

بہبہوت اب جو گلیوں کا رنگ لایا ہے' جو ہونا ہو سو ہو جاوے

میر غلام علی " ارشد "

تخلص ' باشندہ اوجین' مردے خوش معاورہ و رنگیں

مزاج است - از چندے بنا بر آب و خوردن مسکن خود این

شہر نہودہ اوقات بسر می برد' با راقم سطور طور اخلاص

درست میدارد' اکثر گاہ از راہ کرم بخشی بہلاقات می پردازد۔

در سخن فرس صاحب تصنیفات فراوان است و اکثرے در

منقبت گفتہ و میگوید - گا ہے بنا بر پاس خاطر عزیزاں متوجہ

بطرت ریختہ میشود' غرض عجب مردے است قابل قابل

دوست ' حق تعالی سلامت دارد —

مجکو نہیں خبر کہ ..... کدھر گیا

گر راہ لی ہے کھر کی تو تحقیق کھر گیا



جن نے دیکھا ہے تری خوبی حسن و نحسار  
 ہے توقف ”کہا سبھان جمالک“ اے یار  
 لفظ سبھان کہ در آخر مصرع بیت دوم واقع شدہ عجب لطف  
 میدارد ہر کہ از ہم نشینان هست می فہمدا و ذوقے از انکشات  
 این معنی بخود می نہاید —

یار میرا ہے اِس حسن کی آرایش میں  
 میں بھی جسم نظر انداز کر رکھتا ہوں سنوار  
 بات شہریں ہے اُس کی مصری سی  
 اُس کے دو لب ہیں شاہد عادل  
 اس کیفیت کی کیف میسر کسی کو نہیں  
 ساقی کی جام چشم سے پیتا ہوں میں مدام  
 سجن یہ روئے ترا رشک سورج اور مہ و گل  
 سیاہ شب ترے مو اور مشک اور سنبل  
 نین ترے ہیں جیوں آہو کی چشم و نرگس حور  
 ہیں لعل لب ترے شکر اور آب زمزم دل

میر ابدال علی ”اقدس“

تخلص۔ فکر سخن کم میکنند و تا وقت تحریر بدھمیں  
 گل زمیں یعنی خجستہ بنیاد بسر می برد، راقم سطور از ملاقات  
 او سرمایہ سرور حاصل کردہ است۔ این چند ابیات از طبع زادش  
 بقلم می آید —

دیکھتا ہے خال و خط و زلف کو وہ نو بہار  
 آنہند مہتاب کا زہرہ کھڑی ہو کر دکھاؤ

آہ پردرد وہی شخص ہکا رہا ہوے گا  
 ایک کوزا بھی جسے عشق نے مارا ہوے گا  
 نام حق جس نے لیا اس کو جلا یا چیرا  
 سچ کہو زاهدو کیا حال تمہارا ہوے گا  
 دیکھو زاهد میں کیا کرامت ہے  
 ایک چلے میں شہنچ چلی ہے

غلام محمد خان ”انور“

تخلص، طبع رسامی دارد و در علم رمل و تصویر تراشی  
 شاگرد حاجی میر علی اکبر رسال است۔ دریں ولا با راقم  
 سطور ارتباط احلاص خاص و یگانگت دلی پیدا کردہ، چنانچہ  
 ہر روز بلا ناغہ کلبۂ احزان این فقیر را از قدوم میمنت  
 لزوم رشک گلستان می نہاید و چہرۂ شاہد سخن ریختہ را  
 بوسیلۂ مشاطگی طبع این عاجز غازہ می آراید۔ گلدستہ  
 خیالات را چنیں می بندد —

چیں رہا اہر میں جب تو مردم آزادی کرے  
 ہم سوائے کون تہری ناز بردادی کرے  
 کون سے مذہب میں اور مشرب میں ہے گاہ روا  
 ہم کریں تجھ سے وفا اور تو ستم گادی کرے  
 کب دھیکی چاہ کنعاں کی وو ماہ مصر کو  
 جب زلیخا رکھہ مزیز اس کو خریداری کرے  
 جو کہ رکھتا ہوے نشہ چشم خسار یار کا  
 ہے بجایا گر جام نرگس سیتی میخواری کرے

کہاں کھائے تھے پیارے رات کو پان  
 کہ اب تک ہونٹھہ پر سرخی مہاں ہے  
 تری تقصیر نہیں ہے یہ نتیجہ ہی وفاؤں کا  
 دو بانئیں اور بھی کہہ لے میاں تھرا بھلا ہوے  
 کستی ہیں دل کو زلفوں کرتیں ہوں قتل ابرو  
 زنجیر ہے تو یہ ہے تلوار ہے تو یہ ہے  
 ہانستا ہے گرچہ غلچہ وقت سحر چمن میں  
 ہنسلے کی تجہ سے آخر طرحیں اُڑائیاں ہیں  
 نہ ہوتا مجھ سے نافرماں اُڈر وو لالہ رو میرا  
 تو کیوں میں جاچمن میں اس طرح شورو فغاں کرتا  
 حسرت سے گر تو آئینہ خاک اپنے سر کرے  
 مسکن نہیں کہ تجہ یہ وہ خود ہیں نظر کرے  
 کہیں ہے شیشہ سرنگوں اور کہیں شکستہ جام ہے  
 کہا مچائی مہکشوں نے آج میٹھا نے میں دھوم  
 دل مرا جاکر پہنسا ہے ، ہر گھڑی شانہ نہ پہیر  
 بہ طرح وحشی کریگا زلف کھل جانے میں دھوم  
 تھا قدم کے فیض سے مجلوں کے دو آباد دشت  
 ورنہ کہتے پھر مچایا جا کے ویرا نے میں دھوم  
 زلف سلجھانے کے نکوں درکار ہے تو لیجئے  
 پنجٹے مڑاں بھی ہیں گے مہرے شانے کی طرح  
 پیر کی محل میں ہر شب بہتہتا ہے شمع دو  
 دل جلے ہے رشد سے بے تاب پروانے کی طرح

ہر گھڑی (انور) ملتا ہے تو آنکھیں شوخ سے  
دیکھ کہتے ہیں یہ ہے گی جان و دل جانے کی طرح

شیر کا شیریں سے وعدہ کر گیا تھا کوہکن  
طرفہ تو یہ بات ہے خوں کی بہایا جوئے شیر

میر ایوب ” ایوب “

تخلص - نخلبند گلشن رنگیں خیالی، عند لب چمن  
خوش مقامی است - مشق سخن را باستصواب فقیر آب  
و رنگے تازہ میدہد و شستے بر گردن ریختہ گویان  
حیدرآباد می نہد - ستون اخلاص را از قوت بازو حسن  
خلق خود باوجود صغیر سن بلند می سازد و سہند شعر فہمی  
را در مضمار فصاحت بنہایت جولانی می تازد - نہال ہستی  
او در شہر (بیدر) سر کشیدہ و شاخ زندگانی او بر کاسرانی در  
مذاق یاران بفرخندہ بنیاد خلوت بخشیدہ است - با محور  
سطور ارتباط، اختلاط، انضباط بود و ہر روز بلافاغہ از راہ  
بندہ نوازی تشریف ارزاں فرمودہ رونق افزائی مجلس می  
نہود، حق سبحانہ سلامت دارد - شراب ارغوانی سخندش  
نشہ سرخوشی ہمیشام جاں فائز میگردداند و ساقی سیمیں ساق  
طبعش چنین ابیات مشتاقانہ میخواند —

جب سے لڑیاں گو ہر آنسو کی گردن میں پڑیں

دب سے مجھ کو نہیں تمنا موتیا کے ہار کے

شراب قاب سے تھکی و نرگس مخمور

ہوا ہے عکس یہ اُن چشم پر خماروں کا

دل کو لے ہم سے ہو گئے تھکھی

سچ کہو کس سے یہ طرح سیکھی

دوانہ ہوں مہن و لغوں کا، مجھے مت قید مہن دکھنا

مرے زنجیر کرنے کو وہی یک تار کافی ہے

ہجر مہن تیرے تب و روز ترے متوالے

داوت آہ کے کھاتے ہوں جگر پر بھالے

اشک خونیں مری آنکھوں سے بہ آئے یہاں تک

ایک جا جمع کھا ہوتا تو بہتے نالے

مردمک بہتہ مری آنکھوں مہن، جیتی ہیں تجھ

سرمئی دانوں کے لے ماتھے مہن اپنے مالے

(ایوب) تیری آہوں کو کہتے ہوں دیکھ سب

بھڑکے ہے آگ اُس کے بدن کی بدن ہی مہن

دیکھ خوبی اور نزات یار کے رخسار کی

کھا اُڑی جاتی ہے رونق تختہ گلزار کی

تج نگہ کا تیر یاں تک فرق ہے

دل مہن پھدا نہیں اثر سوار کا

مہن وفا دار ہوں وفا کی قسم

تو جفا کار ہے جفا کی قسم

فتح یاب بیگ خاں ”انجم“

تخلص - ہمیشہ زادۂ افضل بیگ خاں بہادر پیر شیم

جوان سنجیدہ و خوش خلق است، اثر اوقات بہ غریب خانہ

قدم رنجہ سے نہایت و چہرہ شاہد حطیے را طویل

می آرایہ —

بلا ہے آہ سوزاں سے لگاتا  
 کیو تر بھی نہوں لانے ہیں نامے  
 رات دن گوشے میں بلبل پھوپھواتی ہے پڑی  
 کیا ہوا ہے مثل پروانہ چراغ اس کا بھی گل

شاہ عبداللہ ”احقر“

تخلص - جدید الایمان از قوم کہتری بود، از چندے  
 بجرگہ اسلام در آمد و خرقة فقر بخدمت شاہ شریف قدس  
 سور پوشید - دریں ولا با فقیر ہم ربطے پیدا کردے، چنانچہ  
 دو مرتبہ بہ غریب خانہ احقر آمدے اشعار بندے سمع نمود و  
 اشعار آبدار خود ہم برخواند - مرثیہ خوب میگوید و مشق  
 سخن ریختہ بہ تفتن میکند - از آنست —

بہوفا اول تو میبی قابل یاری نہ تھا  
 یار ہو اغیار ہونا رسم دلداری نہ تھا  
 آرزو تھی گلبدن کو ہار کہ رکھنا گلے  
 کیا کروں تقدیر پر کچھ فعل مختاری نہ تھا

میر غلام حسین ”افسق“

تخلص - از شعرائے این عصر است، از بسکہ ہجو  
 بر مزاجش غالب آمد، شہرۂ عوام گردید - در شعر تتبع  
 ( زانی ) می نماید و اکثر مزاج او بطرت ہزل می آید،  
 شوخی طبعش از کلامش ہویدا و مزاجش از تخلص او پیدا است۔  
 کاشکے الحق حلال در دن او جا فہا فہی، و آفتاب اہما

رنگین برسیندہ اہی بتافتے ، افشاء اللہ تعالیٰ رفتہ رفتہ ازیں  
تائب شود و تخلص خود ہدایت قرار دہد چنانچہ خود  
میگوید —

ہے یہی افسوس دل کو اے ہدایت تو بتا  
'افسقی' اپنا نام دکھوایا نہ ہوتا کا شکے

حق سبحانہ توفیق رفیق کنا۔ دریں ایام از راقم الحروف  
ربط است، چنانچہ دیوان را خود بخط خاص نقل کردہ پیش  
فقیر آورد۔ جا فقیر، ہم پاس اخلاص مشارالہ منظور داشتہ  
دو بیت ایجاد طبع او از قبیل روز مرہ صحت است دریں  
جریدہ بنظر آرد —

اس ہوا میں نہیں مہسر بادۂ گل رنگ ہائے  
ہے ہمارا شہشہٴ دل رنگ سے بے رنگ ہائے  
بادۂ و ابر و بہا ر و سبز و سور چمن  
کھا کروں اے قلچہ لب ہے تجھے بنا دل تلک ہائے  
اس آزانی سے نہیں حاصل 'ہدایت' کھا کروں  
دل میں آتا ہے کہ بولوں درد کی سارنگ ہائے  
کھا بلبل نے جوہر باغبان کو گل سے کھا کھڑا  
برزنگ غلچہ اس گلشن میں بہتد ہے کہ چپ رہنا  
حق کرے خیر آج غصے سے  
ہے ترا رنگ لال کچھہ کا کچھہ

کیونکہ افسقی تجھے کو ہوئے آرام اس کے وصل میں  
دل کو کرتی ہے پریشان اوس کی کاکل کی ہوا

( ضمیمہ متعلق صفحہ ۴۲ )

میر عبدالوہاب ، افتخار ،

تخلص - 'دولت آبادی' از سادات بخاریست ، جد امجدش  
در زمان عالمگیر بادشاہ از ہندوستان بدکن آمدہ در قلعہ  
'دولت آباد' سکونت اختیار نمود ، و قرابت از سید مرتضیٰ خان  
بمحل آمد - میر مشارالیمہ از پریشان احوالی اوقات بسر  
می برد ، فحیب و شریف است - در شعر گوئی طبع دسا  
دارد ؛ ازوست :-

حسین ابن رسول اللہ کے مقتل پہ جا پہنچے  
جو خاک ہونا ہے آخر کیوں نہ خاک کربلا پہنچے

کوہ بھی ہنگام بارش میں عروس وقت ہے  
سر پر اُس کے سپرہ سروارید کا ہے آبشار

سرو کوں رتبہ نہیں تھہرے انکے اے سبز پوش  
ایک تجھے بازار خوبی کا ہے وہ سبزہ فروش

آج پھر دل تڑپ میں آیا ہے کس پری کی جھڑپ میں آیا ہے

کوئی اُس خود شہید رو کے نامقابل ہوسکا  
چاند نکلا ہی کریکا کیا اجالا دیکھئے ،  
( تحفۃ الشعراء )

معہد رضا قزلباش خان ، آمید ،

تخلص - از قوم ہمدانی قراط ملوست ، بہ بسبب شناسائی کہ با  
ذوالفقار خان بہادر نصرت جنگ داشت ، از ولایت ایران در  
مہلکت دکن رسید - نصرت جنگ ، حکیم معہد تقی خان را کہ  
خانسامان و معرب و مصاحب ہم بود ، باستقبال او فرستاد ،  
بہلاقات خود مسرور ساخت ، بمنصب ہزاری سرفراز گونید  
بدلے قلعداری قلعہ مینی مرک توابع صوبہ حیدرآباد داشت ،  
از انجا بہناب نواب خلد منزلت آصف جاہ رسید - سالے چند



کسب سعادت خدمت نمود، از جهلهٔ قدوهٔ مقربان گشت، و همراه  
 رکاب فیض انتساب او بشاهجهان آباد رفت - در آن جا بنا بر  
 وجوہات بے عنایتی آصفجہا بہالاش راہ یافت، باز بدکن نیامد -  
 ہمانجا ودیعت حیات بہو کلان قضا و قدر سپرد - با آنکہ ولایت  
 را بود، اما از عقل رسا مضامین 'کبت' و 'دوہرہ' می فہمید، و  
 بہ قانونی سرود می خواند کہ مطربان کسبی باستہام فوائے  
 آن در مقام حیرت می آمدند، در گاہہ اش مجمع خوبان  
 می شد، بدیدن تہاشای رقص؛ شوق مغرط داشت، برسائی  
 طبع بلند شعر می گفت، اشعارش پر از متانت الفاظ و معانیست -  
 صاحب دیوانست —

ہندی اشعار درج ہیں نہیں (تحفۃ الشعراء)

### مرزا علی نقی 'ایجاد'

تخلص - مخاطب نقد علی خان ہمدانی قاجار است، 'باشیخ علی خان'  
 وزیر شاہ سلیمان صفوی مراتب داشت، در عہد آصفجہا مدتی  
 بدیوانی بادشاہی حیدرآباد سرفراز بود - مرزا علی نقی 'ایجاد'  
 بقرب و مصاحبت آصفجہا شرف اختصاص یافت، بغداد مت  
 کوتوالی لشکر امتیاز داشت - بعد بداروغگی فیل خانہ سرکار  
 نواب نامدار سید محمد خان بہادر صلابت جنگ سر بلند  
 گردید، بعد فوت پدر بخطاب موروثی و دیوانی حیدرآباد  
 سرفراز است - جامعہ قابلیت در بردارد، بحسن اخلاق موصوف،  
 از فہم عالی در فکر شعر از اقران ممتاز —

نوٹ: ہندی اشعار درج نہیں ہیں - (تحفۃ الشعراء)



## باب الباء

میرزا عبد القادر "بیدل"

مانی ارژنگ نگار معانی و اقلیدس سحرکار سخندانی است،  
مشرقستان فازک خیالی از انوار آفتاب ضمیر انورش  
روشنی گیر جاوید گردیده و بوستان شکر مقالی از نغمه  
عندلیب طبع هزار داستانش زینت هزاران گزیده، چشم  
زمانه دوز چنین متعین خیال والا شکوه باوجود بدست بودن  
مشعل آفتاب ندیده و سامعه سپهر فیلگون مثل این شکرین  
مقالی معنی پژوه با وصف موجود گردیدن گوش سیارها  
نشنیده، طبعش را اگر چشمه زندگانی خوانم رواست که حیات  
سخن از و متصور و کاکش را اگر سحاب نیرسان دانم بجا  
که هر نقطه تحریرش افضل تر از گوهر است. حقا که  
در سرزمین هندوستان مثل این سخن پناه صاحب کمالی  
بقید از خواب عدم سر برداشته و مصور قدرت بیچون  
همتای آن عالیجه معنی تلاش دل صید بقلم ایجاد نه پیراسته -  
دیوان ضخیم متداوئه فارسیش عالمگیر و رقعات افشای  
رنگیش مثال بوی گل بهشام دل جاکیر است - میرزا سیوم

ماہ صفر سنۃ ثلث و ثلاثین و مائۃ و الف واصل حق شد -  
حضرت میر صاحب و قبلہ مدظلہ تاریخ وفات چنیں فرمودند -  
( تاریخ ) :-

سر برآوردۂ ار باب سخن از ہم آباد جہاں خورم رفت  
گفت تاریخ و فائق ( آزاد ) میرزا ( بیدل ) از این عالم رفت  
الحاصل میرزا فارس مضمار فارسی و والی قلمرو این  
ملک بے پایان است - اشعار ریختہ اش بجز این دو بیت کہ  
در تذکرۂ میر محمد تقی ( میر ) تحریر بود بنظر نیامدہ -  
شکوۂ دستش چذیں بند انقباض می کشاید کہ بیدلان معنی  
بہ شادۂ جہالش از نہایت شوق چوں گل خندان و عندلیب  
سخنش چنان دل می رباید کہ عاشقان سخن از اصغالے صغیر  
جانفزایش بسان بابل تصویر بے حس و بے جان اند —

مت پوچھہ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں  
اس قحط بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں  
جب دل کے آستان پر عشق آن کر یکارا  
پردے سے یار بولا ( بیدل ) کہاں ہے ہم میں

### لالہ تیکچند ” بہار “

بہار آراے گلزار ریاحین بایستہ و چمن پیراے  
مرغزار مضامین شایستہ است - طرۂ پر پیچ سنبل  
مویان نسرين رخسار نازک خیالی را بشانۂ قلم دو زبان  
و امی نہاید و ابروے خمدار سرو قامتان تدبیر رفتار شیریں  
مقالی را بسواک سیاہی و سہ می آراید چنان مضامین را

از شبنم پاشی مزاج موزوں طراوت گیر جاوید می سازد،  
و عندلیب ہزار داستان سخن بر تخلص رنگین او می نازد -  
اقلیم فرس را بزور تیغ قلم مسخر نموده و این زمین سخت را  
بپای املا پیموده است - ظلّات الفاظ نو گریز قلمش مضامین  
باریک را چون آب حیات بروی نظارہ گیای می پاشد، و شاہین  
استعارات رنگینش با پنجدہ سرخوشی و نزاکت بسینہ کبوتر  
دلہائے عشاق سخن می خروشد - اشعارش بفقیر نورسیدہ، این  
ابیات ہر دو تذکرہ دریں جا التقاط نمود -

اسی درگاہ سے حاجت روا ہوتی ہے ہام کی  
جہاں دیتے ہوں بن مانگے، فضولی ہے طلب لا لا  
جو کچھ جا کر گلستان مہں کیا ہے کہوں چھپاتے ہو  
عیاں ہے آستہوں کے چہوں سے موج خوں گلں لا لا  
سبھی کرتے ہوں دعویٰ خوں کا، قسمت ہے تو دیکھیں گے  
صف معشر مہں کس کے ہات دامن ہوگا قاتل کا  
محببت کی قلمرو مہں اگر جاوے تو سن لے گا  
کوئی آدے تلمے چیرا، کسی کو کوہ پر پتکا  
کرے وہ سلطنت، یہ عشق مہں شہرین کے سر دیوے  
تکلف بر طرف، خسرو کو کیا فرہاد سے نسبت  
کنعان مہں ماہ مصر نے کب سلطنت کری  
کم ہی کوئی ہزیز ہوا ہو وطن کے بھیج

خوش سخن کا حرف دل کو لاؤنا ہے حال بھیج  
 یہ غلط کہتے ہیں کچھ لذت نہیں ہے قال بھیج \*  
 منظور سیر لالہ جو ہو اس بہار بھیج  
 پہلا ہے خوب دیکھہ دل داغدار بھیج  
 کہتے ہیں علذلیب گرفتار معجبہ کو دیکھہ  
 اُمید چھوٹنے کی نہیں اس بہار بھیج  
 دل ہمارا لے کے کہوں انکار کرتے ہو سخن  
 کس سے یہ سیکھہ ہو تم لیکر مگر جانے کی طرح  
 توڑنا زنجیر جانا تھا پڑا بکتا (بہار)  
 آج ہم دیکھہ جڑوں سر شار دیوانے کی طرح  
 کہا بلاوے گا سر پر اس کے حیراں ہوں (بہار)  
 لے گیا ہے شوخ میرے ہاتھ سے دل بے طرح  
 وہی یک ریسماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں  
 کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں  
 اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر  
 سلیمانی کے خط کو دیکھہ کہوں زناں کہتے ہیں  
 ایسا مردم کشی کا زور بھادروں نے کب پایا  
 غلط کرتے ہیں اُن آنکھوں کو جو بھسا کہتے ہیں

\* مہرباں ہو کر ملا ہے ماہِ رو شب بے حجاب  
 کہا مبارک ہے ہمیں یہ ماہِ اب نے سال بھیج

نہیں اُس شمع سا رنگیں ادا گل  
 اگر رنگیں ہوا تو کیا ہوا گل  
 عیث تشویش کیوں دیتی ہے، گل کی طبع نازک ہے  
 یہ کُستِ خاکی نہیں ہے خوب مت کر شور اے بلبل  
 ناز و استغنا، عتاب، اغماض، سب جانکاہ ہیں  
 قرب میں خوبیاں کے کہا معنی کہ ہو دل کا \* نشاط  
 گہا ہے عشق کی وہ بیچ پا نہ ہلے (بہار)  
 تمام دشت ہے پُر خار دیکھوے کہا ہو  
 جب ستی اُس سرو رعلا کا عوا ہے جلوہ گاہ  
 سبز جوں شمشاد اُتھتی ہے مرے سیلے سے آہ  
 ناز ہے جا و لطف ہے موقع دلبروں کی ادا ہے کہا کیا کچھ  
 کرے ہیں یہ ستمگر قتل ہے قصہ کیا کہتے  
 جو اُن کے ہانہ یوں مرنا ہوا، تقدیر، کہا کہتے  
 سانورے سب ایک سے ہیں ظلم کر لے میں (بہار)  
 کم نہیں کچھ، دل کے لے جانے میں کاکل چشم سے  
 (بہار) اُس گلبدن کا جو دوانا ہو تو کیا اچرچ  
 فرشتے کا بھی من ایسے پر پرو پر لپھاتا ہے  
 دیکھ کر کیونکر نہ ہووے دل رقیبوں کا کہاب  
 کس ادا سیتی صلم دیتا ہے ساغر واچھوے

کوئی کس ساتھ ایسی فصل گل مہوں دل کو پہچاؤے  
 نہ ساقی ہے، نہ سافر ہے، نہ مطرب ہے، نہ ہمدم ہے  
 ہمیں واعظِ دَرا تا کہوں ہے دوزخ کے عذابوں سے  
 معاصی گو ہمارے پیش ہوں کچھ مغفرت کم ہے

نتیجہ حسنِ خدمت کا اگر یہ بھدماغی ہے  
 بجا ہے یہ جو کہتے ہیں کہ بھل پاؤے ہے جو سیوے  
 اگر مارا پڑا دل عات سے غمزے کے کیا غم ہے  
 سپاہی کی یہی معراج ہے دن بیچ سر دیوے

تڑپتا ہے پڑا جیوں نہم بسملِ خاک و خوں مہوں دل  
 عقوبت ہے حو کچھ اس صید پر صیاد کیا جانے

نہوں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس افدیش میں  
 ہمیں ایسا خرابائی کیا تجکوں مذا جاتی

### دلاور خان ”بیرنگ“

سخنِش برجستہ و شعرِش شستہ است از آنجا کہ  
 شاگرد، ’یک رنگ‘ است تخلصِ خود، ’بیرنگ‘، قرار میداد،  
 آخر موقوفِ کرد، ’بیرنگ‘، بجا نہاد۔ صہمام ہستی او  
 بجوہر سپہگروی آراستہ و گلستانِ طبعش با گاہے رنگِ رنگ  
 پیراستہ۔ گلِ بیرنگ مضمونِ را رنگِ تازہ از شیریں گفتاری  
 میداد، و صغیرِ حزینِ عندلیبِ سخنِ را از اشعارِ خوانی شور  
 جگر گیرِ می بخشہ۔ آوے قدمِ بظہایتِ دلاوری در معرکہٴ الفاظ  
 تازہ میداد و شہرِ سخنِ را چہلینِ از پیامِ کامِ ہر روزِ آوے۔

ایں اشعار از تذکرتین است —

خط مرا اُس نگار نے نہ پڑھا  
 کہا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا  
 میں نو لکھتا تھا اُس کتھن \* (بہرنگ)  
 اُس تغافل شعار نے نہ پڑھا  
 سدا بیدار رہ قفلت سے ہو قرہی  
 مثل مشہور ہے ” سویا سو چوکا “  
 نہیں مطلب مجھے کچھ باہیاں اور  
 دوانا ہوں میں گل کے رنگ و بو کا  
 دل کو کچھ عشق میں قرار نہیں  
 اب تلک تجکو اعتبار نہیں  
 ہے ہات ترا خوں سے عاشق کے گر آلودہ  
 مہندی سے سجن مت کر بار دگر آلودہ  
 فرہاد کو محبت کی تلخی نہ کبھی ہوتی  
 شہریں کا جو ایک بوسہ ملتا شکر آلودہ  
 مفاس کی خبر کب ہے اے سیم بدن تجھے کو  
 افشاں سے ترا ماتھا رہتا ہے زر آلودہ

یاد کا جب خیال آتا ہے ہوہ میرا تمام جانا ہے

محمد اسماعیل ” بیتاب “

سحاب گوہر پاش سخن و دریائے موج این فن است -



خود را از تلامذہ مصطفیٰ خان ، یکرنگ ، سی پندارد ،  
و تلاش ہاے فراوان بالفاظ تازه و مضامین نو میدارد۔  
گویند کہ روزے بتقاضی عزیزے میرفت ، از اسب فرود آمد ،  
دست بشکست ، چندے بیدار ماندہ نقد جانے بہتقاضی اجل  
بداد۔ رتبہ فکو و الایش و مرتبہ ادراک آسماں پیمایش از  
اشعار او ہویدا می شود۔ این دو بیت از ہر دو تذکرہ است۔

توپ کر مرگئی بلبل نفس میں  
بڑی تھی ہاے کس ظالم کے بس میں  
نہ ہوتا گر کسی سے آشنا دل  
تو کیا آرام سے رہتا مرا دل

” بیدار “

شاعر یست خوش گو بطرت ہندوستان - میر تقی ' میر'  
در ترجمہ او بتذکرہ ” نکات الشعراء “ این دو بیت بنام او  
میلوید —

صفا الماس و گوہرے فزوں ہے تیرے دندان کو  
کیا تجھے لب نے ہمرنگ خجالت لعل و مرجان کو

” بینوا “

شخصے معنی آفریں بطرت ہندوستان گذشتہ ، احوال  
او بوجہ خوب تنقیح نہ می پذیرد۔ این یک بیت از تذکرہ  
میر تقی ' میر' نوشتہ می شود —

یہ کیا ستم ہے اے فلک ہرزہ نابکار  
مریخ پر جو تہذیب کی خنجر کی اپنے دھار

شرف الدین علی خان ” پیام “

زاد گاهش اکبر آباد است۔ در ریختہ گوئی نسبتے تہام  
داشت، حقا کہ معنی تلاش را بجائے رسانیدہ کہ میتوان گفت؛  
زلف عنبرین سخن را چین و قاب میدہد۔ میر تقی ’میر‘ و  
فتح علی خان این اشعارش انتخاب نمودہ اند —

دلی کے کچ کلاہ لڑکوں نے کام عاشق کا سبب \* تمام کیا  
کوئی عاشق نہیں نظر آتا توپی والوں نے قتل عام کیا  
بات مضمود کی فضولی ہے ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

” بسمل “

سخن سنج خوش خیال بود و بناخن اندیشہ رسا عقدہ ہائے  
دل میکشود۔ احوال مفصلاً در تفصیل شعراے ریختہ گو  
ندیدہ شد۔ بہر حال قابل مرد است، غزالان سخن را در مرغزار  
صفحہ چنیں بغرام می آرد۔ این ابیات صاحب تذکرتین  
میگویند —

لہو پی رہ گیا بسمل و گرنہ ملا تا اپنے تئیں ووخاک و خوں میں  
ہائے اس دیوانے دل نے کام کیا بیہجا کیا  
آپ تو بد نام تھا ہی مجھ کو بھی رسوا کیا

” پاکباز “ صلاح الدین

پسر سید کمال فیرؑ سید جلال است، سخن را باصلاح

مصطفیٰ خان 'یکر نگ' می ربود و تلاش معانیء تازه می نمود۔  
خوش فکر و خوش ذہن داشت - شعرش خالی از اضافت است ،  
او چنین می سراید 'این اشعار در قدکرتین تحریر اند —

جلوے تمہارے حسن کے نت ہیں ، پہ ہم کہاں  
تم تو سجن ہمیشہ ہو ، افسوس ہم نہیں

قفس کے در کو باز \* اے بلبل اب صیاد کرتا ہے  
خدا جانے کریکا ذبیح یا آزاد کرتا ہے

محبہ درد و الم دھتا ہے نت گھیرے میاں صاحب  
خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم سورے میاں صاحب

جو اب نہ مرے تو پھر انتظار میں مرے  
خدا خزاں نہ دکھاوے بہار میں مرے  
تمام عمر شرا بین پیدا کیے ساتھی  
ہزار حیف کہ آخر خسار میں مرے

خواجه احسن اللہ ” بیان “

از وجاہت صوری و حسن سیرت بہرہ وافی برداشتہ  
بود و در معنی طرازی مزاج و آرایش علم اندیشہ آسمان  
پیمائی داشت - مولدش خاک پاک اکبر آباد است و  
بہوزوں مزاجی میرزا ( مظہر ) جافجاں استاد - مرتبہ  
حسن خلقت در حوطہ بیان نہی آید داود کلکش چنیں

توانہ فشاط می سراید - این اشعار از هو دو تذکرہ تحریر  
می یابد —

بلدے سے ثنا حضرت استاد کی کیا ہو  
(مظہر) ہے خداوند کی وو شان اتم کا  
عام کو لعل و گوہر و تاج و لوا دیا  
اے آسماں بتا تو مجھے تو نے کیا دیا  
ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے نیکدے  
خواب عدم سو گاہیکو متجکو جگادیا  
اسکا اداے شکر (بیان) کھونکہ کر سکوں  
جستے اُتھا کے خاک سے انساں بنا دیا  
کب تلک اُسکی شکایت ہونہ لب سے آشنا  
ایک بیگانہ ہے مجھے سے اور سب سے آشنا  
غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو یکبارگی  
دیکھتو اے شوخ میں تیرا ہوں کب سے آشنا  
آکر جونہی قاصد نے لیا نام کسی کا  
اس بات کے سنتے ہی ہوا کام کسی کا  
کہوں آج سماتا نہیں سیٹے میں خوشی سے  
پہنچا ہے مگر دل! تجھے پیغام کسی کا  
قفس میں میں دھائی کے لئے کیا کیا نہیں کرتا  
پہر کتا ہوں، تڑپتا ہوں، کوئی پروا نہیں کرتا  
یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق سے مجھے کو  
انوں نے پار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا

ہمدم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا  
 جو دل یہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا  
 آتا ہے تجھ کو نلک مرے نام سے عبث  
 اے شوخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا

جو تجھے سا کوئی دنیا میں مجھے اے ناز نہیں ملتا  
 تو وہی چہرہ دیتا تجھ کو اور جا کر وہیں ملتا  
 'بہان' تھوڑے کو چے سے چلتا رہے گا  
 مری جان تو ہات ملتا رہے گا  
 اگر ایک صدمہ آتا ہو اُتھ کر خواب شہر میں سے  
 ہمارا کیا گریباں 'نا صحوں کا بیہرہن پھٹتا'  
 کیا دوکھ تھا 'بیاں' کو جو پاتا میں ہوش مہن  
 پر خیر کی خدا نے کہ وہ بے حواس تھا  
 سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہوئی تو کیا  
 سرخ و سفید ماتی \* کی صورت ہوئی تو کیا  
 جگایا مجھے کو کس کمبخت نے ہائے  
 مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا -

انہو کہا سنگدل تو ہی نہیں ہے ہمارا دل بھی پتھر سا کبھی تھا

این بیت کہ بالا مذکور شد دلیل خوبصورتی اوست —

گل کی حسرت سے مرے دل میں سدا خار رہا  
 مہن تو بہر عمر قفس میں ہی گرفتار رہا

یار نے جب سے اُٹھا یا اپنے چہرے سے نقاب  
 طعن کرنے سے مرے ناصح کو آتا ہے حجاب  
 اپنی منکسوری پے اے واعظ نصیحت کی مجھ  
 واقعی ہے آج سمجھ بد ہے انجام شراب  
 کل تو آویگا ہی آخر فترۃ ماہ صیام  
 آج تو پی لہجئے من مانتی ساقی شراب  
 مرقاہوں، غم گساری جو اب نہیں تو پھر کب  
 اے یار مجھ سے یاری جو اب نہیں تو پھر کب  
 برسے ہے ابر رحمت، ساقی کدھر ہے میلا ؟  
 ہلکام بادۂ خواری جو اب نہیں تو پھر کب  
 جاتا ہے وہ کہ جس سے تھا لطف زندگانی  
 آتی اجل ہماری جو اب نہیں تو پھر کب  
 دل سا گھر تو میرا کم اے، 'بہاں' ہوا ہے  
 ہوئے مجھ کو بے قراری جو اب نہیں تو پھر کب  
 تو تو ساقی جام تر سا کر پلا تا تھا مجھ  
 یار کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا یک بار مست  
 کیا کہوں کیا کیا امنگہں دل میں آتی ہیں 'بہاں'  
 جب نظر آتا ہے تنہا مجھ کو وہ میخوار مست  
 قہد میں رکھا ہے کہوں اُس کو سلاطینوں کی طرح  
 کب دوانے نے فلک مانگا ہے تجھ سے تاج و تخت

پوچھتا کون ہے دَرتا ہے تو اے یار عبث  
 قتل کرنے سے مرے ہے تجھے انکار عبث  
 کیا مری آنکھ عدم بھیج لگی تھی اے چرخ  
 کہا اُس خواب سے تو نے مجھے بیدار عبث  
 مشمت غبار کو مری وہاں ہوئے کیا پہنچ  
 جس کی گلی میں دکھتی نہ ہووے صبا پہنچ  
 کہتا نہیں میں عرش پر اے آہ جا پہنچ  
 کانوں قلک، بتوں کے تو اے نارسا پہنچ  
 آتے ہیں ہ پاس مرگ کے پیغام ہجر میں  
 تو اے نوید وصل شعا بی سے آ پہنچ  
 اے پیخیر ' بھان ' کا عجب حال آج ہے  
 جاتا ہے اس کے پاس تو جلدی سے جا پہنچ  
 ہزار حیف یہ گلچیں رکھے ہے یا گستاخ  
 یہ وہ چمن ہے کہ جس میں نہیں صبا گستاخ  
 وہ شوخ مجھے سے ہی تنہا نہیں ہوا گستاخ  
 ہمیشہ عشق کی خدمت میں حسن تھا گستاخ  
 کہاں یہ ہات مرا اور کہاں وہ دامن پاک  
 تمہارے لطف و کرم نے مجھے کہا گستاخ  
 گر شہید عشق کے مرنے کی لذت کا نشان  
 خضر کو ملتا تو لکتا زندگی کا نام تلخ  
 جہوں گوارا ہو گزک کے سات مستوں کو شراب  
 سات بو سے کے نہیں لکتی تری دشنام تلخ

---

یہ آرزو ہے کہ وہ نامہ بر سے لے کاغذ  
 بلا سے پہاڑ کے پہر ہاتھ میں ملے کاغذ  
 دو کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں لکھتا  
 قلم کے تن \* کو لگے آگ اور جلے کاغذ  
 پیام بر مجھے ایسا کوئی نہیں ملتا  
 کہ حیلہ جو سے موتے لے ہی کر ملے کاغذ  
 اس قدر تو ہے بھروسا مجھ کو اپنی آہ پر  
 نہ فلک اچھے اُٹھا یک نالہ جانکاہ پر  
 عرش تک جاتی تھی یا لب تک بھی آسکتی نہیں  
 رحم آقا ہے 'بہاں' اب مجھ کو اپنی آہ پر  
 نکلے ہے لالہ خاک کے نیچے سے سرخ سرخ  
 رنگیں ہوا شہیدوں کے خون میں نہاں نہاں  
 صاف ملے پر میں نہیں کہتا کہ ہوگا اُس کے پاس  
 درنہ کیا واقف نہیں میں 'دل' ہے مہرا جس کے پاس  
 کہتا تو صاف موت پہ مروت سے دور ہے  
 آوے گا ایک روز مرا جان کام خط  
 جہوں پتلیگوں کے جلانے کا سبب ہوتی ہے شمع  
 توں اُنوں کے غم میں ایذا جان بھی کھوتی ہے شمع  
 جو نہ ہوے اُس شمع رو کے عشق کا سہلے میں داغ  
 کون مجھے بے کس کی قربت پر کرے روشن چراغ



جان کر معنی کسی کے شعر میں باندھے نہیں  
 صاحبِ خرمین کو کب ہے خوشہ چھنی کا دماغ  
 عرض لہتا ہم زبانوں کے سلوٹے کا 'بہان'  
 اس دل نادان کے شہون سے اگر پاتا فراغ  
 آقا ہے جی کو دیکھ کے جوش بہار حیف  
 اے عذرا لہب تو ہے قفس میں ہزار حیف  
 یہاں تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے ہے جو مجھے  
 نکلے ہے اُس کے منہ سستی بے اختیار حیف  
 میں بس کہ خاک میں ترے کوچے کی مل گیا  
 قس پر بھی تھرے دل میں ہے مجھے سے غبار حیف  
 ہوئی آہ اب اس قدر نارسا  
 کہ سینے سے آتی نہیں لبِ تلک  
 نہت ہی 'بہان' کا برا حال ہے  
 تغافل اڑے ہے خبر کب تلک  
 یہی دن ہے، ملنا ہے تو اس سے مل  
 کہ جیتا نہیں آج کی شب تلک  
 ادب سے یار کے دل میں نفسِ خوں ہو گیا میرا  
 یہ بلبلِ فاتواں آخر قفس میں ہی ہوا بسمل  
 تو پہلے کے تماشے کی ہوس باقی ہے قاتل کو  
 مولا جاتا ہے کھڑوں اتنا تک ایک توں پر ہلا بسمل  
 نکل سکتا نہیں ہے شکر کے عہدے سے قاتل کے  
 'بہان' کس مونہہ سے مانگے اُس سے اپنا خونہا بسمل

### میر عبدالوہاب ”بیکل“

شاعر شکر مقال و طوطی خوش خیال است - اکثر گاہ در  
دولت خانہ حضرت میر صاحب قبلہ مد ظلہ العالی و بچنین بر  
تذکرہ بے نظیر باشاۃ میر ترقیب می دارد - با راقم سطور اتفاق  
ملاقات می افتد ، خیلے صاحب فطانت بنظر رسید - در شعر فارسی  
’افتخار‘ و در مرثیہ ’ماتھی‘ تخلص می کند - مشاطہ قلہش  
زلف سخن را چنین تاب می دہد -

عکس رخسار یار گل رو سے آئینہ چشمہ گلاب ہوا  
فتح علی خاں در تذکرہ خود این اشعار می نویسد -  
مرا دل گل---رخوں نے سات لے گئے  
حلا کے رنگ ہاتھوں ہات لے گئے  
تیری زلفوں نے کئی کئی پیچ سکھلا  
دل ’بیکل‘ کو راتوں رات لے گئے

---

سرو کو رتبہ تیرے آگے نہیں اے سبز پوہی  
ایک تجھے بازار خوبی کا ہے دو سبزی فروش  
نہیں سین دل کا رتبہ ہے بوا تجھے دو پرستی میں  
کہ دل حافظ ہے اس مصدق کا آنکھیں ناظرہ خواں ہیں  
نہی آنکھوں کی کیفیت نے کھویا ہوش عالم کا  
دوانوں کو کہے کیا کوئی متوالے ہیں متوالے

---

تیرے اہرو کی تیغ ہے باز ہیل جس کو لگتی ہے خوب لگتی ہے

آخر یہ دل کسی کا گرفتار ہوئے گا  
یارب لگے کسو تو سچے آشنا کے ہات

لالہ جے کشن ' بے جان '

تخلص - طوطی شیریں زبان و بلبل ہزار داستان است -  
مشق سخن ریختہ بخدمت شاہ 'سراج' می نہود، و گره کاکل  
معانی از شائے فکر رسا میکشود - روزے شاہ 'سراج' با  
فقیر نقل می کرد کہ "جے کشن" معہل سفر لشکر نواب صلابت  
جنگ بہادر اداۃ اقبالہ کہ قریب الجوار اورنگ آباد بود،  
بر بست ' و از فقیر مستدعی رخصت شد، و ریختہ کہ تازہ  
گفته بود بر خواند، ہر جا کہ حک و اصلاح بخاطر رسید،  
نہودہ شد، مقطع آن ریختہ این بود —

تہی یاد کمر سے یوں عدم مہوں مل گیا ' بے جان '  
کہ قالب بھی نہاؤے گر کوئی اُس کا کفن کھولے

الحاصل رخصت گشت و برفت، و باز کسے نشاندش نیافت،  
انتهی مقالہ - آرے ' بے جان ' ہوں بے قالب ہم ہمد - از مطالعہ  
این چند اشعار ' بے جان ' جانے تازہ می آمد —

یار مہمدی بھرے ہاتھوں سے اگر ہوئے طہیب  
شاخ نبض دل بھمار سے مرجان ہوئے  
تہد میں عاشق اگر یاد کرے گل رو کو  
وہاں کے زنجہر کے دانے سے گلستاں ہوئے

نگہ کی جوت بجلی کی نہیں سیتی نمایاں ہے  
 اندھاری رات میں بجلی بھی چمکے ہے خدا حافظ  
 باغ میں کرے نرگس عرض حال اگر اپنا  
 آنکھ کی اشارت سے قُب جواب دیتا ہے  
 کیوں نہ حاصل ہوئے خوشی جگ میں  
 دل ' بے جاں ' میں جاں آیا ہے  
 حیف کہ شعربد شگون معاً اثر کر د و این شجر اصلاً ثمر مراد  
 بر نیا و رد —

### پروانہ شاہ ” پروانہ “

تخلص - مرید و تلمیذ شاہ ' سراج ' است - فکر سخن  
 ریختہ می کند - و تا حالت تحریر در ' احمد نگر ' میگزراوند —  
 میں دو تاقا ہوں لب خاموش اے سہزان ہند اب لگ  
 جہاں بوسات آیا لال کو قُب ریز لازم ہے  
 تری سرمہ بھری آنکھوں سے ' مہری چشم گریاں سے  
 دکھ حق امن میں اس طوطیا اور ایسے طوفاں سے

### میر نوازش خان ” بھید “

تخلص - ریختہ را ہموار می گوید و در اشعار فارسی  
 عالی فکر می کند - شعرش شستہ ' و فکرش بر جستہ است -  
 تا حالت تحریر در ' اورنگ آباد ' تشریف می دارد —  
 دیکھی صبا نے شاید گلرو کا مسکرا نا  
 سیکھی ہے اُن لبان سے گل دو ے ' گل کھا نا

دیکھا ہے دل نے جب سے بادام اُس نین کا  
 ہر صبح و شام کرتا شکرانے کا دوگانا  
 از سر کوئے تو جانان! مجھے جانا مشکل  
 جاؤں تو خود سے ، مگر جان پھر آنا مشکل

چڑھا کس مرتبہ پر جگ میں منصور  
 یہ ملک عشق کی سرداریاں ہیں  
 کرکنا تم یہ بجلی کا نہ سمجھو  
 جنوں کے شوق کی دل گاریاں ہیں  
 تماشائی عمر دل بیکل رہا ہے  
 بچارہ دوکھوں میں ہی پل رہا ہے  
 مرے اس داغ دل کو دیکھ لالہ  
 دل اوپر داغ دے جل جل رہا ہے

میاں حکم الدین خان ”پنجبھی“

شاعر ریختہ گو و باشندہ بلگرام است طبع نظم میدارد -  
 پیشتر ’عاجز‘ تخلص می نمود ، چون شهرۂ عارت الدین خان  
 ’عاجز‘ شنید ، موقوف کردہ ، پنجبھی ، قرار داد - الحال در  
 حیدرآباد میگذراند - باراقم سطور ملاقات مستوفی رو نمود ،  
 خیلے معظوظ شد ، و چند اوراق اشعار طبع زاد خود بہ فقیر  
 ارزانی داشت - این چند بیت از اوراق چیدہ نوشتہ میشود —

کفر و اسلام کی کچھ بات نہ پوچھو ہمسے  
 بت عہار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں

در بدر نالہ و فریاد کیا ہم ہر چند  
پر کنہوں نے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں

---

اس قدر ناداں نہیں ہوں مہں کہ دل باتوں مہں دوں  
عمر گذری اے سجن تم ہی سے عیادوں کے بیچ

---

ابرو کہاں چڑھائے کرتے ہو بات اکڑے  
جی تو لیا ہمارا اب کیا کرو گے لڑے  
شاید کہ آج آوے 'پنجہی' ترا تساشا  
پھڑکے ہے آنکھ ہر دم دل کو لگے ہیں دھڑکے

---

صنم بتا تو خدائی کا تجکو کیا نہ ہوا  
ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا

---

کہاں آتا ہے رحم اُس کو ستم کا جو مزا جانے  
مرے کوئی جیے صیاد ظالم کی بلا جانے  
چھپی نہیں ہے حقیقت داغ دل مہرے کی گلشن میں  
دو لالہ جانتا ہے باغباں جانے صبا جانے  
بتفگ آیا ہے ایسی قید کے جھنڈے سے جی میرا  
قدس میں کب تلک قسمت ہماری ہے خدا جانے

---

قیامت ہے قرا کھونکت کے اوتوں میں لٹک جانا  
ملا آنکھیاں سوں آنکھیاں مسکرا ہنسکر مٹک جانا  
نہن! تم سے چلی ہے ناز کی یہ طرح دنیا مہں  
کہ دکھ درد سے جھلکی نہ ملنا اور تھٹک جانا

---

### معہد پناہ ”پناہ“

تخلص - فکر شعر فارسی و ریختہ بہ تفنن می کند و گاہے  
از ملاقات سرور افزائے خاطر حزین می شود —

تری دو زلف سیہ کی قسم ہے اے دلبر  
علاج جلد مرا کر لڑا ہے کالا ناگ

---

حسن کے دریا مہی تھیرے حلقہ در کی قسم  
ماہی دل کو مرے یہ زلف جالا ہو گیا

---

### میر معہد میر ”بندہ“

تخلص - مرد خوب است - اکثر مثنوی ہا بزبان ریختہ  
در مدائح ارباب دول تصنیف ساختہ، با فقیر ربط اخلاص  
می دارد - پیشتر تخلص خود ’میر‘ قرار دادہ بود، گفتم  
کہ میر معہد تقی ’میر‘ و میر معہد ’میر‘ ہمنام شہا در  
ہندوستان اند، اشتراک تخلص خوب نیست، چہ جائے اشتراک  
نام و تخلص - آخر سخن بندہ قبول کردہ ’بندہ‘ تخلص خود  
مقرر ساخت، ازوست —

سر و شمشاد ہو گئے حیراں  
جب چمن میں ترا خرام ہوا

---

معہد حسین ”بیخود“ راست  
ترا کیفی ہوں صہبا کی قسم ہے  
جگر پُر خوں ہے مہنا کی قسم ہے

---

معہک ”برہان“ راست

چہرہ کج کو جب بندھا دے بل  
ملک دل بیچ پڑ گئی کھل بل  
اپنے ’برہان‘ کی طرف پیدارے  
لطف سین مہر سین کرم سین چل

---

”بیچارہ“ راست

میر معہک تقی ’میر‘ می نویسد -

پی سے جدا ہوا نہ تھا، چاہا خدا کا یوں ہوا  
جز صبر کچھ چار نہیں ’بیچارہ‘ ہو رہنا پڑا

---

میر یوسف خان ”بسمل“

تخلص - ہمراہ مبارز خان بود، یار صحبت دلار خان نصرت  
است - ودیعت حیات نمود ار اولاد واقرباے او در قلعة فرخ نگر  
به تقریب خدمت داری آنجا اقامت دارند فکر شعر میگرد  
ازوست ( ہندی شعر درج نہیں ہے ’تکفۃ الشعراء‘ ) -





## باب الحیم

خان زادہ شیرافکن خاں - میاں ”جگن“

مذاق سخن کوئی خوب می دارد - زاد گاهش خطہ  
ہندوستان جنت نشان است - میر محمد تقی ’میر‘ در  
نکات الشعراء می نویسد—

اس دل مریض عشق کو آزار ہی بہا  
چلگا ہو تو ستم ہے یہ بہمار ہی بہا

---

میر شیر علی ”جرأت“

بلبل ہزار داستان سخن وری است - فتح علی خان  
می گوید کہ ”جرأت‘ دل بستہ سہی قدان و زندانی‘ حسن نیکو  
طلعتان بود - تحصیل کتب متداولہ نہوں‘ شعر را کم می  
گفت و اگر می گفت کم ترمی خواند‘ چہ مطمح نظرش اکثر این  
بود کہ شعر می باید آمدنی باشد نہ آوردنی - بہ فقیر اکثر  
ملاقات می کرد“ - انتہی - الحاصل خوش گوے است - و شعر  
خوبے دارد‘ این چند ابیات فتح علی خان می طرازد —

سنگ طفلان دیکہر کہاتے ہسوں بولا یہ قہس  
یہ دوانا کس طرح کہاتا ہے پتھر را چہرے

کیا اُس کے بہاباں کو اس اہر کی پروا ہے  
گریہ سستی مجھوں کے تر دامن صحرا ہے

---

نہ اپنے چھوٹنے کی کس طرح قدبیر میں دھئے  
بہار آئی ہے کیونکر خانہ زنجیر میں دھئے

---

دماغ گل پریشاں ان ترے نالوں سے ہوتا ہے  
نہ کراتنا بھی اے بلبل تو فریاد و فغاں چپڑا ہے

---

### جعفر ” زتلی “

مردے دریدہ دھن و شوخ مزاج بودہ است، چنانچہ انداز  
شوخی از کلامش ہویدا می شود - و پایہ مزاج عالیش در  
اسم او پیدا می گردد - اشعارش عالم گیر و مستغنی از تحریر  
است، مضامین صاف روز مرہ او اکثر بہم میرسد - محکمہ  
اعظم شاہ بادشاہ می گفت کہ اگر ’ جعفر ‘ را ’ زتل ‘ نبودے  
ملک الشعرا بودے - حاشا کہ طرز روز مرہ او طرز علیحدہ  
می دارد و چہ جولانی می نہاید خود را بجائے از اسم ’ زتلی ‘  
یاد کردہ می گوید —

کشتی ’ جعفر زتلی ؛ در بہنور افتادہ است  
دبکو دبکو می کند از یک توجہ پار کن

در ’ زتلی نامہ ‘ خود می گوید کہ —

دہی دھاک اورنگ شاہ ولی در اقلیم دکھن پڑی کھلبلی  
دریں پور سالی و ضعف بدن مچا ہی دیا چوکڑی در دکھن

در حق شهر بیجاپور می فرماید —

عجب روپ این شهر بیجا پر است  
 که هر برج او مثل بهیلسا سر است  
 عجب قلعه دیده شد بے لگاؤ  
 که انگشت را نهست بروے تگاؤ

می گویند که هر گاه 'جعفر' را چیزے در کار میشد بنام  
 هر امیرے که می خواست دوبیت تعریف نوشته می فرستاد.  
 اگر او عمل بر آن فرموده چیزے عذایت کرد خیر 'ورنه در هجو  
 او دفاتر سیاه می نمود - متصدیان و اهل خدمات چه بلکه ظال  
 سببانی از آتش زبانی او مثل بید میارزیدند ( نقلست ) که  
 روزے در خانه ره رے رفت و فرد احوال خود نوشته گذرانید؛ او  
 چندان ملتفت نشد بلکه باستکراه فرد را واپس داد - جعفر آن  
 فرد رو بروے آن امیر پاره کرده بیرون آمد - حضار مجلس  
 امیر را از حال 'جعفر' آگاه کردند و از مزاج او اطلاع دادند - امیر  
 رابعدا صغای این کلمات بدله هوله پیدا شد؛ و جعفر را از اثنای  
 راه طلبیداشت و معذرت نمود که هیئات قدر او نشناختم -  
 'جعفر' در جواب گفت چه مضایقه؛ تقصیر ملازمان سامی نیست  
 من پیشی بدادم حضرت پس بدادند من چاک نمودم - انا صل  
 امیر باین کلمه مزید اکتفا غنیمت پنداشته بوجه معقول  
 رخصت نمود - نیز میگویند که 'مها سنگ' نام معمرے  
 بجهت حظ دنیوی و تحریر در کار 'جعفر' قصور کرد و خواهان  
 تحریر خود شد 'جعفر بر پشت نوشته فرستاد —

مہا سنگ جی تم بڑے دھنگ ہو  
 کرو پنکھیا بھل کے سہنگ ہو  
 واپس چوک جیوں غوک رکھتے رہو  
 نکوڑوں مکوڑوں کو چکھتے رہو  
 نظر مت کرو سات اور پانچ پر  
 مبادا کہ زور آپڑے کانچ پر  
 روزے سبج محہد اشرف نام باین طریق گفتہ برد کد؛ ع

محہد اشرف پیغمبران است

میگو یند کہ محہد اشرف مزکور التفات نکور و تحسین  
 بشعر جعفر نہ نہود ، جعفر رنجیدہ این مصرع بداہتہ گفت؛ ع  
 نہ این اشرف کہ مردود زمان است

در حق خود می گوید و حرف حق بزبان می آرد — رباعی  
 جعفر زتلی از لب تو... ت بہتر است  
 در آبداری سخنت موت بہتر است  
 در حق بندگان خدا انچہ گفتہ  
 لاجول می کدم کہ ز تو بہوت بہتر است

وقائع و رقعاتش مشہور آفاق است ، این یک بیت بنا بر  
 ضابطہ بقلم می آید -

زرداری و یک پیسہ دہی در رہ مولی  
 از حضرت حق اجر بہ پھسلوہ نباشد

## باب الدال

معهد فقیه "درد مند"

از تلامذه میرزا 'مظهر' سلمه‌الله تعالی' در سخن رتبه بلند و پایه ارجهند میدارد. اشعار فارسیش بین العجهور مشهور است. میر صاحب 'آزاد' مد ظله‌الله تعالی در ترجمه 'درد مند' می طرازد "که مولد فقیه صاحب اودگیر از توابع معهد آباد بیدر است" در صغر سن همراه والد خود مطابق سنه ست و ثلثین و مائه و الف از دکن بدارلخلافة شاهجهان آباد رسید و در ظل عاطفت شاه ولی‌الله فبیره شاه‌گل متخلص به "وحدت" سر هندی قدس‌الله اسرارها جا گرفت و به تهذیب اخلاق و تحصیل حیثیات مشغول گردید، بعد چندی والد او رخت زندگانی بربست، میرزا جان جان 'مظهر' سلمه‌الله تعالی او را در سایه شفقت خود گرفت و به همین عنایت و تربیت ایشان مجموعه کمالات شد و در فن سخن رتبه شایسته بهم رسانید. و میرزا در حق او گوید -

'مظهر' مدش غافل از احوال 'درد مند'

لعلی ست این که در گره روزگار نهست

انتهی - ساقی نامه او طرفه صفای و نهکی می دارد، این چند بیت ازو در خور حوصله خود انتخاب داده التقاط یافت -

ادرے ساقی اے جان فصل بہار  
 یہی تھا ہمارا و تیرا قرار  
 ہماری بـسرنہیں \* کی یہ فصل ھے  
 فراموش کرنے کی یہ فصل ھے  
 کہ میں جاں بلب ہوں پیالے کی طرح  
 لگی ھے مجھے آگ لالے کی طرح  
 ادا سے لہـکنے کی تـجـہ۔۔۔کو قسم  
 فـشے سے بـہـکنے کی تـجـہ۔۔۔کو قسم  
 تـجـہ وعدہ کر بھول جانے کی سوں  
 تـجـہ اپنے سوگند کھانے کی سوں  
 جو تو نے کیا مے کو مجھے پر حرام  
 تو اقلنا کر اے ظالموں کے امام  
 کہ اس سرکشی میں نہ کر پائمال  
 مرے خوں کو مے کی طرح کر حلال  
 تری جان کی سوں غلہمت ہوں میں  
 سلیقوں میں پھارے قیامت ہوں میں  
 مرا عقل میں کوئی انباز ھے  
 ارسطو مرا اک دوا ساز ھے  
 نظر کو کرو تک چمن کی طرف  
 شگوفے کو مستی سے آیا ھے کف

چمن میں بہرا ہے نشہ یہاں تلک  
 کہ نرگس کی جاتی ہے گردن دھلک  
 ہوا گرم جوشی کا ازبس رواج  
 دل اس طرح پگھلا ہے پھولوں کا آج  
 کہہ سکتے ہیں دھو داغ لالے تمہیں  
 جھسے ڈرد قہوے کی پیدائے تمہیں  
 عزیزاں! تغافل کا ہے کام نہیں  
 مگر تم کو گل سات کچھ کام نہیں  
 یہ دن کچھ غلغمت نہیں جانتے  
 مری عرض یارو نہیں مانتے  
 ارے ظالمو! منت ہے یہ بہار  
 کہاں یہ نشہ پھر کہاں یہ خمار  
 نپت نفس بر آب ہے یہ جہاں  
 تک یک آن میں ہم کہاں، تم کہاں  
 اسیری کے ایام کیا خوب تھے  
 خصوصاً مرے دل کو مرغوب تھے

مصرعہ اجزائے این بیت خلافت روز مرۃ ہندوستان است و

از جدا خواندن این بیت درین ولا خود ثابت می شود -

ارے زاہد ملکروں کے امام  
 ارے آب افکور تجھے پر حرام  
 کہاں جانتا ہے تو اسرار سے  
 فکر بیوقوفی سے انکار سے

یہ دو آب ہے جس سے آتش تدرے  
 ہزار الاماں جس سے دوزخ کرے  
 جو کوئی شخص پانی سے بیزار ہے  
 یقین ہے کہ آگ اُس کو درکار ہے  
 یہ معشر کے دن تیرے شانے سے رہیں  
 بلاے سپہ ہو کے آوے گی پیس  
 جاویں گے روز قیامت کے تئیں  
 یہ مسواک سے تیرے قامت کے تئیں  
 ستافا ترا ان سے کیا دور ہے  
 کہ سب طرح سے مست مغرور ہے  
 ارے مطرب اے دردمندوں کی جان!  
 کبھوں تو کہا بے نواؤں کا مان  
 تغافل کے ہاتھوں سے طلبدور وار  
 گریباں کو میرے نہ کر تار تار  
 لگی ہے مجھے پیاس اب آگ کی  
 گلو گھر ہے تشنگی راگ کی  
 نہ چھوڑ اس طرح پیاس کے حال میں  
 دبو دے مجھے راگ کے قال میں

پڑا آج کی رات یوں اتفاق کہ سب ہو گئے جمع اہل نفاق

شب خوں کو لشکر گہ خواب پر  
 سبھی جا کے بھٹکے لب آب پر  
 مرا جی گہا دُوب مہتاب دیکھ  
 جھوسے مرگی والے کا جی آب دیکھ



عذارت کی کب چاند سہں تھی اُمید  
 و لیکن ہوا متجک و معلوم بھید  
 کہ واقع ہوئے ہم سہں از بس گداہ  
 کئے نامہ کی طرح چہرے سیاہ  
 ہوئے سب طرح مستحق عتاب  
 تو لازم ہوئی اب نزول عذاب  
 و لیکن خدا بھجتا تھا سدا  
 مناسب ہر یک قوم کے یک بلا  
 نبی کی ہوئی بسکہ حرمت ضرور  
 ہوا قس کی امت پہ طوفان نور

اشعار ریختہ او بعز این دوسہ بیت کہ در تذکرۂ فتح علی  
 خان ثبت بود، بنظر فرسید - این است - ( رباعی )

کھسار مہں جا کر اے ناحق کے تئیں  
 پرویز سے جا بھڑا ہے ناحق کے تئیں  
 کوئی تکرّ پہاڑ سے لیٹا ہے  
 فرہاد کا سر پھرا ہے ناحق کے تئیں

---

ہے ہم سے رقیبوں کے مرا دل فاشاد  
 اس دھڑکے سے جاتے ہیں سبھی عہش بباد  
 پرویز کے شیشہ خانہ عشرت پر  
 سنگ آیا، ولہک سخت آیا فرہاد

---

### فضل علی ’ دانا ‘

ریزہ چین مائده شہخ شرف الدین ’ مضمون ’ است ’ و طبع  
بلندش موزون - این ابیات از هر دو تذکرہ می آرد : —  
نه چائے خون کو جس روز مہرے ’ اُس کو فاقہ ہے  
رگ گردن سے میری اُس کے خنجر کو علاقہ ہے

دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا  
یوسف مصر مگر تو ہی ہے اے یار عزیز

بہر صورت خدا کو دیکھنا عدوان ہے میدا  
یہی تو حید میں مصرع سر دیوان ہے میدا

### خواجہ میر ’ درد ‘

تخلص - سخن اش درد آمیز ’ و شعرش شور انگیز است -  
میر محمد تقی ’ میر ’ در ’ نکات الشعرا ’ احوالہ بہ طہطراق می  
نویسد - شاہ عبدالحکیم ’ حاکم ’ تخلص سلہ الدہ تعالیٰ در تذکرہ  
’ مردم دیدہ ’ بترجمہ خواجہ میر ’ درد ’ می طرازد و عبارت  
سراج الدین علی خان ’ آرزو ’ کہ در تذکرہ ’ مجمع النفائس ’ تالیف  
خود نوشتہ تحریر ساختہ فقیر ہم ہر دو ترجمہ را در این جا الحاق  
می نہاید - خان ’ آرزو ’ گوید کہ ” خواجہ میر ’ درد ’ تخلص  
پسر جناب عرفان مآب خواجہ محمد ’ ناصر ’ است - سلہ ر بہ  
سلسلہ آبائے او بلا شبہ بہ بدحضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند  
قدس سرہ ’ میرسد - از بزرگی و کمال او چہ توان نوشت ’ علی  
الخصوص والد بزرگوار او خواجہ محمد ’ ناصر ’ کہ امروز شمس  
فلک ہدایت است - الغرض خواجہ میر ’ درد ’ جوانی است خیالے

صاحب فهم و ذکا ، با شعر ربط بسیار دارد ، سیمّا  
 از ریخته که الحال در هندوستان رواج دارد - فارسی هم خوب می  
 گوید ، چه بسیار به مذاق آشنا است ، بالقوه اش آنچه در یافته  
 می شود اگر بفعل آید ، انشاء الله تعالی از جمله آنها می شود که  
 در فن تصوت نامند بزبان فارسی - رباعی اکثر می گوید و خوب می  
 گوید - و باین عاجز ربط خاص دارد و خیلی شفقت بر احوال این عاجز  
 می نماید - " اذتهی کلامه - شاه عبدالعکم ' حاکم ' می گوید که  
 " این عزیز بزرگ عالی دود مان را فقیر مکرر بخانه خان ' آرزو '   
 روز مراخته یعنی صحبت ریخته گویان هندی که در پانزدهم  
 هر ماهی مقرر بود ، دیده ام - بسیار خلیق و متواضع ، صاحب  
 معنی به نظر در آمد ، و بروزن مثنوی رباعیهاے موحدانه خوب  
 خوب می گوید ، و اشعار فارسیش که خان ' آرزو ' نوشته خالی از تلاش  
 معانی نیست - بطرت میر صاحب ' آزاد ' شاهد الله تعالی شنیده که  
 ' سیر ' درد ' سال گذشته در هر ماهواره رسیده بار اده ( شعائر و حج ) برخواست  
 ' لکن فقیر آن بزرگ را در جهاز و هم در کعبه شریف ندید ،  
 شاید بر سال آینده موقوف داشته باشد . هر جا که باشد سلامت  
 باشد - " اذتهی - خدا کند که خواجه میر ' درد ' را گذر برین شهر  
 افتد ، و ازین احقر ملاقات رو دهد که ملاقات مثل این کسان  
 از جمله عبادات است - الحاصل خواجه میر ' درد ' صاحب تلاش  
 مضامین رنگین است ، این چند اشعار آبدار که در هر دو  
 تذکره تحریر اند ، دل نظارگیان را در دے می بخشند —

مڑاں تر ہوں یا رگ تاک ہریدہ ہوں  
 جو کچھ کہو سو ہوں فرض آفت رسیدہ ہوں  
 شعراے خجستہ بنیاد این مصراع آخری را مسخ نہودہ  
 چنین قرار دادہ اند (ع) :

القصہ ہوں سو ہوں فرض الفت رسیدہ ہوں  
 و بعضے موروثان \* آن تہام مصرع را بحال داشتہ بجائے  
 'آفت'، 'الفت' اصلاح دادہ اند —

اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا  
 ھے کیمیا سے بہتر دل کا گداز کرنا  
 ہم جانتے نہیں ہیں اے 'درد' کیا ھے کعبہ  
 جھدھر پھر میں رو ابرو اودھر نماز کرنا

جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا  
 تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
 جان سے ہو گئے بدن خالی  
 جس طرف تو نہیں آنکھ بہر دیکھا  
 نالہ، فریاد، آہ اور زاری  
 آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا  
 اُن لبوں نے نہ کی مسہکائی  
 ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا  
 کہ نہ ہنسلے میں رو دیا ہوگا

دیکھتے غم سے اب کے جھو مرا  
 نہ بچے گا، بچے گا کیا ہوگا  
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہوں  
 کہیں غلچہ کوئی کہلا ہوگا  
 قتل میرے سے وہ جو باز رہا  
 کسی بدخواہ نے کہا ہوگا  
 دل بھی اے 'درد' قطرۂ خون تھا  
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

---

کبھو خوش بھی کیا ہے جیو کسی رند شرابی کا  
 بھوادے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا  
 بجھے شعلے بھی کتلی، کتلی ہی موجیں متیں یارب  
 کبھو دل کی بھی ہوگا کام آخر اضطرابی کا  
 شرار و برق کی سی بھی نہیں یہاں فرصت ہستی  
 دیا ہم کو فلک نے \* کام جو کچھ تھا شتابی کا  
 زمانے کی فہ دیکھی جرعہ ریزی 'درد' کچھ تونیں  
 ملا یا مثل مینا خاک مہن خون ہر شرابی کا

---

عاشق بیدل قرا یہاں تک تو جیو سے سیر تھا  
 زندگی کا اُس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا  
 کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اُس کو بھی  
 جب تلک پہنچے ہی پہنچے خاک کا یہاں دھوہر تھا

---

حرص کرواتی ہے رو بہ بازیاں سب، ورنہ یہاں  
اپنے اپنے بورے پر جو گدا تھا، شہر تھا  
شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشت دل میں ہو  
'درد' منزل ایک تھی تک راہ کا ہی پھیر نہا

اگر یوں ہی یہ دل ستا رہے گا  
تو یک دن مرا چھو ہی جانا رہے گا  
میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے  
مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا  
خفا ہوئے اے 'درد' مر تو چلا تو  
کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

---

تو اپنے دل سے شہر کی الفت نہ کھوسکا  
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ کھوسکا  
گو نالہ فارسا ہو، نہ ہو آہ میں اثر  
میں نے تو در گذر نہ کی، جو مجھ سے کھوسکا  
جہوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر  
تو بھی تو 'درد' داغ دل اپنا نہ دھوسکا

انداز دو ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا  
زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا  
دل! اُس مڑے سے دکھو نہ تو چشم راستی  
اے بے خبر برا ہے یہ فرقہ سپاہ کا  
ہر چند فسق میں ہیں ہزاروں ہی لذتیں  
لہٰذا عجب رے ہے قسطِ درد کی دوا کا

شاہ و گدا سے اپنے تئوں کام کچھ نہوں  
 نہ تاج کی ہوس نہ ارادہ کس کا  
 تو ہی نہ اگر ملا کرے گا  
 عاشق پہر جہو کے کیا کرے گا  
 اپنی آنکھوں میں اُس کے تئوں دیکھوں  
 ایسا بھی کبھی خدا کرے گا  
 کھینچے ہے دور آپ کو مہری فروتنی  
 اُفتادہ ہوں پہ سایۂ قد کشیدہ ہوں  
 ہر شام مثل شام ہوں میں تیرے روزگار  
 ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں  
 یہ چاہتی ہے اب طہش دل کہ بعد مرگ  
 کلج مزار میں بھی نہ میں ارمیدہ ہوں  
 اے 'درد' جا چکا ہے مرا کام ضبط سے  
 میں قم زدہ تو قطرۂ اشک چکھدہ ہوں  
 نہ ملنے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے  
 و گر ملنے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے  
 یہ حسن و عشق مل سمجھوں نے یا آپس میں خوں ہوگا  
 پر ان دونوں کے اُلجھدے میں میرا کام ہوتا ہے  
 نے خانۂ خدا ہے 'نہ ہے یہ بتاں کا گھر  
 دھتا ہے کون اُس دل خانہ خراب میں  
 میں اور مجھ سے 'درد' خریداری بتاں  
 ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

ہم کس ہوس کی قہقہہ سے فلک جست و جو کریں  
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
 مت جائیں ایک دم میں یہ کثرت نمائیاں  
 گر آنہنے کے سامنے ہم آ کے ہو کریں  
 تر دامنی یہ شیخ ! ہماری نجاء ابھی  
 دامن نچوڑئے تو فرشتے وضو کریں  
 ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدان شہر  
 اے ' درد ' آ کے بیعت دست سبو کریں

---

اُن نے کیا تھا یاد مجھ بھول کر کہیں  
 پاتا نہیں ہوں تب سے مہں اپنی خبر کہیں  
 آ جائے ایسے جہنے سے اپنا تو جی بے تنگ  
 جیتا دھکا کب تلک اے خضر مر کہیں  
 مدت قلمک جہان میں ہلستے پہرا کئے  
 جہو میں ہے خوب روئے اب بیتہہ کر کہیں  
 پھر تے تو ہو بنا کے سیج اپنی جدھر قدھر  
 لگ جاوے دیکھیو نہ کسی کی نظر کہیں  
 دل تھا تو سو وہی ہو وہی چکا صرف داغ سب  
 بہتا پھرے ہے خوں میں کہیں کا جگر کہیں  
 پوچھا میں ' درد ' سے کہ بتا تو سہی مجھ  
 اے خان ماں خراب قرا بھی ہے گھر کہیں  
 کہنے لگا مکان معین فقیر کو  
 لازم ہے کیا کہ ایک ہی جائگہ ہو ہر کہیں



” درویش ہر کچا کہ شب آمد سرائے اوست“  
 تو نے سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہیں  
 مسمت ہوں پھر مغاں کیا متجکوفہ ماتا ہے تو  
 پائے بوس خم کروں ، یا دست بوسی سپو  
 تال دینا اُس کو نت ہر طرح جھوں قبلہ نما  
 پھر مجھے ہر پھر کے آ رہا اُسی کے روپرو  
 اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو  
 یہ نہ آ جائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو  
 ربط ہے ناز بتاں کو تو مری جان کے ساتھ  
 جی ہے وابستہ مرا اُن کی ہر ایک آن کے ساتھ  
 اپنے ہاتھوں ہی سے میں زور کا دیوا نہ ہوں  
 رات دن گشتی ہی رہتی ہے گریبان کے ساتھ  
 گر مسیتھا فلسفی ہے یہی مطرب تو خیر  
 جی ہی جاتے ہیں چلے تھری ہر ایک تان کے ساتھ  
 جی کی جی میں رہی کچھ بات نہ ہونے پائی  
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی  
 دید و دادید تو ہوئی دور سے مہری اُس کی  
 پر جو میں چاہوں تھا وہ بات نہ ہونے پائی  
 اُتھ چلے شیخ جی تم مجلس رنداں سے شتاب  
 ہم سے کچھ خوب مذا رات نہ ہونے پائی  
 جی میں مرکوز جو تھی آپ کی خدمت گاری  
 سو تو اے قبلہ حاجات نہ ہونے پائی

فرست زندگی بہم . کم ہے  
 مغنم ہے یہ دید جو دم ہے  
 دین و دنیا میں توہی ظاہر ہے  
 دونوں عالم کا ایک عالم ہے  
 اپنے نزدیک باغ میں تجھے بن  
 ہر شجر ہے سو نخل ماتم ہے  
 ' درد ' کا حال کچھ نہ پوچھو تم  
 وہی رونا ہے نت ، وہی غم ہے  
 یارب سپہر اتنی تو اب در گزر کرے  
 کوئی خانماں خراب کسو دل میں گھر کرے  
 مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے  
 زباں جب تلک ہے یہی گفتگو ہے  
 تمنا ہے تہری اگر ہے تمنا  
 تری آرزو ہے ، اگر آرزو ہے  
 غنیمت ہے یہ دید و دید یاراں  
 جہان آنکھ مندگئی نہ میں ہوں نہ تو ہے  
 روندے ہے نقش پاکی طرح خلق یہاں مجھے  
 اے عمر رفتہ چہر گئی تو کہاں مجھے  
 اے گل تو دخت باندہ اُتھاؤں میں آشاں  
 گل چہں تجھے نہ دیکھ سکے ، باغباں مجھے  
 پتھر تلیے کا ہات ہے غفلت کے ہات دل  
 سنگ گراں ہوئی ہے یہ خواب گراں مجھے

آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے  
 جو کچھ ہے دل میں میرے منہ پر سرے عیاں ہے  
 آہوں کی کش مکش میں کہیں دیکھو نہ تو تے  
 تارنفس سے اے دل وابستہ مہری جاں ہے  
 یہ راہ خاکساری سرسپیں میں قطع کی ہے  
 نقش جہوں ہے مہرا ، ہر نقش پا جہاں ہے  
 مت موت کی تمنا اے ' درد ' ہر گھڑی کر  
 دنیا کو دیکھ تو سہی ، تو تو ابھی جواں ہے  
 کب ترا دیوانہ آوے قہد میں تدبیر سے  
 جیوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے

’ درد ‘ اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے  
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے  
 فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول  
 دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے  
 دل دے چوکا ہوں اُس بت کافر کے ہات میں  
 اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے

گر خاک مری سرمۂ ابصار نہ ہووے  
 تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے  
 گذرے نہ ترے سامنے سے کوئی کہ وہیں  
 شہشیر کی طرح دل کے نگہ یار نہ ہووے  
 دل ویسے ستم گار سے اظہار محبت!  
 ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہووے

دل ! ویسے ستم گار سے اظہارِ محبت  
 ایسا کہیں پھر دیکھو زنہار نہ ہووے  
 دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھئے مرتے مرتے  
 یا نکل جائے گا جی فالے ہی کرتے کرتے  
 لا گلابی دے مجھے ساقی کہ یہاں مجلسِ ہی  
 خالی ہوئی جائے ہے پیمانہ ہی بھرتے بھرتے  
 'درد' جیوں نقشِ قدم تھا سرورِ پر اس کی  
 ست گھا اوروں کے ہی پاؤں کے دھرتے دھرتے  
 وحدت میں ہر طرف ترے جلوے دکھادیے  
 پردے تعمیرات کے جو تھے اُتھا دیے  
 یارب تھے کیا خرام وہ 'جن نے ایک آن میں  
 کتنے ہی مُردے حشر سے آگے جا دیے  
 سیلابِ اشکِ کرم نے اعضاِ مردے تمام  
 اے 'درد' کچھ بھا دیے اور کچھ جلا دیے  
 اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے  
 لوحِ مزار بھی میری چھاتی پہ سنگ ہے  
 فلک پر کون کہتا ہے گذر آہِ سحر کرنا  
 جہاں جی چاہے وہاں جا' پر کسودل میں اتر کرنا  
 قتلِ عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا  
 پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
 راتِ محفلِ میں ترے حسن کے شعلے کے حضور  
 شمع کے مونہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

معتسب! سنگ چٹا سے ترے مہکھانے میں  
 کون سا دل تھا کہ شہشے کی طرح چور نہ تھا  
 باوجودیکہ پر و بال نہیں آدم کے  
 وہاں تو پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا  
 یار نے 'درد' سے ملنے کا برا کیوں مانا  
 اُس کو کچھ اور بجز دید کے ملاحظہ تھا

اے نور نظر ترا تصور تھا پیس قدم جدھر گئے ہم

کوہ کن سے نہ بول اے پردیز اُس کے تہشے کی یہاں زبان ہے تہز  
 ساقی! اب سب پکارتے ہیں گئے تیرے ہاتھوں سستی بریز بریز  
 ہے غلط ذکر گمان میں کچھ ہے تجھ سوا ہی جہان میں کچھ ہے  
 دل تو تھرا ہی رنگ سہکھا ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

نزع میں ہوں پہ وہی فالے کہے جاتا ہوں  
 مرتے مرتے بھی ترے غم کو لئے جاتا ہوں  
 'درد' اس جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ  
 پھر دیکھنے کا نہیں تو اس عالم کو خواب میں  
 کوئی دم جو چپ رہا تھا میں جانا کہ مرگھا  
 اے وائے 'درد' تو نے پھر اب فائے سر کھا  
 ساقی! ہوائے ابر میں رو رو کے تجھ بفر  
 ایسا ہوا کبھی نہ کہ دامن فتنہ گیا

کوم اُلدہ خان "درد"

بلبلے است ہزار داستان و طوطیے ست رطب البیان -  
 ہمشہر زادۃ امیر خان 'انجام' می شود این اشعار از ہر دو

تذکرہ می نویسد :-

مرے سہنے میں ہریک سانس ہو کر پھانس کسی ہے  
 خلص دل کا نکل جاوے تو کیا آرام ہو جاوے  
 عشق کی آگ لگی ہے مرے اب جان کے بھیج  
 شمع سا جل کے بجھوں گا ابھی ایک آن کے بھیج  
 مہوں درانا ہوں تیرا، مجھے کو نہ مار اے ظالم  
 قتل مجنوں کا پڑھا ہے، کہوں تو آن کے بھیج  
 عقل اور ہوش کٹا دیکھ کے غمزدے کی فوج  
 ایک دل آ کر رہا عشق کے میدان کے بھیج  
 بے رو آنکھیں مہوں جو دریا سستی لہتی تھیں خراج  
 اب تو نم بھی نہیں ان دیدہ گریبان کے بھیج  
 سامنے ہوتے ہی پھر نعل نہ پائی دل کی  
 بت گیا نوک سناں پر صف مڑگان کے بھیج  
 زخم دل ہونے دے فاسور، نہ کر اُس کا علاج  
 'درد' میں جو کہ مزا ہے نہیں درمان کے بھیج

میرزا داؤد "داؤد"

تخلص - شاعریست اداؤ بند و موجد خیالات ارجمند -  
 شکر پیانی از سخنش پیدا، خوش الحانی از نامش ہویدا است -  
 دوریختہ اکثر تتبع 'ولی' می نہاید و می گوید :-  
 سند یو بس ہے تجھے مصرع 'ولی' 'داؤد'  
 کہ تجھے کو شور قیامت سے بے نیاز کوا  
 و نیز جاتے می نویسد :-

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر  
 تجھ طبع میں 'داؤد' 'ولی' کا اثر آیا  
 بزبانی مرزا جمال الدہ "عشق" تخلص ' کہ حلف الصدق  
 او می شود' معلوم شد کہ ' میرزا داؤد' در سنتہ سبح و  
 خمسمین و مائتہ والف وفات یافت - راقم سطور می گوید  
 ' تاریخ :-

باجل گلزار معنی طوطی رنگین بہان  
 از غم آباد جهان بگذشت چون نیر از کسان  
 مصرع تاریخ فوتش گشت از من ہاتھ  
 کہ "برفتہ مہرزا ' داؤد ' از فانی جهان"  
 دیوانش قریب پانصد بیت بنظر در آمد - این چند ابیات  
 از و اقتضاب یافت : —

مزیزاں! خواب میں دیکھا ہوں آج اُس سرو قامت کو  
 ہوا معلوم وقت آیا ہے میری سر فرازی کا

---

مسند ہے اہل دل کو بساط زمیں کا فرش  
 ہے بے رہا کو بوئے رہا نقش بود یا

---

مجھے طومار لکھنا ہے دو زلف علیہیں سو کا  
 قلم کہوں ناکروں اے باغبان اب شاخ شہو کا

---

قانون شفا نطق میں ہے ہمارے موجود

اے دل نہ ہو محتاج طبیبان کی دوا کا

---

ہوا ہے ابر گریاں دیکھ مہری چشم گریاں کو

پڑا ہے شور دریا مہن مرے اس اشک جاری کا

لالہ رو کو دیکھ کر لالہ کا پھول داغ دل لے ہات دکھا نے لگا

عاقبت اُس سنگ دل کے جور سوں دل کا مینا ... کتہہ ..... لگا

ہجر مہن ابرو کے ابر چشم آج اشک کا برسات برسانے لگا

تجھہ ابرو کے کج راہ کے پیچ مہن ..... آج بل کھانے لگا

مجھہ بزم مہن رقیب! عبث سرکشی نہ کر

شعلہ برا ہے شمع یہ مجھہ سوز آہ کا

جس بوستان مہن وو گل رخسار ہوئے کا

بلبل بہار گل ستی بیزار ہوئے کا

سرمہ لگا نہن مہن کہتا ہے یوں وو دلبر

عشاق بے خطا پر اب زور وار ہو گا (۹)

بجائے معتبسب کے سر اُپر آج مجھہ اب یہو ونا بھر سے کا مٹکا

اس صدم کے خیال ابرو نے نا توں مجھو جہوں ہلال کھا

یہ جام چشم مسمت جسے تم دکھاؤ گے

تا حشر اُس کو ہوش سے اس کے بھلاؤ گے

دانہ دکھا کے خال کا جس کو دئے ہو چات

آخر کو دام زلف مہن اُس کو پھنساؤ گے

خط سبز رنگ نہن رخ یہ صدم کے آواز

مور نے ملک سلیمان کو تسخیر کھا

دیکھ تجھہ جام چشم کا ایک دور

دل کے قنیں نشئہ شراب ہوا



لکھتا ہوں جب سے تجھے لب شیریں کے وصف کوں  
 مجھے ہاتھ میں تداہان سین قلم نیشکر ہوا  
 آیا ہے بر میں جب ستیں دو صندلی قبا  
 'داود' تم سوں رفع مرا درد سر ہوا

نیں سہتا کے داغ ترے مکھ پر اے صنم  
 آنہ تجھے جمال کا جوہر نسا ہوا

دیکھ کر خط سبز کو تیرے تھا شرابی سو سبزہ نوہں ہوا

گاہ ہم بصر خوں میں ہوتے فرق جب حسوں علی شہد ہوا

جب سوں کھا لباس دو گل پھر ہن ہوا

یکبار کی دکھا کے چہب عاشق کا من ہوا

آتش عشق سوں ترے جل جل دل ہوا دل ہوا اکباب کباب

رنگ گافز ہوا ہے فاختہئی جب لکھوں سرو قد کے تئیں مکتوب

دیکھ تیرے لبوں کا رنگ مسی چشمہ خضر پر پڑا ظلمات

دل پر خوں مرا ہر رنگ خدا لے گیا گلبدن نے ہاتھوں ہاتھ

دست رنگیں کو دیکھ کر تیرے رنگ مہندی چہاے بانوں بات

بر جا ہے برگ گل سوں کفن اُس کو ہو نصیب

جو کوئی ہوا شہید وہ گلوں ( قبا او ) پر

کہتے ہیں عاشقان تو مرا حال دیکھ کر

..... شاید

کھونکہ سہر چاندنی کرنے کو نکلے وو صلم  
دیکھنے مہ کا تماشا آفتاب آتا نہیں  
مجھ پر سوں بے سے اگر آوے عجب نہیں  
اُس چشم پُر خسار کو دیکھا ہوں خواب مہوں

لے گیا دل کو دلربائی سوں میرزائی نے مہرزائی سوں  
کیوں نگہ کا قدم رہے ہر جا مکہ یہ تہرے صلم صفائی سوں  
کرو مت وعدہ کل، جان من! عشاق بیکل سوں

جو آپی کل سوں بیکل ہے اُسے کیا کام ہے کل سیں  
مرا احوال چشم یار سے پوچھے حقیقت درد کی بھمار سے پوچھے  
دے حال پریشاں کی حقیقت صلم کے زلف کے ہر تار سے پوچھے  
میری ہر یک صدائے آہ کا بیچ سحر کے چیرہ بلداری سے پوچھے  
تہم اُس کا اردوں کے وضو کرنے سے افضل ہے  
کیا ہے جس نے حاصل خاکساری کی عبادت کو

محمد مصطفیٰ کی یاد سیتی مرا دل قلعة احمد نگر ہے  
روز دیتا ہے تاؤ سونے کو شوخ زرگر پسر میں کیا فن ہے  
ہوا ہوں چارچشم اب عاشقی میں مجھے اُس چار ابرو کی قسم ہے  
اے زاہداں! اُتھاؤ جمیں کو زمون سے  
جو سر نوشت ہے اُسے کل لگ متاؤ گے

گل بدن، ہلستا ہے مجھ روئے کو دیکھ خندہ گل گریہ شبنم ہوا  
آباد کہوں نہ یاد علی مہوں دھوں مدام  
روز ازل سوں دل ہے مرا مر قضا نگر

شاہ خپہر کشا کی یاد سیتی دلی مرا کرم سنہیں (?) ہوا یارو

یاد کرنے سے گلر خاں کے سودا گلشن آباد دل ہوا مہرا

اُسی کے نام سے .....

عجب طرح سے چڑھے جیوں کمان ملتانی

ہے شواب و کباب و فصل بہار کوی اس وقت میں پیلا لا دو

زرگر! اب مجھ سے زرگری مت کر بھاؤ بخت شتاب سونے کا

ابن بیت میر تقی 'میر' و 'فتح علی خان' بنامش میگرد :-

زلف دلبر سے مجھ کو سودا ہے لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے

میر دولت علی 'دولت'

تخلص - ذہن رسا و فکر آسمان پیما می دارد - مظهر

علی شاہ خطاب، بخشیدہ، مرشد اوست، نہال ہستیش در چمنستان

'آسیر' زیب طراوت پذیرفتہ 'درین ولا بمقتضای آب

و خورد وارد این شهر گردیدہ بود' فقیر دولت خدا داد

را غنیمت پنداشتہ 'بہلاقات فائز شدہ' ربط تہام پیدا کرد - و

'دولت' ہم چند مرتبہ غریب خانہ را دولت خانہ خون

دانستہ از راہ بندہ نوازی تشریف ارزانی فرمود، و اکثر

ریختہاے فقیر را تتبع نمود - چنانچہ جائے می گوید :-

نقش ہے دل یہ مرے مصرع 'صاحب' 'دولت'

کہا ہوا بات ہماری جو نہ مانے بہزار

و قتیکہ از فقیر رحمت شدہ 'عازم بطارت' 'برہان پور'

شد 'این مصرع بدائتہ گفت :- ( مصرع )

"دولت کو دل سے اپنے 'صاحب' نہ بھول جانا"

حق سبحانہ صحیح و سلامت ایشان را بھکان خود رسانیدہ

باز ملاقات بخوشی و بفروخت کذا - این چند اشعار آبدار از  
نتائج افکار اوست :-

ہر آن گریہ کرنا، ہر دم مہن آہ بہرنا  
گر صبح ہے تو یہ ہے، اور شام ہے تو یہ ہے  
سب بلبلوں سے اول ہم کو تو ذبح کرنا  
صیاد سے ہمارا پیغام ہے تو یہ ہے  
یارو قسم ہے تم کو کہوں جست وجو کرو  
قاتل مرے کو مجھ سے ذرا رو برو کرو  
چاہو نماز حضرت گُل کی کرو ادا  
اے بلبلو! تم اشک سے اول وضو کرو  
اُس چشم سے پرست کا مارا گیا ہے جو  
لازم ہے اس کی خاک سے خم یاسبو کرو  
ہم کو ہمارے یار کے جلوے سے کام ہے  
اے زاہدو بہشت کی تم آرزو کرو

لب و رخسار اور قد و قامت دیکھ سب غنچے مسکراتے ہیں

مجلس سین نہ جا پیارے! تجھ رخ کی تجلی سے  
ہوئیں گی شمع پانی، جل جائے گا پروانہ  
اسلام سے نہیں مقصد اور کفر سے نہیں مطلب  
مغطور مرے دل کو ہے جلوۂ جانانہ  
سوتا تھا مست ناز اُسے کوئی جکا دیا  
کیا عالم بہار خدا نے دکھا دیا

خوف ہے مجھ کو مبادا کہ دوانی ہوئے  
 صورت اُس کی نہ زلھٹا کو دکھانا بھڑا  
 جائے نامے کے میں اُس یار کے نہیں بھیجوں گا  
 کھینچ تصویر کو 'دولت' کی لے آقا بھڑا

اس غم کی کس مکھ میں روتے ہی عمر گذری  
 کھا یاد میں کروں گا خوبی سے اس جہاں کو

### لالہ نہال کرن "داغ"

تخلص - ریختہ را ہموار می گوید و مضامین تازہ بقیہ نظم  
 می آرڈ - معرر این کلمات بواسطہ 'میر ایوب' کہ احوال  
 مفصلاً تحریر یافتہ، ہلا قات او پیوست 'صعبت خوب بر آمد -  
 رنگین مزاج و کنایہ فہم بنظر رسید - گاہ گاہ بغریب خانہ  
 می آمد و اشعار خود می خواند - حق سبحانہ سلامت دارد - قبل  
 ازین 'رفعت' تخلص خود می نمود 'چون مخلص والا (گو) (ھر)  
 'لالہ' است؛ گفتیم بجهت 'لالہ' تخلص 'رفعت' مطبوع نہی دانم؛ اگر  
 'مشفق' یا 'داغ' تخلص قرار دھند اولیٰ است - زیرا کہ تخلص  
 'مشفق' بتخلص احقر کہ 'صاحب' است و لالہ می پیوند  
 و تخلص 'داغ' ہم بجهت لالہ مناسب بنظر می آید - از انجا کہ  
 درین زمان لفظ مشفق اصطلاحی در رندان پیدا گشتہ، قبول  
 نکرد و تخلص 'داغ' با شارۃ فقیر بر گزید -

لالہ را نازم کہ او با داغ مے روید ز خاک  
 خاک بادا بر سر عشقے کہ مادر زاد نہست

نازک خیالان سخن را از رنگین بیانی خود داغ بدن می دھد:-

دور تے دور تے تجھہ رہ میں مرے متوالے!

دانگ تاک سے پاؤں میں پڑے ہیں چھالے

انتظاری سے قری اے گل پر کیفیت

دیدہ نرگس فتان میں بھرے ہیں جالے

اگر بجائے 'پر کیفیت' 'نسرین رخسار' می گفت خوب است:-

ہات مت ڈال میاں بالوں میں اپنے سر کے

ناگ بھٹھے ہیں بتاری میں زھر کے پالے

دیکھہ کد داغ سیہ دست حنائی میں سخن!

لالہ رویوں کے جہاں بیچ ہوئے دل کالے

دل آج درد سر سے پڑمردہ جیہیں کلمی ھے

شاید سخن کے سر پر دستار صندلی ھے

پیش مصراع چنیں بخاطر میر سک : ( ع ) —

دل کو یہ درد سر سے جیوں یار بیکلی ھے



## باب الہا

ہدایت الہ ”ہدایت“

از شاہجہان آباد است ، مذاق سخن گوئی درست می دارد  
و مشق سخن از 'خواجہ میو درد' می کند - این اشعار در ہر دو  
تذکرہ مندرج اند:—

بہلا بتا تو مری جان ! کچھہ 'ہدایت' نے  
تمہارے جور سے شکوہ کہو کیا ہوگا  
مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہوئے کہو  
کچھہ اور بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا

حیرت میں ہوں کہ تیرے تئیں اے شب فراق  
ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا

تیری زلفوں کی کچھہ چلی تھی بات  
دوتے ہی دوتے گذری ساری رات

یاد آتے ہی زلف کی 'ہے تیر  
پھر گئی جھوپہ سانپ کی سی لہر

تجھہ بن اے خونخوار یہاں ہر دم دم شمشیر ہے  
سانس جب پلٹے ہے گویا باز گشتی تیر ہے

شہید تہنغ ابرو ہے ، اسیر دام کیسو ہے  
 'ہدایت' بھی تو کوئی درد ہی شہدا شکستہ ہے

### عبداللہادی "ہادی"

تخاص - از تلا مذہ شہ 'سامی' است 'قدرت سخن گفتن نہی  
 درد' و شاید شہ 'سامی' ریختہا بنامش گفتہ می دہد  
 زیرا کہ چون بحسب تقدیر ملاقات او از فقیر بہ حیدرآباد اتفاق  
 افتاد ، صحبت باو خافگی دست داد - کمال او ہمہ معاینہ شد  
 زیرا کہ محک زرافسان کثرت ملاقات است - بارہا ریختہ طرح  
 گر دم 'مصرعے ازو سر نزد - الحاصل بافقیر ارتباط گرم میداشت -  
 قبل ازین او را چندے جمال فاخر ہم می بود 'چنانچہ اکثر  
 یاران صورت پرست دل را بزنجیر زلفش بستہ بودند - ترجمہ  
 او کہ درین جریدہ بتحریر آمد 'معض بیاس خاطر عاطر حاجی  
 میرعلی اکبر رمال - ورقہ فقیر دماغ تحریر نہی داشت -  
 دیوان او قریب پانصد بیت بنظر در آمد' این چند اشعار حوالہ  
 قام شد ، در مدح شہ 'سامی' می گوید : -

منجہ ہے درد زبان بسکہ نام 'سامی' کا  
 دھوں میں کیوں نہ ثناخواں مدام 'سامی' کا  
 مسیم وقت اگر میں کہوں تو ہے برجا  
 جو روح بخش سخن ہے کلام 'سامی' کا  
 مرے سہی کے کیا ہے زبان کو اہل سخن  
 نہیں یہ کام کسی کا 'ہے کام 'سامی' کا



شرف ہے مجھکو جہاں کے سخن وروں پہ تمام

ہوا ہوں جب سے میں 'ہادی' غلام سامی کا

در حق حاجی میر علی اکبر می گوید : —

جگ میں ہے دلچسپ ازبس حاجی اکبر کا سخن

سن کے اُس سے شعر 'میں گلشن میں سب بلبل خموش

نقد دل لیتا ہے مہرا ایک مہتھی بات سے

یہ دھن تھرا اے طالم کہوں نہ ہو حلوا فروش

کہوں نہ ہو آنکھوں کو تھری مہرے دل سے دوستی

دل مرا ہے شہشہ گر 'انکھیاں تری ہیں بادۂ نوش

این اشعار از دیوان اوست : —

یقین میں تم بتادوں جی کو ہرگز بوجھتا نہیں ہوں

حبیب اپنا ، شفیق اپنا ، نگار دلربا اپنا

جہاں فانی مطلق ہے 'عبث دل بستگی اس میں

نہ یہ اپنا ، نہ وہ اپنا ' رہے آخر خدا اپنا

یار تجھ پر مہرباں ہووے گا • مع ہو بے قرار

'ہادی' کامل سے مجھکو یہ بشارا ہو گیا

دلدار پر مرے ہے عجب کچھ بہار آج

ہے آفتاب حشر مگر آشکار آج

غم کی آتش بیچ جل گئی یہ ہمارے دل کے 'دیکھ

ہات جل جاویگا' درتا رہے انکاروں کو نہ چھوڑ

سن یہ قاتل ! 'ہادی' کامل کی یہ گفتار ہے

ایک کا مائل ہو بلبل 'گل ہزاروں کو نہ چھوڑ

ہے سونگوں چمن میں اور زرد رنگ غم سے  
 نرگس کو جب سے تم نے آنکھیاں بتائیں  
 ہمارے عشق کی بے تابیاں توں کہیں عاشق ہوا ہوئے تو سمجھے  
 غلام امام الدین علی ”ہوش“

’تخلص‘ - ولد خواجہ غلام مصطفیٰ ابن خواجہ رحمت اللہ  
 ابن خواجہ کمال - صاحب ذہن وقاد ( و مالک طبع ) نقاد است۔  
 بہتر سخن چنان می رسد کہ می شاید، و گروہ مضامین ... می  
 کشاید معنی یا بیست بالاتفاق و سخن سنجے است سراپا اشفاق۔  
 سخن پاییزہ او کار سحر می نہاید، و معنی بر جستہ اش ہوش  
 سامعان می رباید - حضرت خواجہ کمال جد کلان مشاور الیہ صاحب  
 تصرفات فراوان بودہ، و اکثر رؤساء دکن جبیں نیاز بر ستہ  
 مبارک آن عالی شان می سودہ - مولد ہوش، گل زمین احمد نگر  
 است و طبع نکتہ رس او معنی پرور - با راقم سطور محبت دلی  
 می دارد و اکثر اوقات بغریب خانہ تشریف می آرد - این چند  
 اشعار آبدار فتائج افکار سحر کار اوست :-

دکھو دل مست یاد نرگس ساقی، مدام اپنا  
 اے بد مستو! کرو لبریز تم اس مے سے جام اپنا  
 نپا پادل کی وحشت نے جہاں مہر کہیں مکان اپنا  
 دم آہو کے سایے میں ہے باند ہے آشیاں اپنا  
 اے دل جاکھ یہ پیچ و تاب کا ان خوش دماغوں کو  
 لکھو موج نسیم نکھت گل پر بہان اپنا  
 منتشر نہیں زلف پُر چہں چہرہ دلدار پر  
 رنگ کے لشکر نے دیکھو روم پر شبخوں کیا

جوش سودا دیکھ مجھ میں نازنہوں قصا دے  
 نشتر مڑگاں سے جاری نبض دل کا خون کیا  
 شربت کی گانڈ پہ و صف داغ چھچک جب لکھوں  
 تب بنے ہر حرف میرا تخیم دیکھاں کی مثال  
 شعلہ رو کے خال مشکوں کے سوا ہم آج تک  
 آگ پر تھہرا ہوا اسپند کہیں دیکھا نہیں  
 یک گھڑی کہوں بیٹھ کر روئے تھے چشم قر سے ہم  
 خلق میں مشہور ہے جو نوح کا طوفاں ہوا  
 پری رویوں نے نازک دل ہمارے حیف توڑے ہیں  
 یہ شہسے قیمتی سنگوں دلوں نے مفت پھوڑے ہیں  
 ہوی ہے گردش چشم صنم سے بسکہ آزادی  
 لکاف پانچ قہ عیسیٰ قہ و لرزہ میں اوزے ہوں  
 تھامی رنگ و بو اُتھہ اُس کے استقبال کو دوڑیں  
 چمن میں گر وہ باغ دلبری کا نو نہال آوے  
 کفر و دیہی سے مختلط نہیں نسبت پیوند عشق  
 سبقت و زنا کے رشتوں میں نہیں نار جنوں  
 ہوں خیال کا کل جادو کا میں سودا زدہ  
 موج زن ہے موبو میرے سے آثار جنوں  
 رہ پڑے 'جل جائیکا دیوانہ ہو ناحق ہما!  
 شعلہ زن ہے استخوان میرے سستی نار جنوں  
 گر مڑوں 'گڑورم آہو کے سایے میں مجھے  
 وحشت چشم پر پرو سے ہوں بیمار جنوں

اُس آہن دل کوں مقناطوس مہدی خاکساری مہدی  
 دیا ہے کھر با کو کھینچ کاہ نا توں میرا  
 چاہوں کئے پر تہے شعلے کے بھڑکے سے ہما در یو  
 بہرا ہے عشق کی آتش سے ہر ہر استخوان میرا

---

اگر نام ختن لاوے زباں اوپر وو شہر میں لب  
 خطا نہوں نافۂ آہوے چہوں سے انگبہوں تپکے

---

روؤں جب یاد کر اُس شوخ کے دریا بہانے کو  
 بلے تب آنکھ مہدی آنسوؤں سے کان گوہر کی

---

تہے کوچے مہوں دل تن سے نکل یوں شاد ہوتا ہے  
 کہ فصل گل میں جیوں مرغِ قفس آزاد ہوتا ہے  
 ملا تھا اُس حنائی پاؤں پر یک روز آنکھوں کو  
 چمن ہر اشک رنگوں سے مریے ایجاد ہوتا ہے  
 نپٹ ہے جوشِ خون گرم سودا نبض میں مہرے  
 بشکل مومیا ئی نشتر فساد ہوتا ہے

---

وو قاتل ہم سہم روزوں کے مشہد سے اگر گذرے  
 ہماری خاک سے جہوں شام رنگ خون پودا ہو

---

گدہ دل مہوں ہوا ہے عشق کس کی دلربائی کا  
 کہ تپکے جائے آنسو گوہر یک دانہ مژگان سے

---

بہروں گر شعلہ رو کو یاد کر گلشن میں آہ سرد  
 تپ و لہزہ گلوں کے تن مہوں رنگ و بو سے پیدا ہو

بہر نظر خوردشید نے دیکھا ہے مہ کی چشم مسست  
 لعل احمر سے شراب تاک کھیلچا چاہئے  
 دیکھ، چشم مسست ساقی، خواب میں بیخود ہوا  
 میری آنکھوں سے شراب ناب کھیلچا چاہئے

### ”ہاشم دکھنی“

طوطی شکر مقال دکھ است، چون مقرر است کہ در عربستان  
 مرد عاشق زن است، اکثر اشعار در زبان مرد نسبت زن سوزون  
 می کند، مثل لیلی و سلمی و سعاد۔ و در ایران و توران عاشق  
 مرد مرد است، چنانچہ از اشعار ایشان معلوم می شود و قصہ  
 ’یاز‘ و ’محمود‘ دال است برین معنی۔ و در ہندوستان زن عاشق  
 مرد است، چنانچہ این رمز از خواندن اشعار ہندی یعنی کبت  
 و دھرا و دیگر تصانیف ہندی واضح می گردد و طرفہ تر آنکہ  
 در کلام مجید قصہ عاشقی زن بر مرد واقع شدہ، یعنی قصہ  
 یوسف علیہ السلام۔ امیر خسرو می گوید :-

خسروا در عشق بازی کم ز ہندو زن مباش  
 کز براے مردہ می سوزند جان خویش را  
 و ہمین مضمون را در دواھا می بندد:—

خسرو ایسی پیت کر جیسے ہندو جوے  
 پوت پداے کارنے جل جل کوٹا ہوے

لہذا ’ہاشم‘ در اشعار خود بہوجب ضابطہ ہندی اظہار عشق  
 از طرف زن می نہاید۔ ازوست :-

رضا گر مجھے کو دیتے ہیں کروں گی گھر میں جا دارو  
 اگر مجھے ہووے کی فرصت، صبح پھر آؤں گی، چھوڑو  
 اگر کوئی آئے دیکھے گا، تو دل میں کیا کہے گا جی  
 مجھے بد نام کی کرتے، کہیں نہیں جاؤں گی، چھوڑو

---

”ہا تقی“

میر محمد تقی میر سی فویسد:—

نیروی انکھاں اور زلف سے کافر ہوا سارا جہاں  
 اسلام اور تقویٰ کہاں، زہد اور مسلمانی کدھر



## باب الواو

### معجم ولی ”ولی“

تخلص - شاعر والا اقتدار و سخن سنج شیرین گفتار است۔  
 رتبہ سخن ریختہ در زمانش باوج کمال رسیدہ و بازار این  
 زبان آمیختہ در دور او گوم گردیدہ۔ اگرچہ در ازمنہ ماضیہ  
 موزونان این جا شعر را بزبان ریختہ گفتہ اند، اما صاحب  
 دیوانے باین متانت و فصاحت از کتم عدم سر نکشید۔ و شعراے  
 سلف چند طوطی شکر مقال بوستان سخندانے اند، لیکن چنین  
 بلبل هزار داستان بگوش نہ رسید۔ آرے والی ولایت نازک  
 خیالی و شہنشاہ قلمرو خوش مقالی است۔ چنانچہ می گوید :-

اس شعر کی یو طرح نکالا ہے جب ’ولی‘

یوں اختراع دیکھتے رہے دل میں سب عجب

و نیز می گوید :-

دکھنی زبان میں شعر سب لوگ کہیں ہیں اے ’ولی‘

لیکن نہیں بولا ہے کوئی ایک شعر خوش قد زین نمط

مولد او خاک پاک ’اورنگ آباد‘ ست، چون اکثر بگجرات در

درگاہ حضرت شاہ وجیدالدین قدس سرہ کسب علم کردہ و در

نیلی گنبد متصل گدہ مدفون گشتہ مردمان فسبت (او بگجرات)

کردہ غلط محض۔ قصیدہ سیزدہ اشعار کہ در اشتیاق گجرات

گفتہ، بدیوان او در نظر رسید، مطلعش این ست :-

گھبرات کے فراق سے ہے خار خار دل

بہتاب ہے سیلے ملیں آنہں بہار دل

مردمان نقل می کنند کہ در سورت آمدہ بود ، و چندے

رحل اقامت افگندہ ، احرام بیت اللہ بر بست و زیارت حرمین

شرفین نمود ، مثنوی او در تعریف بندر مبارک سورت

قریب یک صد بیت بہلا حظہ افتاد در انجا می گوید :-

بہرہ ہے سیرت و صورت سے 'سورت' ہر اک صورت ہے وہاں انمول صورت

ختم ہے اسردان پر دو صفائی ولے ہے بیشتر حسن نسائی

سبھا اندر کی ہے ہر یک قدم میں چہا اندر سبھا کو لے عدم میں

شخصے معتبر با فقیر نقل میگرد کہ روزے یکے از شعراے

دکن کہصیت سخنش در اطرات عالم حالا بلند است ، بر کنار آبی

نشستہ بادہ پیمائی می نمود - و دیگر ارکان مجلس ہم بقدر مرتبہ

خود داشت - در شب بہتاب مائل تراشا بردند ، خصوصاً فقیر در

گوشہ تنہا استادہ نظارہ میکرد کہ ناگاہ شاعر سر خیل در حالت

سکر بادہ پیمائی آغاز نہاد و کلمات پوچ از زبانش سرزدن

گرفت تاباین حد رسید کہ ولی 'چہ طفل بود و چہ یاوہ کوئی نہودہ

کہ مردمان بدو تحسین می کنند - من چنین معانی نازک و

الفاظ دلچسپ در شعر خود درج کردہ ام ، اما قدردان کو - اگر درین

زمان 'ولی' می بود از طہانچہ رخسارش سیاہ میگردم ، تدعوی

رنگین بیانی نکند - ہاں بیارید دیوانش را تا از آب فرو شویم -

چنانچہ خادم او بموجب امر دیوان 'وای' را بیارود و او تمام

ورق روق را در آب شنا نمود - قصہ کوتاہ چون صبح شد ، آن خمار

نشدہ از سر بروی رفت ، دیوان را طلبید کہ دیوانے تصنیف خود



کہ با خط خوب وجدول طلائی تحریر کذاںیدہ بود، بشب از غلطی بشوئیدن آمد و دیوان 'وای' همچنان محفوظ ماند۔ لاچار از وقوع این اسر عرق خجلت برو آمد و سخن را بلب آشنا نمود و بہ تنہائی سرالصحاح بدرگاہ کریم کار ساز کہ شکنندہ غرور ہر متنفسے است، فرو برد آمد۔ اما آذانکہ اہل مجلس او بودند، واقف این رمزاند۔ راست و دروغ برگردن راوی، ہر سطور بموجب اقرار راوی بہ بیاض رساند، والدہ اعلم۔ کلیاتش دو ہزار و سی صد ابیات بنظر رسید؛ اگرچہ اشارہ عالمگیر است لیکن بنا بر التزام این جریدہ چند اشعار آبدار بموجب فکر ناقص خود انتخاب زدہ الحاق نمود۔

دیکھ اے اہل نظر سبزۂ خط میں لب لعل  
رنگ یا قوت چہیا ہے خط دیمیان میں آ  
حسن تھا پردۂ تجرید میں سب سوں آزاد  
طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ  
شہخ یہاں بات نری پھش نجارے ہرگز  
عقل کو چھوڑ کے مت مجلس زندان میں آ  
بسکہ مجھے حال سوں ہمسر ہے پریشانی میں  
درد کہتی ہے مرا، زلف ترے کان میں آ  
جگ کے ادا شناساں ہے جن کی فکر عالی  
تجھے قد کو دیکھ بولے یو ناز ہے سراپا  
مدت سے 'وای' جہانچ میں ہے ہات سے دل کے  
توں بھی اے جگر آہ کی نوبت کو بجا جتا

اس رات اندھاری مہں مت بھول پڑوں تجھ سوں  
تک پاؤں کے جھانچے کی آواز سنا تی جا

---

حرف بیجا بجا ہے گر بولوں دشمن ہوش ہے پیا کی ادا

---

مرے دل کی تھلی کھوں رہے پوشیدہ مجاس میں  
ضعیفی سوں ہوا ہے پردہ فانوس تن مہرا  
اس مکھ کا رنگ اُڑ کر قوس قزح کو بلہچا  
دیکھا جو تجھے بھول کی تر وار کا تماشا

---

روز سیاہ اُس کے سو سو سے جلوہ گر ہے  
تجھے زلف مہں جو دیکھا دیبچور کا تماشا

---

ہر گز ' ولی ' کسی کن شا کی ترا نہ ہوتا  
گر تجھے میں اے ہتھیلے ہوتا نہ طور ہٹ کا

---

بلبل و پرانہ کرنا دل کے تئیں کام ہے تجھے چیرہ گلزار کا

---

آرسی کے مات سے دتا ہے خط چور کو ہے خوف چو کی دار کا  
آنہنے تجسین ہو کے ہم زانو غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا

---

بد خشان میں پڑا ہے شور تیرے اعل رنگیں کا  
ہوا ہے چین میں شہرا تری اس زلف پر چھں کا

---

ہوا ہے دل مرا مشتاق تجھے چشمِ شرا بی کا  
 خرابا تہی اوپر آیا ہے شاید دنِ خرابی کا  
 کیا مدد ہو جس تجھے دل کو انہندی فہنِ ساقی نے  
 عجب رکھتا ہے کھفت زمانہ نیمِ خوابی کا

---

مت جا چمن میں لالہ! بلبل پہ مت ستم کر  
 گرمی سوں تجھے نیک کی گلِ گلِ گلاب ہوے گا  
 مت آئینہ کو دکھا اپنا جمال روشن  
 تجھے مکہ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوے گا

---

دو بھواں کہوں نہ ہم سوں ہو ہیں بانگی  
 ماہِ نو نے جسے سلام کیا

---

سہرِ صبح کی توں نہ نکر ہو گز دل کے صبحِ صرا میں گر خدا پایا  
 پہو کے ہوتے تہ کر تو مہ کی ثنا معتبر نہیں ہے حسنِ دورِ نسا

---

اعجازِ حسن دیکھ کہ وہ روے با عرق  
 پیدا کیا ہے چشمِ آتش سوں آب آج  
 کیا بے خبر ہوا ہے معلمِ صلہ کو دیکھ  
 مکتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج  
 نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف  
 ہر بوالہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج  
 شعلے کو دل کے سہل ہے جانا فلک اُپر  
 ہر پا کیا ہوں آہ سوں میں نرد بان آج

---

کہہ آپس کی فرگس بیمار کو عاشقان کے خونوں میں پردھیز کر

تجہہ ابروے خمدار میں ہرگز نہ پھرے دل  
کیوں جائے سپاہی دم شمشیر میں تل کو

نجانوں خط تو کس بے خطا پر چلے آج فوج شام لے کر

ہوں گرچہ خاکسار ولے از رہ ادب  
دامن کو تھرے ہات لگا یا نہیں ہنوز

گر پڑے انکھیاں میں مری اُس کی صورت کی شعاع  
موند لوں انکھیاں کے تئیں نا کوئی نہاویہ اطلاع

لب پہ دل پر کے جلوہ گر ہے جو خال  
حوض کوثر اوپر کھڑا ہے بلال

راہ مضمون نازہ بلد نہیں تاقیامت کھلا ہے باب سخن

آرزو دل میں بھی ہے وقت مرنے کے 'ولی'

سرو قد کو دیکھتے سہر عالم ہالا کردوں

لیا ہے گھیر تجہہ زلفاں نے تھرے کان کا موقی

مگر یہ ہند کا لشکر لگا ہے آستارے کو

اے زہرہ جبین کشن ترے سکھ کی کلی دیکھتے

گاتا ہے ہر یک صبح میں اُتھ رام کلی کو

اگر بجائے "گاتا ہے" "کہتا ہے" می گفت 'این شعر

درست میشد و از زبان حرت گیران نجات می یافت —

ہر یک مہر کے ملنے کا نہیں ذوق سخن کے آشنا کا آشنا ہوں

تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں یونقش پری پردہ مہنا پہ لکھا ہوں

اے دل شتاب چل کہ تماشے کی بات ہے

بیٹھا ہے آفتاب نکل مہتاب مہوں

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں فلام کرتے ہیں

فہ دیو آزار مہرے دل کو اے آرام جان سمجھو

یو خوبی کچھ سدا دھتی نہیں اے مہرباں سمجھو

گر تجکو ہے عزم سیر گلشن دروازہ آرسی کہا ہے

گذر اُس سرو قامت کا ہوا ہے جب سوں مسجد میں

مؤذن کی زبان اوپر ہمیشہ لفظ قامت ہے

آسمان اوپر نہ بوجھو چادر ابر سفید

جا نماز زاہد عزالت نشیں برباد ہے

سرو کی وارستگی اوپر نظر کراے 'ولی'

بناوجود خود نسائی کس قدر آزاد ہے

آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چسے طرف

صبح صادق اُس کے بر مہوں جامہ احرام ہے

اے 'ولی' کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج

یاد اُس انکھیاں کی تجکو روغن بادام ہے

فzulmit لے گیا ہوں بلبل سے گرچہ مضمب میں وہ ہزاری ہے

گئے رات معراج کی عرش اوپر بلغ العلیٰ بکمالہ

کہلے پردے بھید کے سر بسر کشف الدجی بجمالہ

ہوی حق کی اُن پہ جب سو نظر حسرت چہ بیخِ خصالہ  
 ہوا حکم حق محبان اوپر صلوٰ علیہ و آلہ  
 مجھ اچرچ ہی آوے ہے سجن کے پان کہانے کا  
 نجانوں کیا سبب پا قوت اصلی کے رنگانے کا  
 کیسا ہوں جاں سپاری کتھنی ہیں ہات جس کے  
 کرنے کو دل کا چونا آنا ہے پان کہا کے

نجانوں وہ ہلال ابرو کس اوپر چلا ہے باندہ تیغِ مغرور بہد کو  
 از بسکہ شکستہ دل ہو غم سوں لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ  
 میو تقی 'میر' و 'فتح علی خان' این اشعار انتخاب  
 می نمایند :—

نہ پرچہو عشق میں جوش و خروش دل کی مادیت  
 ہرنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا  
 اس کے قدم کی خاک میں صد حشر ہے نجات  
 عشاق کے کفن میں رکھو اس عبہر کو  
 فردر حسن نے تجھ کو کیا ہے اس قدر سرکش  
 کہ خاطر میں ندلاوے نہں اگر تجھے گھر 'ولی' آوے  
 خبرداری سے اُس معشوق کے کوچے میں جا اے دل  
 کہ اطرافِ درم میں ہے ہمیشہ در حراسی کا  
 می گویند 'ولی' و قتیکہ در مکہ رفت و کیسہ پُر کیسہ  
 او برید 'این بیت کہ مذکور شد' نقت —  
 ے فلجہ نہ کر تو فخر 'پہ دل تکمہ ہے سجن کی بکتری کا

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے زخمی ہو شکار کھونگہ جاوے

ہیکہ کر نہجہ نگاہ کی شوخی ہوش عاشق دم غزال ہوا

کہا تم ہے اُس کو گرمی و خورشید حشر سے

بخت سیاہ جس کے سر اوپر ہے سائباں

مت راہ دے رقبہ سے رو کو ایکبار

تو بے ہزار بار بلائے مہرب سے

دشمن دین کا 'دین دشمن ہے راہ زن کا چراغ روشن ہے

آفوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کو

کرتی ہے نکہ جس قد نازک پہ گرانی

کہاں ہے آج یارب جاوے مستانہ ساقی

کہ دل سے تاب 'چھو سے صبر' سہ سے ہوش لے جاوے

عالم میں تیرے ہوش کی تعریف میں ہی ہے

ایسا تو نکر کام کہ مجھ پر سخن آوے

سن 'ولی' رہنے کو دنیا میں مقام عاشق

کوچہ زلف ہے 'یا گوشہ تلہائی ہے

جلد چل ٹک عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے کہیں

کاہلی کو رہ ندے سالم کہ منزل دور ہے

پہنچتا ہے دلوں کو ہر جائے غم ترا روزی مقدر ہے

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گلدروے

سوال آہستہ آہستہ 'جواب آہستہ آہستہ

کھونکے پری ہو حسن سے تھرے دھوپ کھانے سے پیٹ بھرتا نہیں

اے جانِ دلی، وعدۂ دیدار کو اپنے

دہرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو

ایک دل نہیں آرزو سے خالی برجا ہے، محال کر خلا ہے

گناہوں کے سیہ نامہ سے کہا ہم اُس پردیشاں کو

جسے وہ زلفِ دستاریز ہو روز قیامت میں

”وفا“

شاعریست خوش گو، غنچۂ فکرش باین رنگ می شگفتہ :-

خال و خط نے پیو کے مجھہ دل سوں نکالا ہے دھواں

تخمِ ریحاں کا کرو شربتِ دوا کے واسطے

میاں نورالعین ”واقف“

تخلص - واقف مضامین پر جستہ و عارت معانی

شستہ است - شعر فارسیں باج از نبات گرفتہ

\* آقا امین ایلچپوری تخلص ”وفا“ پدرش حکیم محمد نقی

خان در عمل صوبہ داری امیر الامرا سید حسین علیخان بمرتبۂ

امارت رسیدہ بعالم بقارفت۔ بعد فوت پدرش تھیں مہذب و جاگہور

’نکردہ‘ در بلدۂ ایلچپور صوبۂ بہار... یافت وجہ ہوسیم حکام آنجا

قانع و خورسند است۔ بعلم عربی و حدیث و فقہ آشنا سمت طبع نظم و

نثر دارد۔ در بلدۂ ایلچپور روضۂ مدورۂ کہ حضرت شاہ عبدالرحمن

با علوشان است۔ ہر سال در عرس ایشان خنقی بسیار جمع می آید

روشنا ئے چراغان بہ تکلف تمام می نمایند در تعریف چراغان

نکرات نثر و ابیات نظم خوبہ گفتہ = (تھنہ لہوام)



و ہیت رنگینش با طرات عالم رفتہ - احوالش مفصلاً در تذکرہ  
 'مجمع النفائس' سراج الدین علی خان 'آرزو' و شاہ  
 عبدالعکیم 'حاکم' وغیر ذلک مسطور - مشق سخن ریختہ بیشتر  
 می نمود 'العال بغزل گوئی سر گوم است - با راقم سطور اخلاص  
 دلی دارد - چنانچہ تذکرہ "مردم دیدہ" شاہ عبدالعکیم حاکم کہ  
 سہ ہزار بیت کسرے زیاد است از دستخط خود رقم نمودہ بر اقم  
 سطور عنایت فرمود - این چند ابیات کہ بیشتر گفتہ در خزائنہ  
 حافظہ موجود بود و بتکلیف ایہی احقر بر خوانندہ تحریر می یابد: —

آنی ہے ہوئے خوں مجھے اِس لالہ زار سوں

اے بہبان یہ کس کے شہیدوں کا ٹھہت ہے

عزیزوں سے نشاں کوئی نہیں دیتا ہے یوسف کا  
 بتلگ آیا ہوں یارو کیا کون کوئے \* مہیں گرتا ہوں

تجھے دماغ نہیں گہ مجھے بلانے کا  
 کسو سے پوچھے کہ کیا حال ہے فلانے کا  
 بہار دیکھی ہے اُس باغ کی 'خزاں دیکھی  
 کوئی بھی ایک قزاقی نہیں زمانے کا  
 قفس میں دھوم مچا خوب سی کہ مرغ اسہر!  
 کہ تجکو فکر نہیں کچھ بھی آب دانے کا

میر جعفر اللہ ” واحد “

تخلص - ولد میر فتحیوب اللہ بن میر عبداللہ ، سید صحیح النسب و عہدہ روزگار است - جد بزرگوارش در عہد حضرت خلد مکان بہنصب پانصد امتیاز داشت ، و بعلوے مرتبت و سموے فطرت علم یکتائی می افراشت - ’ واحد ‘ ہم تا حالت تحریر بہعاش پاکیزہ بسر می برد و گاہ گاہ بنابر موزونیت فکر شعر می کند - با راقم سطور اخلاص می دارد و اکثر اوقات بہ غیریب خانہ تشریف می آرد - شعرش مہلو از نمکینی و ملاحیت بے اندازہ است —

رونق بزم نہوں شمع رخ ساقی بن      گرچہ اسباب طرب ہم کو مہما سبھے  
آرسی کو دیکھے مہرو نے دہخشاں کرد یا  
ذرۂ بے قدر کو خورشید تاباں کرد یا

میر عبداللہی ” وقار “

تخلص - خلف الصدق نواب شاہ نواز خان بہادر سلم اللہ تعالیٰ بخدمت دیوانی جاگیرات و دیوانی بادشاہی سرکار دولت مدار محالات صوبہ ہزار سر فراز است - از وقور گردانی و معاملہ فہمی مجرای نہکو خدمتے بظہور آوردہ بمہنصب دو ہزاری و ہزار سوار بعطای طوغ سر بلندی یافت با آنکہ سن عمرش از بایۃ عشرین گذشتہ ، اسبتائید افضال حضرت پروردگار بحسب عقل و تمیز در تسکین و ’ وقار ‘ پندیدہ اطوار ، مانند پدر بزرگوار ، خود است بحسب فہم و جودت طبع اشعار فارسی و ہندی طبع درست دارد ، از دست —

( ہتھ ہر صنفہ آئیلدہ )

نامہ درد جدائی جب لکھا دلدار کو  
خون کے شلگرف سے آنکھوں نے افشاں کر دیا

(بقیہ صفحہ گذشتہ)

نہیں رکھتا ہوں دستاویز اپنی خون ناحق کی  
سگر قطرہ لہو کا دامن جلا د کوں پہنچے  
اسیروں کو قفس کے کس کے تئیں پروا ہے مرنے کی  
ہماری کس طرح فزاید اب صیاد کو پہنچے

چمن کے صحن میں ہم بھی نہال ہو جاتے  
جو تھرے پاؤں تلے پائمال ہو جاتے

مجھے گر جاں کنی کا حکم وو شیریں دہاں کر تا  
کہا اُس کا خدا کی سوں ارے یارو بجاں کر تا  
فلک گرتا، زمیں پھٹتی، چمن سے رنگ و رو جانا  
اگر مہں اپنے دل کا حال اے ظالم بیاں کر تا  
بجھا نے میں جلے دل کے شرر جو سخت دھمکا ہے

گلے میں جس ستمگر کے وو دیکھو لال نہما ہے  
بتو! خوان محبت پر ہمارے بھر نظر دیکھو  
دل صد پارہ آخر کیا مزے کا گوشت قہما ہے  
گلستان محبت کا مجھے لالہ بنا یا ہے  
سرا پا غرق خون ہو داغ دل تس پر 'ممیما' ہے  
دیکھنے کوں غلچہ و گل کے جب آتی ہے بہار  
تم بنا گلشن میں اپنا خون کھاتی ہے بہار

(بقیہ پر صفحہ آئندہ)

آفتاب طبع ' واحد ' نے زمیں شعر کو  
معدیہ رنگوں کے لعلوں سے بدخشاں کر دیا

( بقیہ صفحہ گذشتہ )

سجن ! تجھے زلف میں ہل مل رہا ہے  
ہمارے ہات میں کب دل رہا ہے  
نہیں کہلتا بہار و باغ سوں دل یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے  
ربا عیات

اس شوخ میں میں کہا کہ مجھے سپیں بولو  
اس عاشق گریباں طرف آنکھیں کھولو  
کہا پیس بہا ہوں آسوں کے موتی کہتا ہے وہ ہنس کے مجھے سے رولورولو  
میں مدت کے بعد ایک دم جو سو یا  
دیکھوں تو مجھے کئے ہے ظالم گویا  
ایک آن میں حیف کھل گئے ہیں یہ آنکھیں  
پھر موند پلک میں وہ نہ دیکھا ، رو یا

از بسکہ تم اب عشق کی سیکھے گھا نہیں  
سب بھول گئے وہ سادگی کی باتوں  
نکلا جو خط سیاہ گورے منہ پر  
اس وجہ سپیں شاید کہ پھر میں دن راتیں

کیونکر گل باج دن بھر یگی بلبل  
آخر اس دم سستی مریگی بلبل  
آئی ہے بہار اب تو، ہنستے ہیں پھول  
ہو ویگی خزاں تو کیا کرے گی بلبل  
( قصۃ الشراء )

## باب الزاء

جعفر علی خاں ” زکی “

’زکی‘ بالطبع و الخلق است، ’نور آبدار اشعارش بد مرتبہ  
کہاں غلطان میشود‘ و زلال شکرین کلامش بدرجہ غایت میگردد۔  
و این چند ابیات آزانست:—

دل میں آوے سو کرو اب تو گرفتار ہوا  
میں تو تحقیق محبت کا گنہ گار ہوا  
مصروعہ اولیٰ خلات معاورۃ نکتہ چینان است، اگر چنین  
می گفت خوب بود:—

ع:- دل میں کیا ہے سو کہو اب تو گرفتار ہوا  
دیکھو ہویارو! رو منصور کی سولی کیا تھی  
مجھ کو ہر نوک پلک شوخ صنم دار ہوا  
سیر گلشن سے نہیں مجھ کو تسلی ممکن  
جب سے میں بلبل نالوں گل رخسار ہوا  
اے ’زکی‘ اب تو ترا عرش میں پہنچا ہے دماغ  
خوش قدوں میں ترا شاید کوئی شم خوار ہوا  
این ابیات از ہر دو تذکرہ فرا گرفته شد:—

اے گل و بلبل بہار آئی ہے تک دل کھول لو  
چار دن محبت غنیمت جان کر ہنس بول لو

مہر سے یوسف چلا بکلیے کو اے کلعاذیر!

تم میں کیا قدرت ہے اتلی کہ اس کو مول لو

عشق میں صبر و قلماعت گرچہ کچھ مشکل نہیں

لیک اُن کو ہی کہ جن کو دل ہے، میرے دل نہیں

نہ لے جا نقد دل کا اے اناڑی عشق کے پہرے میں

کہی جیتے پھرے دیکھا ہے وہاں کے جان ہاروں کو

سن کر احوال مرا ناصح مشفق نے 'رُکی'

ہات سے ہات ملا درد سے سہنے کو تا

فتح علی خان، نوشتہ کہ "بعضے گویند این شعر از 'ولی'

دکھنی است"۔ صاحب، میگوید دیوان 'ولی' بنظر دار آمد

این بیت درو داخل نیست۔ تحقیق کہ از 'رُکی' است —

سجن کے دیس کیا پہنچتی ہے بیہوشی نہایت کو

دے آیا بھول کر قاصد کتابت جا تہایت کو

اے منکر حقیقت تک سیر کفر لازم

اس اوپری جگت میں کوی آشنا دے ہے

بعد مرگ کو مکن شہریں اگر جیتی رہی

دیکھ کر یہ جوے شیر ابلا لہو پھٹی رہی

چاک کو تقدیر کے مسکن نہیں کرنا دفو

قا تہامت سوزن تدبیر اگر سیتی رہی

خاکساری پر نہ کر سوزی کے ہرگز اعتماد

چونک ماتی میں ملی، تو بھی لہو پھٹی رہی

در منقبت حضرت شاہ نجف گفتہ :—

تضائے راج کی صنعت گری دیکھہ نبی کی آل کی بارہ درہی دیکھہ  
نبی کی آل اوپر وار جانا اسی بارہ پلی سے یار جانا  
در تعریف عشق و آبلہ پا گوید :—

برہ کی راہ کے گوہر پہولے کہ گانتے بات میں جاتے ہوں تولے

پیرخان ” زانی“

تخلص - متوطن خجستہ بنیاد است از چندے برہان پور  
بسو سی برد - می گویند کہ آزادانہ می زیست و شعر ہزل  
بطور خود می گفت و بسیار مردمان بزرگ را ہجو نمودہ -  
وازدست خود دیوان جمع نکرد مگر یاران مجلس او درین  
جہد کردند قریب دو ہزار بیت دیوانے فراہم آمد -  
چنانچہ بوقت تحریر این تالیف بنظر رسید دل نخواست  
کہ بمطالعہ او گراید و ازان اشعار چیدہ انتخاب نہاید - ناچار  
بہمین یک بیت بنابر التزام اکتفا نمود : -

وصف تو قل ہوالدہ احد و صمد ہے توں ہی

تجہد کو ولد نہ والد قائم قدیم اکھلا

## باب الحاء

میر معتمد باقر ”حزین“

شعرش رنگین و سخنش شیرین - است ’فتح علی خان‘  
 می طرازد کہ سالے چند ازمین پیش جهان آباد خلد بنیاد را  
 وداع گفته در گلشن بنگالہ بسان بلبل ہزار داستان نغمہ  
 سرائی می کرد - دریں ولا از میرزا ’مظہر‘ مسہوع شد کہ  
 لشکر عشق رعنا جوانے بر شہرستان دلتش تاراج آوردہ متاع  
 صبر و شکیب را تبالاں \* بردہ در ہمیں ستیز و آویز ودیعت  
 حیات را بمتقاضی اجل سپرد - انتہی - اگرچہ مہرر سطور را  
 بر احوال کھاینبغی میر ’حزین‘ اطلاع دست نداد ، اما  
 این قدر معلوم کہ از تلمیذ میرزا ’مظہر‘ شاہد المدہ تعالیٰ  
 است چنانچہ می گوید :—

اے ’حزین‘ شکر کہ ہ مصحف ارباب جذوں

فیض سے حضرت ’مظہر‘ کے یہ دیوان مرا

اشعار سوز انگیز و مضامین دلچسپ بسیار می داروں

این ابیات آبدار از آفست :—

فصل گل تو ہو چکی کھا دیکھہ ہونگے شاد ہم

کچھہ کراے صیاد نہیں ہونے کے اب آزاد ہم

---

\* تذکرۂ فتح علی خان اور اس تذکرے کی اصل میں یونہی

لکھا ہے ’فالباء‘ ”بہائیاں“ ہوگا—



رحم آتا ہے مجھے اس مشمت خاک اپنی پہ ہائے  
 خوبرویاں کی ہوا میں یوں گئے برباد ہم  
 زندگانی تلخ ہو جاتی ہے ہم پر کیا کریں  
 حسرتوں کو اپنی جب کرتے ہیں جی میں یاد ہم  
 کچھ نہ آخر چل سکا ہائے ان زہر دستوں سستی  
 لے گئے دل کے تئیں کرتے رہے فریاد ہم  
 کہیں نہ ہووے شاد ہم سے حضرت مجذوں کی روح  
 عشق نے صحرا کو رکھتے ہیں 'حزین' آباد ہم

این ابیات افتخار میر محمد تقی (میر) و فتح علی خان است: —  
 غم نے آباد کیا خانہ ویراں میرا ابر مژگاں سے ہوا سبز بہا باں میرا

خوب بوجھا ہے مزا عشق میں رسوائی کا  
 معتقد جی سے ہوں اس دل کی میں دانائی کا  
 دلبروں میں سے لیا دھوند سجن! تجھ سے کو  
 میں دوانا ہوں ان انکھوں کی شناسائی کا

کیوں نہ ہووے دل ہمارا ہاے خون اس رشک سوں  
 ان لبوں سے برگ پیاں یوں ہمزباں اب ہو گیا

بہار آئی ہے جب سے، یاد کر کر گلستاں اپنا  
 قفس میں ہاے بلبل کس طرح دیتی ہے جاں اپنا  
 یہ کہکر باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت  
 لکھا یوں تھا کہ فصل گل میں چھوڑیں آشیاں اپنا  
 کچھ کوئی جو بلبل دیکھہ گل کوچی سا پاتی ہے  
 مجھے بے اختیار اُس وقت یاد آتا ہے جاں اپنا

خفا ہوتا ہوں میں از بس فہم تعبیر کرسکتا  
 مجھے لگتا ہے جس جس طرح سے بیمار سبجن میرا  
 بسکہ این بیت قباحت دارد و جائے انگشت حرف گیران است :-  
 فردش ہو جاتا ہوں سنگ آستان تھرے کو دیکھہ  
 طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

فتح علی خان می نویسد کہ ”بے ہوشی حضرت موسیٰ از  
 ظہور تجلی بود نہ از مشاہدۂ طور“ شرح و بسط این قصہ از  
 فرط شیوع درین نسخہ کہ خیلے بایجاز و اقتصارش پوشیدہ  
 شدہ مناسب نہ افتاد ”و من ادعیٰ فعایہ السند“ -  
 سید عبدالولی ( عزلت ) سلمہ اللہ تعالیٰ بر حاشیہ مرقوم نہود  
 اند کہ بعد از ظہور تجلی بر طور حضرت موسیٰ ہر گاہ بر طور  
 می رفتند، بآداب تمام پا می گذاشتند۔ چنانچہ مفصل این امر  
 مفسران و شارحان حدیث بیان کردہ اند، و ’حزین‘ ادب حضرت  
 موسیٰ را تہئیلے کردہ است، نہ کہ بے ہوشی اوشان۔ پس اعتراض  
 مصنف بے جا است، و ناشی از سوء تامل است۔ راقم سطور می گوید  
 کہ بے ہوشی حضرت موسیٰ از ظہور تجلی نوشتہ واقعی است،  
 چنانچہ ملک العلم در کلام ذوالاحترام می فرماید ”فاما تجلی ربہ  
 للمجہل جعلہ دُکَّ و خرّ موسیٰ صعقا“ یعنی ہر گاہ تجلی کرد خدای  
 او بر کوہ ساخت او را پارہ پارہ و افتاد موسیٰ بے ہوش - لیکن  
 از بیت مذکور معنی بے ہوشی استخراج نہی شود، مگر معنی  
 ”فرش شدن“ معنی ”بے ہوشی“ قرار یابد، در صورت این معنی  
 ربط مصرع با مصرع نہی شود و چسپان مطلق نہی گردد و جوابے  
 کہ سید ’عزالت‘ سلمہ ربہ، نوشتہ بجای، زیرا کہ فرش شدن را چرا

بمعنی بے ہوشی باید گرفت - یعنی معنی قرب صاف از ادب استخراج چرا فہ باید کرد تا چسپانی مصرعین شود و معنی درست معلوم گردن - چنانچہ در قرآن مجید واقع شدہ ”فلہا اتھا نودی یا موسیٰ ائی انا ربک فاخلع نعلیک انک بالواد المقدس طوی“ - یعنی ہنگامے کہ آمد زمان آتش آواز دادہ شد اے موسیٰ ! بدرستی کہ من پروردگار توام پس بیرون کن نعلین خود را بدرستی کہ تو در وادی پاکیزہ کہ طوی نام اوست - ناچار حقیر ’صاحب‘ دو مصراع بے نظیر بر یک مصرع موزون فہود تا حاوی بجواب و معنی ہر دو صاحبان باشد ’ایذست :-

فرش ہو جاتا ہوں سنگ آستان تہرے کو دیکھ

برہمن دندوت جیوں کرتا ہے بت خانہ کے تئیں

ازین مصرع معنی فرش شدن بقول فتح علی خان اثبات می یابد - مخفی فہاند کہ دندوت حرف ہندی است ’سجدہ را سی گویند کہ بہجرد دیدن بت یا بت خافہ پیش او نگون شدہ دیدار کنندہ سجدہ می کنند - دوم :-

خال کے اسود حنجر کا یوں ادب کرتا ہوں مہن

طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

’شاہ سی‘ کہ احوال ایشان بقلم سی آید، این اوراق را مطالعہ کرد فد و گفتند کہ فرش را استعارہ بر وجود ... ادب کردہ است‘ اگر چنین می گفت مضمون جناب ادا می شد :-

یوں ادب کرتا ہوں سنگ آستان تیرے کو دیکھ

طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

سر فواوین گر تواضع سوں بتاں کچھہ عیب نہیں  
 شاخ گل ھے اس نزاکت سات سر تا پا ادب  
 برق سوں جھوں آنکھہ مند جاوے، کرے ھوں اس طرح  
 دیکھہ کر حق کی تجلی مردم بھنا ادب  
 یہ آمو رام تھے مجذوں کے سب لیلیٰ کی خاطر سے  
 و گر نہ ان پر یزادوں کو دیوانے سے کیا نسبت  
 ہوا ھے تو 'حزین' دیوانہ ان شہری غزالوں کا  
 تجھے صحرا سے اب کہا کام' ویرانے سے کیا نسبت  
 ہم کمر یار کی سنتے ہی دھے ھوں لیکن  
 ہرگز اس بات کا ھوتا نہیں ہم پر اثبات  
 مری رنگوں کلاسی کا ھے دو گل پھر ہن باعث  
 کہ ھوے ھے بلبلوں کی خوش صفیری کا چمن باعث  
 کوئی ھوتا ھے سنگ سیلہ خسرو سے دقہیوں کا  
 ھوا ناحق ہلاک اپنے کا آپ ہی کوہ کن باعث  
 جو ھوتا ھے کسو سے اُنس سب سے وحشت آتی ھے  
 مری صحرا نشینی کا ھے میرا من ہرن باعث  
 'حزین' ان شعلہ رخساروں سے جی کو مت لگا ہرگز  
 ھوئی آخر کو پروانے کے جلنے کی لگن باعث  
 اُس پر نہیں ھوا ھے یہ دل مبتلا عبث  
 ناصح تک اُس کو دیکھہ مجھے مت ستا عبث  
 وہ نگاہ مست ھے ان چشم گریاں کا علاج  
 مئی سے ھوتا ھے خمار مئی پرستان علاج

سچ بنا کر پھرتے ہیں یہ جاسہ زیبیاں کس طرح  
 ان سے جا لپٹتے نہ سہرا رشتہ جاں کس طرح  
 دیکھتے ہیں اس کے کب آتی ہیں ایسی صورتوں  
 دیکھ کر قہقہہ کو نہ ہو آٹھنہ چہراں کس طرح  
 کیا قیامت ہے جو لے اپنے کو بوجا نہ چھنا  
 صبر کر بیٹھے ' حزین ' وہ پھر کنعان کس طرح  
 گئیں یوں محفلتوں سب اس کی بر باد  
 موا کس بھوکسی سے ہائے فرہاد  
 کریں کھو نکر نہ ہم مجنوں کا ماقم  
 کہاں ملتے ہیں اپنے فن کے استاد  
 عشق کے فن میں قہقہہ ناقص کہیں گے اہل درد  
 کوئی ہوتا ہے ' حزین ' غم سے ہراساں العباد  
 کوہکن کی محفلتیں آخر تھکا نے لگ گئیں  
 دل میں کی شیریں کے جا آخر کے تئیں سر چہر کر  
 نہیں رہنے کے خوباں قہقہہ سے آخر آشنا ہرگز  
 انہوں پر بھول کر اے دل نہو مجھ سے جدا ہرگز  
 نہ ہو اے باغبان بلبل کو مانع گل کے ملنے سے  
 نہیں رہنے کی گلشن میں بہار آخر سدا ہرگز  
 سزا پائی نہ آخر چاہنے کی ' ہم نہ کہتے تھے  
 کہ ان خوباں سے اے دل جی تو اپنا مت لگا ہرگز  
 ہمارے واسطے کس کس طرح کے رنج کھینچے ہیں  
 حقوق اس دل کے مجھ سے ہونہیں سکتے ادا ہرگز

دل کو کتنی فصلوں سے تھی باغوں میں جانے کی ہوس  
 حریف اب کے بھی نہ نکلی اس دوا نے کی ہوس  
 خوبرو شاید مزا پاتے ہیں اپنے جور سے  
 اس قدر جو اُن کو ہوتی ہے ستا نے کی ہوس  
 جس قدر چاہے سجن! اپنی جفا میں کر عروج  
 مجھ سے ہرگز نہ ہووے گا وفا میں انکسقاط  
 گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جور یار آخر  
 ہمیں دردِ عالم سے آگئی صحبت برادر آخر  
 اپنی جدا خبر لے، اُس کی جدا خبر لے  
 یہ ایک دل دوانا کس کس کی جا خبر لے  
 بے خبر رہتے ہیں جو کوئی عشق کی لذت سستی  
 وہ نہیں رکھتے مزے سے زندگی کے اطلاع  
 کیونکہ ہو مجھ کو تسلی جان! وعدوں سے توڑے  
 خوب رکھتا ہے مرا دل، دل سے تہرے اطلاع  
 عشق کی گرمی سے ضعف آتا ہے مجھ کو ان دنوں  
 ہو گیا یہ دودِ دل آخر مرا دودِ دماغ  
 ایک دم سے بات نہیں سکتی نکل آنسو بغیر  
 دل ہمارا ہو گیا ہے غم سے اب یہاں تک رتھق  
 دل دے کے، اپنا کہوں عبث افسوس اب کھاتا ہے دل  
 جاتا رہا جب ہات سے پھر پاس کب آتا ہے دل  
 نہ جانے کس طرف جاتا رہا خوباں سستی مل کر  
 نہیں ملتا ہے مجھ کو مدتوں سیتی سراغ دل

آتے ہی نو بہار دھوکتا ہے جی، مرا •  
 پھر شور و شر کریگا یہ خانہ خراب دل  
 غم نے لہا ہے گھیر مجھے یہاں تلک کہ اب  
 دیتا ہے سات دینے سے مجھ کو جواب دل  
 ملنے کے دن جو اشک نکلتے ہیں کچھ نہ پوچھ  
 نکلے ہے دیکھنے کو ترے ہو کے آب دل  
 آثار دیکھ کر کے خزاں کے چمن کے بیچ  
 کیونکر کرے نہ ہے 'حزین' اضطراب دل

گیا سن ہوش مجنوں کا مرے دیوانہ پن کے تئیں  
 بجز سر پہوڑنا اور کچھ نہ سوچا کوہکن کے تئیں  
 میں دیکھوں کھونکر اُس دریاے خوبی کے دھن کے تئیں  
 گیا جی دُوب میرا دیکھ اُس چاہ ذقن کے تئیں  
 'حزین' سب دکھ مرے جی پر گوارا ہو گئے لیکن  
 نہیں جاتا ہے دیکھا پاس فہروں کے سجن کے تئیں  
 کس کس طرح کی ایذا پہنچی ہے مجھ کو قبحہ سے  
 میں مرگیا ہوں اے دل قیدے دیوان پن میں  
 ناصح! نہ اس طرح کی باتوں مجھے سنا و  
 دیکھے اگر سجن کو آکر مرے نین میں  
 ویراں ہوا خزاں سے چمن یہاں تلک کہ ہم  
 چاہیں کہ جل مریں تو کہیں خار و خس نہیں  
 کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے  
 دل یہ میرے و و اضطراب نہیں

یہ لوگ بے سمجھہ تجھے کیا کہا کہیں گے جان !  
 اقتنی بھی مہرے جور یہ باندہ اب کمر نہیں  
 ان بتاں کے دیکھنے کا جو کوئی مائل نہیں  
 زندگانی کا ایسے والدہ کچھہ حاصل نہیں  
 شوق میں شیریں کے آخر جی کو اپنے دے چکا  
 عشق کے فن میں کوئی فرہاد سا کامل نہیں  
 بیوفائی دیکھ کر ان خوش نگاہوں کی 'حزین'  
 اب کسو سے اس طرح ملنے کا مہرا دل نہیں  
 یاد اب کہوں کر نہ آوے مجھ کو اپنا گلاستاق  
 ایک دن سکھ سے نہ گذرا جب سے چھوڑا آشیاں  
 اے 'حزین' بلبل کے دل پر باغباں کے جور سے  
 کہا گزرتی ہوگی جس ساعت جلاھے آشیاں  
 تلبھر سوز عشق میں جاتی نہیں ہے پھس  
 مرنے بگھر کچھ نہ بنا کوہ کن سستی  
 آتی ہے زوبہار، نجانوں کرے گا کہا  
 درتا ہوں اپنے دل کے میں دیوان پن سستی  
 آرزوئیں عشق کی ہوتے نہ دیکھیں سر براہ  
 کوہ کن بھی سر بتک کر مر رہا آخر وہوں  
 لوگ کہتے ہیں ہمیں اس دل کے سمجھانے کے تئیں  
 کیونکہ سمجھا وہی کہو تم ایسے دیوانے کے تئیں  
 ہو رہا ہے درد و غم سے عشق کے از بس خفا  
 مستعد بہتوا ہے ہو کر جی نکل جانے کے تئیں



اُورے نہ کھونکے دھک مجھے برگ پاں ستنی  
 لیتا ہے کیا مزہ وو سجن کے لبان ستنی  
 دیا قلندری سے جی فرہاد نے یوں کہہ کے یا قسمت  
 لکھا یوں تھا کہ شیریں سے ملوں گے ہم قہامت کو  
 بیطرح دیوانگی پر عشق مہوں آیا ہے دل  
 دیکھئے اب زندگی میری کا کیا اسلوب ہو  
 حال اے قاصد مرا جو کچھ کہ تو جاتا ہے دیکھ  
 اس طرح سے اُس کو مت کہو کہ وو معذرت ہو  
 نام پر ان خو برویں کے قدا کرتا ہے جان  
 کہوں نہ ان طرحوں سے مجھ کو دل مرا محبوب ہو

کہیں کہ خاطر خواہ دل کے درد کی تہ پر ہو  
 کب یہ معلیٰ لفظ میں آتے ہیں، کیا قصیدہ ہو  
 بیطرح ہم مبتلا پاتے ہیں خو ہاں کا اسے  
 دیکھئے اب اس درانے دل کی کہا تدبیر ہو  
 زندگی اور موت لگ جاوے تھکانے سب 'حزین'  
 عشق میں رعنا جو انوں کے مڑوں گر پیو ہو

اس طرح سیتے جو دکھلا یا ہمیں روز سہا  
 کیا کیا تھا سانو روں کا ہمارے ہم ایسا گدا  
 اشک رنگہں کیوں رواں ہوتے مہی آنکھوں ستنی  
 گرنہ پڑتی گل رخوں کی اے 'حزین' مجھ پر نگاہ  
 نہ آئی اُس کے مرنے پر بھی شہر میں جوے شہرا پر  
 یہ حسرت جی میں اپنے اب قلم فرما دیکھا ہے

کچھ گئے ہجر میں، کچھ وصل میں گریاں گذرے  
 کیا مری فہر کے اوقات پریشان گذرے

شان مجذوں کی ، کسو کی نہ رہی نظروں میں  
 خیال آہو میں جو ہم چاک گریہاں گذرے  
 خوباں کے درد و غم نے کہا نا تو ان مجھے  
 یہاں تک کہ سو بھی تن یہ ہوے ہیں گراں مجھے  
 ان دلبروں کا دیکھہ دل ایسا گیا کہ ہاے  
 ملتا نہیں ہے اُس کا کہوں • اب نشان مجھے  
 یوں تو نے مجھ کو جان ! یکا یک بھلا دیا  
 تیری وفا یہ ہاے نہ تھا یہ گماں مجھے  
 ہر نصیحت میں تری مافوں گا اے فاصح ، پر ایک  
 دل بروں کے دیکھنے میں جی مرا نا چار ہے  
 یہاں تلک ان خوب رویوں نے ستایا ہے کہ اب  
 زندگانی سہتی اپنی ، جی مرا بیدار ہے  
 دیوانگی کو اپنے مرنے تلک نبھا دیا  
 ملتے کہاں ہیں کا مل مجذوں سے فن کے اپنے  
 نہیں چھوڑتا ہے یہ دل خوبوں سستی موزوں  
 مارے ہوے ہیں ہم تو اس بانگہوں کے اپنے  
 میں ان خوبوں کے ملنے میں جواقمیہ رنج کھیلتی ہیں  
 نہیں قصہ کچھہ ان کی ، مجھے یہ دل ستاتا ہے  
 نہیں کچھہ جانتے خور شید رو قدر اس دوا نے کی  
 انہوں پر ہاے دل کس کس طرح سے جی جلا نا ہے

نہ کی کچھ فکر تم نے اپنے وعدوں کی وفاؤں کی  
 بھلی تم نے خبر لی ، جان ! اپنے آشناؤں کی  
 میں چاہتا ہوں ' عشق چہپاؤں ' یہ کہا کروں  
 رسوا کرے ہے خلق میں یہ چشم تر مجھ  
 سب آرزوئیں دل کی تھکا نے لکھیں ' حزیں '   
 گر قتل کر چکے وہ سپاہی پسر مجھ  
 نہ پائے ہم نے خوبیاں ، دوست اپنے آشناؤں کے  
 عبث ہم عمر کھوئی عشق میں ان بھوفاؤں کے  
 یہ لڑ کے ناز نہیں کھونکر جلاویں گی ہر اک جی پر  
 کہ ہوتے ہیں نیت نازک مزاج ان میروزاؤں کے  
 نہیں کہتا کوئی سمجھا کے ہاے ان خوب رویوں سے  
 یہ کہوں ہوتے ہیں دشمن ناحق اپنے مبتلاؤں کے  
 دام الفت کی رھائی خوش نہیں آتی مجھ  
 ایک دم اس سے جدائی خوش نہیں آتی مجھ  
 روز باراں کہوں نہ اے زاہد کہوں سے کو حلال  
 اس قدر بھی پارسائی خوش نہیں آتی مجھ  
 بجا ہے درمیاں ان کے تجھے دعویٰ خدائی کا  
 سجن ! والدہ بندے ہیں بتان خوش کمر نہرے  
 پسوجا بھی نہ گرمی سے تری ، پتھر سا دل اُس کا  
 نہ کر شور اس قدر اے آہ بس دیکھے اثر تیرے

وفا میرا اگر جور و جفا تجکو نہ سکھاتا  
 تو کہا آرام سے یہ زندگانی ہاے کت جانی

یہ خسرو کو ہنسنے سے روکتا ہے کو کھونکے ترسانا  
 اگر شہرین تک ایک بھی امتحان کو کام فرماتی  
 'حزین'! میں دردِ دل کا کس طرح ظاہر کروں تجھے  
 مجھے کہتا ہے "تھری بات مجھ کو خوش نہیں آتی"  
 راحت میں دل کے ہاتھ نہ پاؤں گا ایک دم  
 جب تک کہ مہرے ساتھ یہ خانہ خراب ہے

مجھے کہتا ہے تھرا دل کہاں ہے قہامت شوخ میرا بد گماں ہے  
 خزاں آتے ہی اب دیکھ گاہِ آخر نہ بلبل ہے 'نہ گل' نے آشیاں ہے  
 نہت شورش سے آتی ہے بہار اب خبر لے اپنی تو اے دل دوانے  
 جو کچھ سلوک کہ کرتا ہے اب گریہاں سے

نہ تھا یہ ہات مرا اس قدر کبھو گستاخ  
 نو بہار آئی 'حزین'! کیا کھجئے اب دل کی فکر  
 بے طرح مجھ کو نظر آتی ہے دیوانے کی طرح  
 کون دیکھا دیکھ اس مون کو دل محض کی داد  
 لی نہیں جانے کی محشر میں بھی اُس کے خوں کی داد  
 کوہ و صحران میں پڑے 'فریاد کر کر مر گئے  
 کچھ نہ دی اس چرخ نے فرہاد اور مجنوں کی داد  
 مہر و بے مہری تمہاری ہم سمجھتے ہیں سجن!  
 جی میں جنگ اور مذہ یہ صلح نمایاں العہاد  
 ایک دن دریا نے دیکھا تھا مرے رونے کا جوش  
 روز و شب ہوتا ہے غہرت سے قہ و بالا ہلوز  
 گر پڑے نظروں سنی فرہاد اور مجنوں کی شان  
 دیں محبت میں اگر ہم اپنے ہم کھانے کی مرض

جس طرح ہوتا ہے بے رونق چراغِ ماستاب  
 زرد رو مجلس میں خوباں کی نظر آتی ہے شمع  
 بچھہ گیا تھا مرگ سے معجزوں کی الفت کا چراغ  
 داغ نے مہرے کیا روشن معصیت کا چراغ  
 متصل فریاد کو کب کر سکے ہے سرِ براہ  
 کوہ ہو سکتا نہیں دلہائے نالوں کا حریف

خورد سالوں میں قیامت ہے لٹک جیوں شاخ گل  
 کہوں نہ جاوے جی کی آنکھوں میں کھٹک جیوں شاخ گل  
 ہات اُس کا ہسکہ نازک ہے ، نہیں لاتا ہے تاب  
 توڑنے میں گل کے جاتا ہے لچک جیوں شاخ گل

قرض لیوہی قضا لوہو شہیدوں سے قرے  
 تب کرہی حشر میں رنگیں قیامت کا چمن  
 دیکھ کر گلشن میں قجکو جان! گز جاتا ہے سرو  
 یہ لٹک قد کی قرے پیارے کہاں پانا ہے سرو  
 کچھ نہیں اُس کو رعایت شان معشوقی کی ہاے  
 اس قدر \* کیوں قسریوں کو سر پہ بٹھاتا ہے سرو  
 کچھ معصیت میں نہیں عاشق بچاروں کا گناہ  
 دل کی گردن پر ہے سب ان دکھ کے ماروں کا گناہ

شیخ محمد حاتم ”حاتم“

تخلص . ہمدۂ نکتہ پردازان ، و علامۂ سخن طرازان  
 است . نکات رنگینش تازگی بخش دلہائے معزوں ، و خیالات

دل نشینش از نزاکت معانی مشعرون - اشعار دل آویزش گلدستہ  
 انجمن، و بہارستان طبعش رشک افزائے چمن است - مثنوی حقہ  
 کہ بہ جعفر علی خان 'زکی' معہد شاہ بادشاہ فرمائش نمودہ  
 بود، ازو دوشعر موزون شدہ دیگر سرانجام نیافت، شیخ معہد  
 'حاجتم' با اتمام رسانید بنظر امعان در آمد، جملہ سی بیت است،  
 در آن جامیگوید: —

کہا نہیچہ نے یہ سب کی خبر رکھے تو اپنے دل جلموں اور پر نظر رکھے  
 پیا، ہو سہرباں جس دم بلایا کرم کر لے کے نیچا مونہ لگا یا  
 لگا منہ نال تب حق حق پکارا گویا منصور پھر آیا دربارا  
 نہ حق میں صدائے سہسوی ہے کدھیا ہات گویا بانسوی ہے  
 نہ نے پردسالوی برہاں پوری ہے کہ جہوں کالے پہ کالی کیچری ہے  
 بوقت تحریر این چند ابیات دیوانے ضخیم ازو بدست آمد،  
 اما فرصت انتخابش نشد - لاچار این چند گہائے تازہ بنا پر  
 جلدی از گلدستانش چیدہ حوالہ قلم میشود: —

کہتا ہوں سب سستی جو ہو مخلص سو دیکھے لے  
 سب طرح کا مذاق ہے سہرے سخن کے بیچ  
 'حاجتم' کا شور قدس برس سے ہے ہند میں  
 صاحب قراں ہے ریختہ کوئی کے فن کے بیچ  
 اس ابر سے ہوا میں، یوں آؤتا ہے دل مہں  
 پی پی شراب ہو، میں بے اختیار ہم تم  
 خبر قاصد کے آئے کی سنے سے جی دھڑکتا ہے  
 بخدا چاہے کہ اُس کا اب مجھے پہنچا گیا ہوگا

بول اے دایر مہار ! کہاں جاتا ہے ؟  
 کہول اب لعل شکر بار ! کہاں جاتا ہے ؟  
 پہن کر ہر مہن نہت تلگ بسلتی جامہ  
 ملک کیسر کے زمیندار کہاں جاتا ہے  
 این بیت جائے دیگر ہم چنیں شنیدہ شد لیکن نام شاعر  
 تصریح نگشت ظاہرا کسے راتوار شدہ باشد :—

زرد چہرے سے نہت دل کو مرے بہاتے ہو  
 ملک کیسر کے زمیندار کہاں جاتے ہو  
 نہ گھٹتے ایک رقی وزن میں اِلا ماشا  
 گر مرے من کو جو سو من کے برابر تولے  
 دو دھرے عشق کے میدان میں قدم کو ' حاتم '  
 ہات اپنے کو جو کوئی خون جگر سے دہولے

چشم و زلف و خال و خط چاروں ہیں دشمن دین کے  
 حق رکھے ایمان سلامت ایسے کفر ستاں کے بیچ  
 اہل معنی جز نہ پاوے گا کوئی اس رمز کو  
 ہم نے پایا ہے خدا کو صورت انسان کے بیچ

کروں قربان جیو کو اس گھڑی ' اسوقت ' اس پل کے  
 کہ جس دم ناز سے دلدار آوے پاس مجھ چل کے  
 جہاں کے خوب صورت دیکھہ تجھہ صورت کو حیرت سے  
 ہوے خاموش مجلس میں گویا پتلے آہ سب گل کے  
 نہ آوے خواب راحت کھونکہ مجھ کو بستر غم پر  
 کف پا کا تصور جس کے ' گل تکیے تھے مغل کے

تیری ہر آن پر 'حانم' سبچن! قربان جاتا ہے  
 ترے سبچ کے 'اکڑ کے' چال کے 'اور زلف کے بل کے

خیاں چشم نرا آبسا ہے آنکھوں میں  
 شراب کا سا ہمارا نشا ہے آنکھوں میں  
 نغمہ میں تو نے کیا مردماں کا خانہ خراب  
 سیاہ چشم تری کیا بلا ہے آنکھوں میں  
 کوئی مرے 'کوئی جیوے' تو آنکھ اُٹوا کے نہ دیکھ  
 مہاں! جو شرم سے تیری حیا ہے آنکھوں میں  
 نظرمیں بند کرے ہے مجھے بتا کے 'تیری  
 فسوں ہے 'سحر ہے 'جادو ہے' کیا ہے آنکھوں میں  
 کہیں نہ بیٹھے اگر چاہتا ہے 'حاتم' کو  
 کہ نور چشم ہے تو 'نہری جا ہے آنکھوں میں

کس ستمگر کا گڈہ گار ہوں الہ الہ  
 کس کے تیروں سے دل افکار ہوں الہ الہ  
 اس کے ہاتھوں سے نہ جیتا ہوں نہ مہں مرتا ہوں  
 کس مصیبت میں گرفتار ہوں الہ الہ  
 نمکیں حسن سے اُس لب کے 'زے لوتوں ہوں  
 کس نمکداں کا نمک خوار ہوں الہ الہ  
 نرگس! اب ہم سے نہ کر دعویٰ ہم چشمی تو  
 کس کی نرگس کا مہں بیمار ہوں الہ الہ



خضر اب دور کر آنگے سے مرے آب حیات  
 کس کے ہوئے کا طلبکار ہوں اللہ اللہ  
 کہوں نہ آنکھوں میں رکھے مجھ کو زلیخا بھی عزیز  
 کھسے یوسف کا خریدار ہوں اللہ اللہ  
 خواب میں یار نے آ مجھ کو جگایا 'حاتم'  
 کس قدر طالع بیدار ہوں اللہ اللہ

---

تجھہ بذا جان نہیں جان! مری جان کے بیچ  
 اب تو پھر آ، کہ جلا یا ہے مجھے آن کے بیچ \*  
 ہوئی زباں لال ترے ہاتھوں سے کھاتے بیڑا  
 کیا فسوں پر کے کھلا یا تھا مجھے پان کے بیچ  
 آج عاشق کے قہیں کہوں نہ کہے توں دُر دُر  
 واسطہ یہ ہے کہ موتی ہے ترے کان کے بیچ  
 آج 'حاتم' ہے سجن! تو نے بورا + کیوں مانا  
 کیا خلل اُس نے کیا آ کے قری شان کے بیچ

---

اے دل نکر تو فکر، پڑیکا بلا کے ہات  
 آئینہ ہو کے جا کے لگے، دلبرہا کے ہات  
 دینا نہیں ہے شیشہ دل سنگدل کے قہیں  
 دیکھے اگرچہ دل تو کسی میڈرہا کے ہات  
 'حاتم' امید حق سے نہ رکھے تو کیا کرے  
 موقوف ہے ملاپ سجن کا خدا کے ہات

کافر! اتنا کہوں کرے ہے ہم سے ہو کر رام رام  
 حال مہرا دیکھ لے ' کر ظلم اے خود کام کم  
 کیا ہوا کر بیچ کھا کھا دل میں رکھتا ہے گہرہ  
 تاب کیا تجھے زلف آگے جو نکالے دام دم  
 جو صدا آتی ہے باتوں کی تری مجھے کان میں  
 جانتے ہیں اس سخن تھوڑے کے نہیں الہام ہم  
 جہوں کہا قاصد نے چل ' حاتم ' بلا یا ہے تجھے  
 دل سستی جانا رہا سنتے ترا پیغام ہم  
 کاتب العزوت درین زمین ' ریختہ ' دارد اینست :- (ریختہ)

آج مجھے سے ہو گیا ہے من و عن آدم دم  
 اب تو کچھ جور و جفا کراے بت خود کام کم  
 سبزہ خط ' ابرو و مژگان و وہ زلف سیاہ  
 ایک لب کا شہد ہے اور ہے کئی اقسام سم  
 کہا کہوں قاصد سے حال اپنا کہ آنسو سے مرے  
 ہو گیا کاغذ مرا لکھتے ہی تھرا نام نم  
 ایک دل تھا وہ تو جو بیٹھا ہے گلرو کے کنار  
 اب تو بھبھکا ہے وسیلے جان کر پیغام ہم  
 جو خساری چشم ساقی ہیں ہے ' صاحب ' کیفیت  
 خواب میں دیکھا نہ ہوگا اس طرح کا جام جم  
 مس پر پرویاں! ہمارے دل کو دیوانا کرو  
 درد مندوں کے جگر کی آہ تک جانا • کرو

زلف خوباں میں جو چاہو، ہو نگہ کی دسترس  
 پنچے مڑگاں کے تئوں اپنے بنا شانا کرو  
 شمع رویاں کی لگن میں جل کے خاکستر ہوا  
 عشق کے کشور کا میرے نام پروانا کرو  
 دوستوں کے حق میں ہرگز دشمنوں کی بات کو  
 قم سستی کہتا ہے، 'حاتم' سن کے مت مانا کرو  
 جو چمن مہں جائے بچہ قامت کا میں چرچا کروں  
 کھا عجب ہے گر قامت سر و پر برپا کروں  
 اوس لب نازک کو لازم ہے کہ وقت سے کشی  
 غنچہ و گل کوں چمن کے سافر و مینا کروں  
 وصف لکھنے مہں تمہاری چشم کا اے فتلہ خو  
 معجز و اچب ہے قلم گر نرگس شہلا کروں  
 یاد کر کر قہقہ ابرو کو قرے اے خوہں نہوں  
 نیم بسمل کی طرح کہہ کہ قلب تڑپا کروں  
 موسم بردسات اگر بھاوے تمہیں \* اے نو بہار  
 ابر کے مانند آنکھوں سے سدا برسا کروں  
 شوخ بے پروا کی واقف ہوں سہ چشمی سستی  
 یک نظر دیکھے نہیں، 'تن پوس' گر سرما کروں  
 ہم سے دو رو کر مثال رعد نالان ہوں وقیب  
 کوچہ اُس برق سیما مہں دے گر جا کروں  
 جس حسین کو دیکھے، 'حاتم' صبح ہوتی ہے نثار  
 ماہ کو کس طور اس بے مہر کا ہمتا کروں

دیکھ کر بلبل لب و رخسار خوہاں کی طرف  
 مڑ پھرا کر پیٹھ کر بیٹھے گلستاں کی طرف  
 یاد کر کر جامہ زیبوں کے چنے دامن کا گھیر  
 ہات دوڑاتا ہوں وحشت سے گریباں کی طرف  
 خال زلف اس کا اگر ہوتا جو مجھ وحشی کے پاس  
 کون آتا ہاے تو مجھ سے پریشاں کی طرف  
 انتظار میں توائے بے مہر! سارا دن کھا  
 شام ہوتی ہے ارے آجا غریباں کی طرف

---

چاند سے قارے کا ہوتا ہے کبھی جوں اتفاق  
 کس قدر پہاڑے ترے مکھ پر چمکتا ہے بلاق  
 یا کماں، یا ماہ نو کہذا بجائے ابرو کے تئیں  
 یہ تعجب ہے کہ عالم جفت کو کہتا ہے طاق

---

مت عاشقوں پہ جور و ستم اس قدر کرو  
 عالم کا تار نہیں تو خدا کا تو تار کرو  
 دل کے نگین پہ اسم تمہارے کا نقش ہے  
 نام اپنے کے سبب تم اُسے نامور کرو  
 دل لے گئے ہو تس یہ جفا چھوڑتے نہیں  
 ہم سے جلوں کی آہ سحر سے حذر کرو  
 آساں نہیں ہے شوخ ستمگر کو دیکھنا  
 دل کو نذر کرو تب اُس اوپر نظر کرو  
 'حاتم' کہے ہے تم کو سجن! ایک جا تو رہ  
 آنکھوں میں آہسو، یا سرے دل میں گھر کرو

---

جلوہ گر فانوسِ حق میں ہے ہمارا من چراغ  
 بے بتی \* اور قول ہے گا یہ سدا روشن چراغ  
 کہوں نہو سیرِ چمنِ بلبل کے حق میں شبِ برات  
 روغنِ گل سہا ہوا ہے ہر گل گلشنِ چراغ  
 درِ ہمیں معجزوں کو پورنے کا شبِ ہجران کے پہچ  
 حق میں اُس کے دیدۂ آہو ہوئے بن بن چراغ

---

مہری طرف اگر دو پری دو گذر کرے  
 شوشے میں دل کے بلند کروں جو نظر کرے  
 دو دو ہوا ہوں خشک یہاں تک سجن کے باج  
 آنسو بھی نہیں رہا جو مری چشمِ تر کرے  
 دعویٰ کیا ہے شیخ نے 'حاتم' سے عشقِ میں  
 دونوں میں دیکھئے یہ مہم کون سر کرے

---

سب ترے مشتاق ہیں آسِ قدر مت کر درنگ  
 بن ترے شہرِ فرنگ ہے اے شمعِ دو مجلسِ کارنگ  
 سانورے رخسارِ اوپر کھول کر زلفوں کے تئیں  
 ہند میں کافر نے آ نکھلا دیا ہم کو فرنگ  
 سچ اگر مجاہد تو ہے 'لڑکوں کے پتھروں سے نہ تو  
 گر گرا کر ترے اوپر گر گریں جانو نہ سنگ +

---

\* بلا تشدید -

+ دیوان میں یہ شعر نہیں -

مرے سیلے میں کیا گلزار پھولا ہے نظر کر لے  
 کہ گل ہے داغ دل کا اور غلچہ ہے دل اے بلبل  
 خدا کے واسطے اس دم نگہ اس کی سے مل جانا  
 نظر آوے چمن میں گر ہمارا قاتل اے بلبل  
 تو اور گل ہمکنار، اور مجھ سے گلو دور، یا قسمت!  
 تجھے عیش، پر مجھ کو پڑی ہے مشکل اے بلبل  
 دوانے! اس زمانے شور و غل کرنے سے کیا حاصل  
 اگر چاہے سوز دل تو 'حاتم' سے مل اے بلبل

دیکھ، رخسار ترے گل نے گریباں پہاڑا  
 اور کلی لب کو ترے دیکھ کے کھلائی ہے  
 این انتخاب میر محمد تقی 'میر' و فتح علی خان است:-  
 دیکھہ طور اس دور کا 'حاتم' نے چھوڑی ہے شراب  
 یاد کر کر سبز رویاں کو، وہ اب پیتا ہے بنگ  
 لفظ 'سبز رویاں' کہ درین مصرع خلاصہ معاوضہ افتادہ  
 خاطر فاتر فقیر بتغیر میرسد (مصرع)

کر کو خط کی سبزی کو وہ اب پیتا ہے بھنگ —  
 نظر آیا تھا بکری سا، کیا پر ذبیح شیروں کو  
 نہ جانے تھا کہ یہ قصاب کا رکھتا ہے دل گدا

گر عدو مہری بدی کرتا ہے خاص و عام میں  
 میں اسے رسوا کروں گا باندہ کر دیواں کے بیچ

سجین نے ہاد کر فامہ لکھا اور ہم دھ غافل  
 بجائے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر  
 آزاد کو بھلا ہے رھذا جہاں میں فنکا  
 ہیگا لباسیوں میں جن نے لباس رنگا  
 نال کی سی طرح چاہے تھا کہ بالا دے مجھے  
 مدعی آخر کو اپنے زور میں آپ ہی گرا

آپ حیات جائے کسو نے پیا تو کیا ساند خضر جگ میں اکھلا جیا تو کھا  
 ہجر میں زندگی سے موت بھلی کہ کہیں سب جہاں 'وصال' ہوا  
 ہاے بیدرد سے ملا کہوں تھا آگے آیا مرے ، کہا مہرا  
 میر محمد تقی ، میر ، در ترجمہ ، حاتم ، پیش مصراع  
 چلین بہم رسانید :—

میتلا آتشک میں ہوں اب میں آگے آیا مرے ، کیا مہرا  
 اگرچہ مضمونش اعلیٰ است ، لیکن کلہہ بد را باخود نسبت  
 دادن از آئین عقل بعید می نماید و طرفہ تواریں کہ فتح علی خان  
 در تذکرۂ حوک مصرع میر تقی ، میر ، را بنام ، حاتم ، نوشتہ  
 و اصلاً اشارہ بطور میر فندودہ —

لہا اُس گلبدن کا ہم نے بوسہ تو کیا چوما رقیبوں نے ہمارا  
 ان دنوں میں دیکھ کر مجھ کو ا پھر تے ہوں رقیب  
 یومت ہے ان کا بھرا کل پرسوں مرتے ہیں رقیب  
 خاصی سجین کا ملنا تن سکھ ہے عاشقوں کا \*  
 گارہ + رقیب سارے مرتے ہیں ہات ململ

\* (ن) کو —

† (ن) ”یہ کہوں“ دیوان کے دو نسخوں میں ہے —

مارا ہے سنگدل نے دکھا مجکو رنگ سرخ  
 تعویذ مجھے مزار کا لازم ہے سنگ سرخ  
 پاؤں مت دھر بوالہوس بکھر عمیق عشق میں  
 جان کر تو بیا ہے یہاں انجان جو آ کر قرا

نہیں تو کلیج تپھائی مہں ہے بو دیا کا نقش ہم پہلو مرا  
 قدم پر سرو پانی ہو بہے جو چلے وو قامت دلجو مرا  
 حاتم، بیکس کا تجھے بن کون ہے کون ہوگا جو نہ ہوگا تو مرا

شاید عمل کیا ہے رقیبوں کی بات پر  
 تب تو دلوں کا چور پھرے ہے چھپا ہوا  
 وصف آنکھوں کا لکھا ہم نے گل بادام پر  
 کر کے نرگس کی قلم اور چشم آہو کی دوات  
 مے بلا راہ سے کھویا ہے رقیبوں نے اُسے  
 آوے 'حاتم' کی طرف جب کہ کبھو مست آوے  
 چھین لیتے ہیں سرے دل کو نگاہوں کے بوجھ  
 حسن دھزن ہے یہ پنجاب کی راہوں کے بوجھ

بئی دیتا نہیں ہے داد بیداد کوئی سنتا نہیں فریاد فریاد

آج نرگس کی قلم کر کے سبجی! لکھتا ہوں میں  
 وصف آنکھوں کا قرے کافذ بادامی پر  
 جب سے قیصری نظر پڑی ہے جھلک  
 تب سوں لگتی نہیں پلک سوں پلک  
 دلوں کی راہ میں خطرے پڑے ہیں کھا پارو!  
 کہ چند روز سے موقوف ہے پیغام و سلام



### معہد علی حشمت ” حشمت “

مبارز میدان سغندانی و چابک خرام قلمرو معانی است -  
 شمشیر وجودش از مصقلہ تربیت غنی بیگ ' قبول ' بھوہر  
 کمال رسید ، و آن سحاب فیض بار گلشن جاوید بہار سغنش  
 را از آبشاری خود طراوت فراوان بخشیدہ - ' میر ' نویسند کہ  
 ” ہمراہ قطب الدین خان فوجدار مراد آباد در جنگ رھیلہ  
 متوجہ عالم باقی شد “۔ نقش سخن باین طور می بندد :—  
 خط نے ترا حسن سب آرایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا  
 جب آ خزاں چمن مہں ہوئی آشنائے گل  
 تب عندلیب رو کے پکاری کہ ہائے گل

### سید معتمد علی خان ، حشمت

از شعراے ہندوستان است - احوالہ از خارج بسمع نہ  
 رسیدہ ، مگر میر معتمد تقی ' میر ' او را بخوبی یاد می کند  
 کہ ” سید صمیم النسب بود ، سپاہی عمدہ روزگار ، شاعر خوب  
 فارسی و ریختہ ، فہمیدہ و سنجیدہ ، باہمہ کس بعجز و  
 انکسار پیش می آمد - جنسے بود کہ در دل ہمہ جائے او  
 خالی است - از خاک پاک دہلی در مغل پورہ سکونت داشت -  
 برادر کلان او کہ میر ولایت الہ خان باشد ، مغنمات روزگار  
 است - دیراست ترک روزگار کردہ ، خانہ نشین است - گاہے شعر  
 ہم می کند “۔ انتہی ، این دو بیت او از تذکرہ ” نکات الشعراء “  
 بدست آمد ، در این جا التقاط یافت :—

نکھت گل نے جگایا کسی زندان کے بھچ

پہر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے پیچ

بہار آئی دوائے کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو  
قبل از اطلاع این بیت فقیر را در ”مرأت حسن“ کہ  
دریں ولا سوزگداز عشق خود چار صد ابیات بموجب اعداد  
نام خود کہ لچھمی ناراین است گفته شد۔ بیتے قریب مضمون  
این بیت بخاطر آمدہ، این است:—

بہار آئی مجھے زنجیر کرنا و گرنہ اور کچھ تدبیر کرنا

میر محمد حسن ”حسن“

تخلص۔ از تلامیذ میرزا رفیع ’سودا‘ است۔ می گویند کہ  
مردے مہذب و مؤدب بود، و گذران خود در شاہ جہان آباد  
می نمود۔ این ابیات را صاحبان ہر دو تذکرہ نوشتہ اند:—  
لگتا ہے مجھ کو آج یہ سارا جہاں خراب  
شاید کہ مرگیا ہے کدنی خانماں خراب  
این بیت کہ مذکور شدہ خلافت روز مرء ہندوستان است،  
ہر کہ رمز دان است می فہمہد —

قابل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو

خاتجہر! تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑیو

محمد حبیب ”حبیب“

تخلص۔ از شعراے مشہور حیدرآباد است۔ اشعارش ہر السنۃ  
مردم آنجا بعدے جاری کہ حاجت اظہار نمائدہ و فیست۔  
غرض شاعر والا اقتدار بود۔ و تلاش مضامین عالی می نمود۔

این چند ابیات او فرا گرفته شد :-

نہ گئی چشم سے آنسو کی روانی آخر  
 رہ گئی یار کی الفت کی نشانی آخر  
 ہنس پڑا باغ میں بے قابی بلبل کو دیکھ  
 کھل گئی یار کی سب غنچہ دہانی آخر  
 موند کر آنکھ کو، کیذاذوق سے سویا تھا، حسرت،  
 نہ سنی حیف مری پیہم کہانی آخر

دل بے دل کی یک تسلی کو کچھ، تو اپنا نشان دیو جانناں !

این دو بیت فتح علی خان، نامش می کرد :-

قواعد کیا ہے کھو راست جیوں نہر اے کماں ابرو !  
 کشی کر زور سے دل کھیلچ پھر کیوں چھوڑ دیتے ہو  
 گلبدن ! پھول کی مت توڑ تو دالی آدے  
 دیکھ ابھی شور کریں بلبل و مالی، آدے

حاجی میر علی اکبر رمال ” حاجی “

تخلص - در علم رمل سہارت خوب میدارد و این فن را بہ  
 نیکوترین وجہ می پندارد - رمالے در دکن ( ... ) فیامد کہ  
 باو خود دو چار شدہ باشد - آرے شہسوار این فن، و در لطیفہ  
 گوئی زیب انجمن است - از لاہور کہ مولد اوست، در عمر  
 بست و یک سالگی محمل سفر بہت بیت المدبر بست، و در  
 شاہجہان آباد سہ ماہ بہقتضای قضا و قدر باکبران آنجا مثل  
 مرزا مظہر جان جاناں، و عبدالہی تابان، و مرزا رفیع سودا  
 در خورد و بعدہ از اکبر آباد بہ گوالیر برآمدہ بہ سر و نصیر رسید -

وہشت ماہ در انجا تھکن گزیدہ، بدار اسرور چندے محفل انداخت۔  
 و از انجا عزم بیت اللہ بر خود مصمم کردہ بہ سورت وارد گشت۔  
 و چہار ماہ دران گل زمین بسر بردہ آخر بچہاز سوار شدہ در  
 سہ ماہ بجدہ احرام بیت اللہ بر بست و دو نیم سال در مکہ معظمہ  
 و شش ماہ در مدینہ منورہ سعادت حاصل کردہ عازم این  
 طرف گر دیدہ، دست بیعت بدمام خلاصہ اولیای دکن  
 حضرت شاہ یسین نذر یاری نور اللہ مرقدہ آویخت۔ تاریخ وفات  
 آن بزرگوار حضرت میر غلام علی، آزاد، چنین یافتہ اند۔  
 (تاریخ): —

شہنشاہ عالی قدر، صاحب معرفت، رحلتش آورد دلہا را ببرد  
 گفت تاریخ وصال او خرد شاہ یسین یگانہ فوت کرد  
 و فیروز عبدالقادر المہتمم خاص بہ، مہر بان، کہ احوالش نوشتہ  
 خواہد شد، چنین گفتہ و ہفت اعدا زائدر ابعسن تہیہ بر آوردہ۔  
 (تاریخ): —

شاہ یسین آیت روشن ز آیات اللہ  
 کرد روز عالم فانی بفر دوس بریں  
 ہاتف از چشم خود سیرا ہا افشاند و گفت  
 سال تاریخ آیت یسین را تا مرسلین  
 بعدہ در خجہ ستہ بنیاد رسیدہ بکہال کامل بہاند و از شاہ  
 سامی، ملاقات کردہ شوق ریختد گوئی پیدا کرد، چنانچہ میگوید: —

میں ہر سخن میں 'حاجی' اب کیوں نہ در فشاں ہوں  
 استاد مجھ کو 'سامی' صاحب کمال بس ہے  
 عالمی راز علم و دل و دیگر فوائد کثیرہ متوا فرہ بغیض

رسانید، پس ازان در برهان پور بہ سید معزالدین خان شہنہ  
 آنجا سلمہ اللہ العزیز کہ مرد خیلے قابل و قابل دوست است،  
 در خورد و دو سال در آنجا بگذرانید۔ خان مذکور خدمت شایان  
 بظہور آورد۔ و از آنجا مراجعت بطرت خجستہ بنیاد نمود،  
 چندی اقامت کرد، متوجہ حیدرآباد گشت کہ در اثناء راہ باراقم  
 سطور ملاقات دست داد، فقیر ہم کہ ذلہ برآمدہ فصاحت  
 قابل دیدہ خود را در سلک تلامذہ کشید و در علم رمل ماهر  
 شد، و علم قیافہ و اسرار قاسمی، در عجائبات و غرائبات ہم  
 اخذ نمود۔ مراز راہ کرم فرمائی چند کتب متداولہ رمل مثل  
 سرخاب، و زبدۃ الرمل، و لب لباب، و مفتاح مفاتیح، و  
 رضوان الرمل، و ہدایت الرمل از دستخط خاص نوشتہ بہ فقیر  
 عنایت ساخت۔ و تقویم عمر راقم بہ علم انجاز در دائرۃ ابدخ  
 قلمی نمود۔ ”جزاک اللہ فی الدارین خیرا“۔ القصہ سرد  
 رنگین مزاج و پاکیزہ گفتار است۔ حق تعالی دیو گاہ سلامت  
 دارد، و خیال خام لاہور از داش بر دارد۔ باغبان قلمش چنین  
 نعل می فشاند :-

بہتکمتے باغ میں بہرتے ہو کہوں اے علی لیبو! تم  
 چمن مہں گل ہزاروں مہں ولے اس گل کو آ دیکھو

دکھتا ہے آج قتل کا دل مہں خیال توں  
 غصے کی قہرے ہم نے یہ نظریں پچھانیاں  
 دھتی مہں رات دن ترے بس انتظار میں  
 روٹیوں نہیوں تو کیا کریں آنکھیں فسانیاں

قن ہوا جل خاک مہرا، دیکھ کر رنگیں لباس  
 آتش اب دل کو لگی ہے جامہ گلزار کی  
 مجھ سے بولا دیکھ کر دل نے دبستان کی بہار  
 مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار  
 بعضے مردمان معنی ناشناس، بیگانہ از سخن فہمی، اعتراض  
 بر لفظ یوسفستان می آرند، محض باطل است۔ مرزا صاحب  
 در قصیدہ می فرماید :-

یوسفستان شد ز گل پیرا ہلا بازار ہا  
 شد زلیخائے کهن سال جهان از سر جوان  
 ہمین مصرع را شاہ 'سامی' در مقطع ریختہ تضمین می نہاید:  
 مصرع میں 'سامی' نجاسن 'حاجی اکبر' کا سخن  
 مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار  
 فقیر ہم، درین زمین، ریختہ بسلک نظم کشیدہ، و این  
 مصرع را تضمین چنین نمودہ - (ریختہ) :-

ہے نظر میں مہرے اس گل کے دبستان کی بہار  
 جس طرح بلبل کو یاد آتی ہے بستان کی بہار  
 طفل آنسو کو مرے یک پل نہیں دل بھیچ چہن  
 کب خوش آتی ہے اُسے تجھ بن گلستان کی بہار  
 ہے سطر ہر ایک مہری رشک زلف گل رخاں  
 کب برابر اُس کے ہے گی سنبھستان کی بہار  
 چاہ کدماں کی مہٹ، 'صاحب' سخن 'حاجی' کا سن  
 "مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار"

ایں اشعار طبع زاہد حاجی صاحب اند :-

چشم شہلا دیکھہ اُس کی ہو گیا مستحور دل  
 کھونکے بھولے مجھ سے ایسے نرگسستان کی بہار  
 اُس کے دام زلف میں 'حاجی' ہوا پابند آج  
 ہے پریشان جس کے آگے سنبلسستان کی بہار

کس کو طاقت ہے جو دم مارے قری چشموں سے اب  
 ایک آنکھیں سرمہ زا اور دوسرا سرمہ دیا  
 کوہ کن سا سہل سمجھا تلخی جاں کندن  
 تجھ لب کوثر کا جس نے شربت شہریں پیا

جب سستی جا کر ملے ہو صحبت خندوں میں جان !  
 کس طرح سے ہو گئے ہو 'شوخی' 'ابتدر' 'الکفیف'

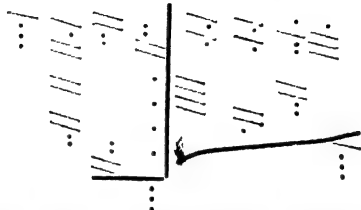
کل تو پیارے گھر میں تم آؤ گے یا نہیں  
 اپنا جمال ہم کو دکھاؤ گے یا نہیں  
 جلتا ہوں جیوں سپند تمہارے فراق میں  
 آتش تو دل کی جان ! بجھاؤ گے یا نہیں

فہ بوجھو اور کچھ مجھ کو مگر بوجھو تو یہ بوجھو  
 اے شہنشاہ ملک خوب روئی ! تم گدا ایذا

دریں جا بخاطر می رسد کہ یک زائچہ ضمیر کہ دال بر  
 کھال ما نیست نہایم تا اگر مالی را ہم برین عبور افتد و علم  
 آن مجہج کھالات در یابد بتاریخ ششم ماہ صیام سنۃ  
 خمس و سبعین و مائتہ و الف ساعت مشتری قہر در برج خود  
 یعنی در سرطان و آفتاب در حمل - فقیر سوال کرد کہ ضمیر

فقیر را از هر چهار دائره باید نوشت تا مطابق آید - ایشان  
زا آنچه کشیدند ، امهات این بود ایحان و ثقی العدود و  
قبض ال داخل —

ضمیر اصح عدد کبیر کبطام  
فوزده بود بر دوازده تقسیم  
کردیم ، باقی هفت ماند ، بخانه



هفتم رفتیم باقی هفت ماند ، بخانه هفتم رفتیم دران مقام مطروس  
بود ، عدد ضمیر او دو بودند ، بر سهم مثلثه ایثار کردیم ، بخانه هشتم  
رسید در انجا قائم قائله بود - معلوم شد که سوال سائل از خانه  
هشتم است و هشتم بهفت 'چیز' تعلق دارد ، چنانچه اول  
هیات و مهات ، دوم خوت و خطر ، سوم مال و معاش ،  
چهارم مال دعوی ، پنجم مال میراث ، ششم قرض ، هفتم  
تلف ، دوازدهها ضمیر بیرون باید بر آورد ، حکم بر لسان  
الامر کردم یعنی طالع ضاحک را با جلیده که در آفیه الرمل  
است ضرب کردم مطروس بر آمد آنرا با مستول که امطروس  
است ضرب کردم کو سبج صامت بر آمدو عدد کبیر او شانزده  
بود آنرا بطرح هفت هفت بخشیدیم باقی از طرح دو ماند  
و دوم محل خوت و خطر است که بصدر تحریر یافته ،  
معلوم شد که سوال از خوت و خطر است که به صد تحریر یافته  
معلوم شد که سوال از خوت و خطر اعداد واضحان دارد حکم —  
نقی شکل آنست که بدائرة اصح صاحب خانه هفتم است  
در خانه دوم نشسته انرا با طالع ضرب کردم بضرب الداخل



برآسد و تکرار او در خانه ششم و نهم و دوازدهم و سیزدهم در دو خانه سعد و در دو خانه نحس که در ششم و دوازدهم است ، لیکن در اینجا خط دارند که در مزاج و عدد خود اند و بدائره ابدخ نیز بخانه خود نشسته که دوازدهم است باید که از دهمین بے وسواس نباید بود که در کھین آند ؛ ایشان را حقیر نتوان شمرد و چهار کس تخم عداوت در زراعت و کینه کاشته اند و از مخدولان هیچ مضرت بسائل نخواهد رسید چرا که شکل سعد ازین تولد شده که در خانه نهم است و بخانه هشتم عتبه الداخل و شواهد مثله او نصرت الداخل هر دو سعد آمد و شکل دهمین عتبه الخارج است ، درین زائجه حاضر نیست ، و شکل طالع که لیحان است بخانه خود و در خانه طاق نشسته سائل را قوت بیشتر باشد و عاقبت آن دشمنان پریشان شده در سلک دوستی در آیند . مخفی نهاند که نامهای اشکال که در پرده واقع شده تصریح کردن ضرور یعنی کیطام و ضاحک لیحان را می ناسید و امطروس قهر را می گویند و قائمه عتبه الداخل را می نویسد و جلیده نصرت الخارج را و کوسج سامط جهاعت را نام نهاده اند و آئینه رمل نام خانه چهاردهم است —

ضمیر بدائره برنج در طالع لیحان بود و مطلوب خود را که هفتم او انگنیس است ظاهراً در رمل موجود نیست و او صاحب خانه هشتم است پس معلوم شد که سوال سائل از طرث خوت و خطر ضد غائب است - حکم . لیحان که

بر طالع سائل آمد مطلوب خود را که هفتم او انگیس مان در ظاهر و باطن رمل نیافته خوب بخانه هفتم رقتم آنجا حهره بود او مطلوب خود را که عتبه الخارج است می خواهد آن هم در ظاهر و باطن نیست معلوم شد که هیچ کس مخالفت نکند و اغلب باشد که با هم صلح رو دهد —

ضمیر بدائرة سکن لیحان بر طالع سائل آمده او شکل مفرد است نقاط هفت میدارد بر خانه هفتم رقم در آنجا حهره که صاحب خانه هشتم است نشسته ضمیر از ضد و خصم بر آمد - حکم - اشکال سعد و نحس هر دو شمار کردیم بر رسیدند همه حکم صادر شد - ضمیر بدائرة ابدخ که این را مشرق الرمل می نامند و ضمیر و حکم از سیر نقطه بیان می کنند - اکثر استادان بدین عمل نهوده اند و درین فن کتابها مثل رساله شمس الدین حضری و هدایت رامل و شجرة ثمره شیرین است که مثل ندارد و ضمیر و حکم از خانه پانزدهم می گویند - چون در زائچه اصل میزان الرمل ابقی بود آن زائچه را انقلاب و تداوتد کردم اسهات این شد نقبه عقلمه مور

{ نقطه باوقبض الداخل دریا نژدهم حرکت کرده بسیزدهم  
آمد و از سیزدهم بدهم رسید بخانه چهارم منتهی شد }

و مطلوب خود را که با و طریق است در هشتم بقران یافته که خاذه خوت و دوستان است و باز از چهارم حرکت نهوده در پنجم که عتبه الخارج است منتهی شد و مطلوب خود را که تبض الداخل است در پانزدهم یافته بنظر تسدیس کدیم دوشبی معلوم شد که سائل خوت و خطر از طرف دوستان غائب میدارد -

حکم نقطه خاک از پانزدهم حرکت کرده بخانه چهاردهم و از چهاردهم بخانه یازدهم و از یازدهم نشسته منتهی شو با آنکه و مطلوب خود را در دوم رمل یافت باز حرکت کرده بعقله پیوست داد- مطلوب خود را که در چهارم یافته باز حرکت کرده در هشتم بطریق منتهی شد و او مطلوب خود که انکیس است در ششم یافته گاه قوی و گاه ضعیف - برای آنکه نقطه خاک در خانه باد چندان قوت ندارد و مطلوبات شکل هفتم که اعداد و اضداد است گاه یافته و گاه نیافته اغلب که بچند نوع احوال سائل و مسؤل شود و یک نوع قرار بپذیرد ، گاه صاحب و گاه جنگ پیدا شود - اما عاقبت صاحب طالع بخیر است - بر رمزدانان این فن محتجب نیست که رمل در لغت بمعنی ریگ آمده است یعنی چونکه ریگ را شمار نتوان کرد این علم را هم بحیطه نتوان آورد و تسکین در علم کامله ساکن شدن شکله را گویند که در مرتبه از مرتب خود پس مهر ترتیبی که اشکال شانزده را که ترتیب دهند و هر شکله را در خانه از خانهای شانزده ساکن گردانیده آنرا تسکین خوانند - و تساکین درین علم بسیار است چنانچه مقابل هر نقطه از نقاط افرا و ازواج اشکال شانزده گانه رمل که فود و شتش است فود شش هزار تساکین واقع است و ما فود دران متصور نیست و تمام دایره زمین عالم نیز فود و شش هزار فرسنگ است از ان جمله هفتاد و دو هزار فرسنگ آب دارد ، و بسط و چهار هزار فرسنگ خشکی است ، و تساکین نیز موافق فراسخ زمین است - در ان جمله تساکین چند تساکین که اقوی اند اکثر

صاحب کتابان درج کرده ' آن هشت تسکین است - یکم بیوت ' دوم ابدخ ' سوم مزاج ' چهارم شرف ' پنجم اصح ' ششم حروف ' هفتم ' بزدم ' هشتم ایقح - از آنچه درین ز آنچه هر چهار علم که حکم کرده اختصار میکنم و ماهیت هر چهار میطرازم - اصح - این تسکین را هیچ قانونی نیست ' و قاعده کلمی این است که شکل سعد در خانه سعد ' و در خانه نعلین شکل نعلین واقع است تا غائب منور بود و بسمع کس نرسیده و بسیار خاص استاد ' حاجی حسن تبلی ' رحمه الله تعالی ظاهر نموده این را جنوب الرمل گویند -

تسکین بزح این را تسکین عدد هم میگویند و این تسکین مشهور است ' بدریس و لقمان و پسر او ' درین تسکین نقطه آتش را دو عدد گردند ' اند و نقطه بان را هفت و نقطه آب را چهار و نقطه خاک را هشت ' چنانکه لفظ بزح پدید می آید این را معرب الرمل می نامند تسکین سکن این را دائره بیوت نیز میگویند که اول وضع شده دائره سکن است و این تسکین را حد آخری و تسکین آدم علیه السلام نیز می خوانند و این تسکین مشهور است بدائره بیوت اختیار کرده امام محمد بن عثمان زمانیست که بدین تسکین تهل می نمود و این تسکین را هیچ قاعده و قانونی نیست - صاحب "مرأت الخیوب" نوشته که این تسکین را از منازل بهشت و هشتادگانه قهر برداشته اند و هر شکل از اشکال این تسکین در خانه خود پنج قوت دارد ' اول ' عزت ' دوم ' قدرت ' سوم ' تهور ' چهارم ' امر ' پنجم ' نهی - این را شهاب الرمل میگویند -

تسکین ابدع پیدائش آن این کہ چون مرتبہ عقل را بعد از نورالمد تعالیٰ گرفته اند و نور او سبحانہ تعالیٰ یکے ۔ پس مرتبہ آتش نسبت بعناصر دیگر اول باشد و عدد یکے است کہ چون مرتبہ عقل کل کہ بعد از مرتبہ نورالمد تعالیٰ است و او دوم است عدد او دو باشد و ضعف فار ، نیز دو باشد ازین جهت عنصر باد را دو گرفته اند ۔ پس عدد او دو باشد و او بعد از عقل کل عناصر اربعہ است و او در مرتبہ سوم واقع است پس عدد او چہار باشد و دلائل دیگر آنکہ عنصر آب در مرتبہ بعد از باد واقع ضعف باد نیز چہار باشد و پس عدد آب چہار باشد و بعد از عناصر اربعہ کیفیات اوست کہ نفس کل است یعنی مراد از نفس کیفیات ہدگامہ عناصر اربعہ است کہ از شکل جماعت است و او در مرتبہ چہارم واقع است پس عدد او ہشت باشد ، بدانکہ مراد از عقل نفس کل و کل دراین مقام از شکل طریق و جماعت است ۔ ازین مراتب حرت ابدع بیرون می آید و قاعدہ این تسکین آنکہ ہر عدد عنصری کہ کشودہ است عدد خانہ است —

---

”حسن“ راست

جب تے سفر پی نے کیا تب تے غریب آوارہ ہوں  
پی ہوگ تے آنا کریں یا مجھ کو لہن بلوائے کر

---

## باب اٹلا

میر شمس الدین ”طالع“

جوانے بود خوش منظر، پاکیزہ گفتار، شعر را بہ نہایت  
متانت می گفت، روز حیاتش در عین عنفوان جوانی مبدل  
بشام حجاب شد۔ آفتاب سخنہاے او چنین طالع می شود۔  
در تذکرۂ فتح علی خان :-

جفاے یار کو ہم التفات یار کہتے ہیں  
شنا و عاقبت اپنی کو ہم آزار کہتے ہیں  
ز بس معصوم ہے سہلہ کلوں سے داغ الفت کے  
شکاف دل کو اپنے ہم در گلزار کہتے ہیں

عرصے میں ہے اے زاہد اس دور میں پھسانہ  
مسجد کے تھیں جاویں کیوں چھوڑ کے میخانہ

آباد کر اے طالع تو چل کے بھابھاں کو  
مرنے سستی معجزوں کے ویراں ہے یہ ویرانہ

نجا ناصح کی باتوں پر دو تھرا درد کیا جانے  
رہی کر تو ارے دل جس میں کچھہ ایلما بھلا جانے



میرزا معتمد اکبر ”طیش“

تخلص . وطن آباء او بدخشان است، ہمارا شاہ رخ میرزا

بادشاہ زاد آن دیار وارد ہند شدہ و تا زمان فتح یاب خان  
شہید کہ از مشاہیر امرا و اولاد شاہ رخ میروزا بود بعد مدت  
بخشی گری آنہا پرداختہ بسر برد۔ الحال از چند مدت توطن  
قصبہ قدر بار گزیدند بارادت حضرت شاہ یسین قدس سرہ  
گردیدند —

’طپش‘ از مدت چہل سال مشق شعر را اختیار کردہ، پایہ  
سخن بد تکمیل رسانیدہ، دیوان فارسی قریب شش ہزار بیت جمع  
نہودہ و شعر ریختہ ہم بہ مضبوطی تہام می گوید و در فن  
کبت و علوم ہندیہ قدرت کامل دارد، و با این ہمہ کہالات  
بفروتنی و عجز و انکسار کہ لازمہ کمال است، یگانہ روزگار و  
بعدت فہم و ذکاے ذہن، و صواب رائے، یکتائے عصر است۔ با  
میر ’مہربان‘ کہ احوالش نوشتہ خواہد شد، کمال اخلاص و  
خصوصیت دارد، و میر ’مہربان‘ ہم زیادتہ از حد تعظیم و توقیر  
او می پردازد۔ با فقیر ہم یک ملاقات دست دادہ، جوان  
قابل بہ نظر نرسید۔ این قسم احوال و این قدر اشعارش  
بہوجب فروودہ میر مہربان بقلم آمد ”صدائے دل طپیدنہائے  
او چنین اثر دارد“

سرمہ ریز آہ حسرت ہیں مری دل ریشہاں  
سی لہا ہوں پی کی پلکوں سے کتا کر خویشہاں  
کس گلی میں نہیں تمہاری زلف کا زناں کفر  
تم بنا کس سے بن آتی ہیں یہ کافر کیشہاں  
نہیں مڑھوں ’بسکہ میں کسو‘ اوروں کی ستلی کا  
مرا داغ جگر آب سوں ہوا ہے ایک پتلی کا

## باب الیا

انعام اللہ خان ”یقین“

شہنشاہ قلمرو سخندانى و يوسف كنعان معانى است -  
طوطى شكو مقال از گلستان هند بر نخواستہ كه بآن عندليب  
هزار داستان سخن به تشابه گرايد، و شہسوارے چابك خرام از  
رايضان دكن پيدا نہ شدہ كه قصب السبق ازان فارس ميدان  
خوش تلاشى بر بايد - بسيارے از شكر مقالان متين خيال پرہ  
هم صغيري او برداشتند، آخر پشت دست بزمين فارسائى  
بگذاشتند - و اكثر از نازك خيالان شيرين مقالى بمقابلہ او  
برخاستند، آخر از قصور بگوش مالى خود پرداختند - ازوست :-

’يقين‘ تائيد حق سہن شعر كے ميدان كا رستم ھ

مقابل آج اس كے كون آسكتا ھ كيا قدرت

آرے عندليب كلکش دم از عصای ہم دمی عیسوی می زند،  
و مزاج عالیش معانی نازک می گزیند - هر قطره كه از سحاب  
خامه اش بچكيد، لآلى گران بها شد - و هر سطرے كه از و  
سر زد، فرحت عطا كُن جانهاست - معنی آفریدان اين زمان  
از نام تضمين كلامش گرم بازاری می دارند، و خوش تلاشان  
اين عصر از اصغای نام فاميش دست بگوش ميگذارند -  
چنانچه می گوید :-



حق کو 'یقین' کے یارو! برباد مت دو آخر  
 تم نے سخن کی طرزیں اُس سے اُڑائیاں ھیں  
 عزیزے می گوید:—

### ”رباعی“

جس طرح سے لاتے ھیں مضامین متھیں  
 اشعار میں ریختہ کے 'سودا' و 'یقین'  
 ایسا کوئی نہیں ھند میں 'ھر چند کہ میں  
 'سجاد' و 'کلم' و 'میر' و 'درد' و 'تمکین'  
 اگرچہ یقین است کہ میرزا 'سودا' در 'غزل' و 'رباعی'  
 و 'مخمس' و 'مثنوی' و 'قصیدہ' و 'قطعہ بند' وغیرہ؛  
 اشعار ریختہ رتبہ رفیع میدارد و عالی تلاشی فراوان  
 می فہاید لیکن در ریختہ 'یقین' فصاحت و ملاحات  
 دیگر است:—

### ( لہوئفہ )

اگر ہزار برس تک یہ میرزا سودا  
 کرے جو فکر تتبع 'یقین' کا از دل و جاں  
 کھینکا معلی باریک و خوب شیریں تر  
 ولے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں  
 الحاصل 'یقین' یکتای عصر و یگانہ زمانہ است - چشم  
 روزگار چنین معنی آفرینے نکتہ رس ندیدہ 'و گوش سپہر  
 دوار مثل این والا منشی آتش دم نشنیدہ - سخن سراپاں والا گوہر'  
 و آتش نغسان گرامی قدر 'مصرع طبع زادش را چون  
 خیال مصرع قامت خوبان بدل جامیدہند' و بیت نقش

ہست کلکش را چون بیت "ابرو" بر چشم می نهند۔ فی الواقع اگر آن سحر پرداز ' دعوی اعجاز می کرد ' سخن سازان را بجز ایمان آوردن چارہ نبود ۔ و این آیہ گران مایہ " و اعبد ربک حتی یأتیک الیقین " رنگ شبہ از آئینہ دل میزدود و کلشن جاوید بہار فش از آبشاری میرزا مظهر طراوتی پذیرفتہ و این طوطی شیرین مقال ' شکر بیانی از ان عنک لیم نغمہ خوان چمن معانی گوشتہ است ۔ و اثر جامیرزا را از راہ استادی یاد می کند ' و حق شاگردی خود بزبان می آرد:—

چہوں نماز اپنے پہ صبح و سام لازم کر ' یقین '

حضرت استاد یعنی شاہ ' مظهر ' کی ثنا

و نیز در جاے می نویسد:—

سایہ بے شخص تہرتا نہوں ' کہتا ہے ' یقین '

آپ سے مجھ کو جدا حضرت ' مظهر ' نہ کرو

میرزا ' مظهر ' جانجان چون چرب گفتاری ' یقین ' باین درجہ دید ' با ریختہاے کہ پیش ازین سرزد و طبع ' میرزا ' شدہ اکتفا کردہ از شعر ریختہ دست کشید —

' حکیم بیگ خان ' روزے با فقیر نقل میفرمود کہ "انعام الہ خان 'یقین' را در سنۃ تسع و ستین و مائۃ و الف ملاقات نمودم ' مرد خوبے ' متواضع بنظر رسید ۔ اشعار خود بسیار خواند و استعمال تریاک باوجود صغر سنی کہ ( ۳۰ ) سی نخواهد بود بعدے داشت کہ تمام رنگ رویش رنگ کھر با گرفت ۔ بعد افتقالش اکثر اشخاص در همان سنہ شہرت دادند و گفتند کہ این یوسف مصر سخندانی جو ریافتہ اخوان است بل مقبول

یعقوب است “ - انتہی مقالہ - بنا بران از خاطر راقم السطور

تاریخ وفات ‘ یقین ‘ چنین بر خاست - تاریخ -

شاعر نازک سخن و خوش خیال کرد سفر جانب ملک عدم  
سال و سالش خرد نکته سنج گفت ‘ یقین ‘ رفت بسوی ارم  
معفی نہاند کہ حکیم بیگ خان ‘ حاکم ‘ تخلص کہ  
نام ایشان بہ صدر تحریر یافت - از خاندان بزرگ و از شعراے  
زبردست فارسی اند - با میان نورالعین ‘ واقف ‘ تخلص کہ  
در سخن فارسی داد سحر آفرینی میدہد و احوال ایشان  
گذشت ‘ طرح ارتباط انضباط می دارند - چہ نچہ باتفاق  
یک دیگر از لاہور بتقریب زیارت مکہ معظمہ وارد این شہر  
شدند - اشعار فارسی خیلیے درں آمیز می گویند - با فقیر  
در دولت خانہ حضرت میر غلام علی ‘ آزاد ‘ مدظلہ العالی  
ملاقات مستوفی دست داد و از سخندانی ایشان کہ ہر یک  
بذلہ و لطیفہ است طرفہ دلہستگی رو نہود - حق سبحانہ  
سلامت دارد ‘ و اشعار متقدمین و متاخرین در خزانہ حافظہ  
بسیار موجوں می دارند ‘ و باین فقیر بگرم جوشی تہام  
ملاقات می نہایند - د ریں ولا تذکرہ شعراے فارسی  
مسمول “ بہر دم دیدہ “ تالیف ساختند - چون روزے بغریب  
خانہ قدیم رنجہ فرمودند ‘ راقم الحروف تاریخ آمدن ایشان  
چنین بنظم آورد - ( تاریخ ) -

بکشانہ ام کرد ‘ حاکم ‘ کرم  
پہلے سال تاریخ او ہانفے  
مہرا کرد ممنون خلق کریم  
ندا داد تشریف عبدالعکیم

شخص غائبانہ فقیر بر لفظ عبدالحکیم کہ درمادہ تاریخ واقع شدہ اعتراض بیجا نہود کہ نام حاتم " حکیم بیگ خان " است و عبدالحکیم نیست - این چنین تاریخ بتغیر نام بسیار می تواند بر آید - لہذا بعجوب آن می پردازد کہ وقتی حکیم بیگ خان بطورت حیدرآباد تشریف بردند، میان نورالعین سلمہ اللہ تعالیٰ را در این جا بیماری تب ربع بشدت حادث شد، ایشان در اشتیاق ملاقات حکیم بیگ خان چون غزل شافزہ ابیاتی بقلم آوردند، ہمین اسم را صریح بیان کردہ، این سہ بیت ازان است : —

شاه عبدالحکیم : زود بہا رفتی و من سقیم، زود بہا  
مہدیاران قازہ معلوم است اے شفیق قدیم ! زود بہا  
ہست نام تو درد، واقف را شاه عبدالحکیم ! زود بہا  
و ہمین، تاریخ حکیم بیگ خان، حاکم، از فقیر فاشتہ  
گرفتند و در تذکرہ " مردم دیدہ " کہ جائے احوال فقیر نوشتہ  
پیوستند —

الحاصل، پدر، یقین، اظہرالالدین خان بہادر مبارک جنگ از ارکان شاہ جہان آباد است - نبیسہ حضرت شیخ مجدد الف ثانی و نبیسہ نواب حمیدالدین خان مرجوم میشود - گل گشت دیوانش طبع را اہترازے و ابتهاجے بخشد، اگرچہ از اشتہار حاجت اظہار اشعار نہاندہ، اما ان چند ریاحین از گلستافش ہذا بر التزام شاہ قلم را طراوت بخش میگردند —

جو کچھ کہیں یہ تجھ کو، 'یقین' ہے سزا تری  
ہندہ جو تو بتان کا ہوا، کہا خدا نہ تھا ؟

اس قدر فرق لہو مہن یہ دل زار نہ تھا  
 جب خدا کو ترے پاؤں سہیں سروکار نہ تھا  
 دل مہن زاہد کے جو جذبات کی ہوی ہیکہی ہوس  
 کوچہ یار میں کہا سایہ دیوار نہ تھا  
 مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاروں میں  
 کہ گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میرے خار بہتر تھا  
 حقیقت میں یہ شعلہ عشق کا 'ہے برگ گل در نہ  
 خلیل الدہ پر آتشکدہ گلزار کھوں ہوتا  
 کیا بدن ہوے گا کہ جس کے کھولتے جامے کا بند  
 برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

میر محمد تقی "سیر" در ترجمہ یقین میطرازد کہ "اگرچہ  
 اکثر شاعران ربختہ را متبدل بند یافتہ ام ، متبدل میگویند  
 و تواری می نامند ، گویا کہ این شعراست در حق ایشان است :-  
 ہرچہ گویند بے محل گویند در تواری غزل غزل گویند  
 لکن شعر 'یقین لفظاً لفظاً متبدل راے اند رام 'مخلص'  
 است کہ گذشت - طرفہ تیر این کہ آنہم در سلیقہ سرقہ یکہ  
 بودہ است - خدا دانند کہ این معنی در اصل از کیست ، شعرا این ست -  
 ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل

بندے قبائے کھست ، و امی کلہم ما

انتہی - فاچار مہر سکوت از دہن بر میدارم و حرفے  
 'بہانحن فیہ' می نگارم کہ کسانیکہ تذکرہ میخواند و احوال ہر یک  
 را از ستم ظریفی بیجا پر و پوچے بقلم می آرند او شانرا چہ  
 گوہر استفادہ بدامن می افتد مگر اینکہ در دل خود نازان میشوند

که ما هم چنین هستیم که بر چنین شاعران دخلها کرده‌ام و غافل  
ازین که "چاه کنده را چاه در پیش" مردمان در پس غیبت  
مصنف هرچه کمهات فاش‌نشته در حق او می‌گویند آری: —

عیب مردم فاش کردن بدترین عیبهاست

عیب گو اول کند بے پرده عیب خویش را

چنانچه مشاهده باید کرد که هرچه بد در حق ما کرده و  
یقین چه نیک نهوده که کمر بر ایراد او بسته ایم مگر بر عیب  
گیری او خون بهوش می‌آید و الفاظ چند بر جریده ثبت  
می‌ماند. اول می‌باید که خود را بیاراید. بعد ازان بر دیگران  
ستم ظریفی نهاید. خرد اصلاً مذاق سخن نمی‌دارد بر دیگران  
سخن می‌نهد. اگر در سخن او خطا و سرقه بگیرم بپخته از  
انتخاب او که آخر تذکره خود نوشته درست نخواهم یافت.  
لیکن در روز ازل رسام ارادت بقسمت ما نقش نهفته که  
انگشت بر حوت کسان نهم و این توفیق حق سبحانه تعالی  
نداده که آهو گیری ابناء جنس خود می‌نهایم. باید که  
میر از زبان خود قائل می‌شود و دان کلام می‌دهد. یعنی  
در جای ترجمه 'یقین' می‌نویسد که او را شعر 'میرزا مظهر'  
گفته می‌دهند و بجای نوشته که شعر 'یقین' لفظاً لفظاً  
متبدل رآه اند رام 'مخاص' است و نیز می‌گوید که  
او هم سلیقه شعر درست نمی‌دارد. والده اعلم از کیست  
ازین دریافت باید کرد. و "هائی‌هذا القیاس" ما هم می‌توانم  
که تیغ زبان بر کشم و دخل در قاهره سخن غیر بکنم.  
چنانچه ما را آن قدر احوال شعرا از نیک و بد معلوم است

کہ دیگرے را برو اطلاع یافتن مدتہا می کشد - لکن از روز  
شہار رسواس بخاطر راہ می یابد، و اندیشہ از ابناء نوع  
دامن دل می کرد - لہذا ہر ادناے را بقدر مقدور خود بہ  
نیکی یاد کردم و ہر جاے کہ در احوال آشنا مصرعے ثقیل  
یافتہ از طوط خود ضم کردم، و بجای غیر مصرعے نوشتہ  
و گفتم کہ این چنین ہم، صرع خوب می نماید، بار اختیار  
پسندہ در قبضہ منصف است، خود چرا ترجیح باید داد  
کہ من ازو بہتر یافتہ ام - آنا کہ مبصراند، می پندارند -  
'مرزا رفیع السودا' در حق 'میر' گفتہ و گوہر انصاف  
سفتہ - قطعہ :-

ایک مشفق کے ہاں گیا تھا میں	سنیو یہ نقل اک عجائب ہے
اُسکے گھر میں ہے ایک مرد بزرگ	خوشنویسی کے فن سے کاسب ہے
راقم سر نوشت کا اُس کو	ہے بجاکر کہوں کہ نائب ہے
کہنے لگا وہ اہل مجالس سے	آہ یہ نفس شوم غالب ہے
و نہ لکھنے سے ہاتھ اُٹھاتا میں	کیا کروں فکر قوت واجب ہے
میں جو پوچھا سبب کہ است پوچھے	بات کہنی یہ نامناسب ہے
لیک اس واسطے میں کہتا ہوں	درد سلمے کا تو جو طالب ہے
ہے جو کچھ نظم و نثر دُنیا میں	زیر ابراد 'میر' صاحب ہے
ہر ورق پر ہے 'میر' کی اصلاح	لوگ کہتے ہوں سہو کاتب ہے
پس شاعر را می باید کہ کلہٗ بدی کسے تا حدالہمقدور	
نہ بر طرازد، و بنا بر ناخوشی بر شعر او دخلها روا نہداشتہ	
از انصاف نگدارد، و ہمگنان را مثل خویشتن پنداشتہ عیب	
پوشی نہاید - زیرا کہ گفتہ اند :-	

شعر گر اعجاز باشد بے بلند و پست نیست

در ید بیضا همه انگشتهای یک دست نیست

قبیله دارین حضرت میر غلام علی 'آزاد' می نویسد - فقیر  
بعین عبارت را نقل می نماید که "مقتضای حسن ظن آنکه  
اشتراک مضامین را بر حمل توارد کنند تا که محل حسنی داشته  
باشد، چرا در پاره عمل دیگر روند - علامه تقی زانی در مطول  
نقل می کند ملاحظه کلامش این حکم سرقه و قتل کرده شود که  
اخذ ثانی از اول یقینی باشد، والا احکام سرقه مترتب نمی تواند  
شد، و از قبیل توارد خواهد بود و در صورتی که اخذ ثانی از  
اول معلوم نباشد، باید گفت که فلان شاعر چنین گفته است،  
و دیگری سبقت برده چنین یافته، و باین حسن تغیر مغتنم  
داند فضیلت صدق را، و محفوظ دارد خود را از دعوائ علم  
بغیب، و نسبت نقص بغیر" - انتهی - اگر کسی بنظر تفتیش  
ملاحظه کند، کم شاعر را از توارد مضامین خالی یابد - چه  
احاطه جمیع معلومات خاصه علم حضرت الهی است، بغائبانه  
خامه معنی نگار تیره بتاریکی می افکند، چه داند که صید  
وارسته است، یا بال و پر بسته - ابو طالب کلیم، خوب گفته، و  
گوهر انصاف سفته :-

#### قطعه

منم کلیم به طور بلندی همه

در استناد معنی بجز خدا نه کنم

بخوان فیض الهی چو دسترس دارم

نظر به کاسه در یوزه و گدا نه کنم



و لے علاج تو اوردی تو انہی کو  
مگر زبان بہ سخن گفتن آشنا نہ کد  
لہو لہ

مجھے پاس و رنگہ جب بے حجاب ہووے  
جو حرف ملے سے نکلے، سو انتخاب ہووے  
گر مہری شعر خوانی اس وقت میں سے تو  
بلبل کا دل حسد سے جل کر کباب ہووے  
ہر سطر ہے کی مہری جہوں زلف کا عذاراں  
سنبھل بھی جس کے دیکھے پہچ اور تاب ہووے  
مدت سے میرے دل میں ہے کی یہی تمنا  
میں ہوؤں اور میرا حاضر جواب ہووے  
خدمت میں اُسکی میں بھی کچھ حال زار بولوں  
وہاں سے بھی مجھ کو کچھ حکم اور خطاب ہووے  
گر شعر خوب اپنا اُس کے پڑھوں مقابل  
تکسوں مجھ پہ اس کی جلد اور شتاب ہووے  
ورسقم ہووے اس میں اور نقص ہووے ظاہر  
دیوے خبر سخن میں تا آب و تاب ہووے  
'صاحب' سخن یہ مہرا تو سانچ کر سمجھیو  
تجھ کو گمان اور شک، مت اب حجاب ہووے  
دانستہ میں نے مضمون باندھا نہیں کسی کا  
محتاج فہر کا کب اہل نصاب ہووے  
لہکن یہ خوف مجھ کو ہوتا ہے آئے حائل  
دل سے جو شعر قازہ جب انتخاب ہووے

ہو جاوے نا توارد کس سے مجھے الہی  
 'تا نزد خوردہ چہماں' خوردہ حساب ہووے  
 لاچار ہوں الہی اس کے علاج سین میں  
 تیرا ہی فضل خاصہ مجھے پر شتاب ہووے  
 و و کونسا ہے شاعر جس کو نہیں توارد  
 دریا و و کونسا ہے جو بے حباب ہووے  
 کس واسطے نہ تیری قدرت کا، نہیں ہے ممکن  
 یک شخص نا تواریں سے سارا حساب ہووے  
 یا فضل ہووے تیرا یا چہوڑ دوں سخن کو  
 نزدیک خوردہ چہماں تب آب و تاب ہووے  
 اس بیت پر کیا ہے دل نے تمام قصہ  
 یارب دعا کو اس کی اثر اب شتاب ہووے  
 ہرباد تو دیا ہے سب شاعروں کے گھر کو  
 تیرا ارے توارد! خانہ خراب ہووے  
 بعضے اشخاص سخن چین برائین بیت 'یقین' ایراد  
 می بوآرند کہ این مضمون از لسان الغیب شیرازی قدس اللہ سرہ  
 است :-

اس داغ دار دل کو گزو نہ سائہ میرے  
 قرت؛ ہوں مت لگے اُٹھ آتش مزے کفن میں  
 بیت حضرت خواجہ ایندست :-

بکشاے تربتم را بعد از وفات و بنگر  
 کز آتش بدرونم دود از کفن برآید  
 ہر رمز دافان مزاج سخن محتجب نیست کہ 'یقینی' دو کلام

خود لطافتی خاص می دارد و خوبی بستگی از اول احسن  
درو است :-

شاهد معنی که باشد جامه لفظش کهن  
نکته دانه کو حریر تازه پوشاند خوش است  
عارت "جامی" قدس الله العزیز هم درین باب می فرمایند - (قطعه)  
معنی نیک بود شاهد پاکیزه بدن  
که بهر چند در و جامه دگر گون پوشند  
کسوت عار بود باز پشمن خلعت او  
گر نه در خوبویی از بهشت افزون پوشند  
هذر است این که کهن جامه پشمن زهرش  
بدر آرد و درو اطلس و کسوت پوشند

مخفی نهاند که در د انسبت فقیر موزونان بر چار قسم  
افد - یکی آنکه شعر کسے را بے تفاوت الفاظ و معانی بنام خود  
خواند ، این حاجت تمثیل نیست - 'دوم' آنکه معنی لطیف  
کسے دیده بتفاوت الفاظ تغیر داده بخود نسبت دهد ، برین  
حمل توارن هم میتوان کرد ، اما بترکیب بستگی او نظر باید  
نمود که در هر که نزاکت خاص باشد ، مقبول باید داشت - 'سوم'  
جماعتی اند که روا دار مضمون و الفاظ غیر اصلا نمی شوند اگر  
توارد افتد ، این امر علیحده است - لیکن تا مقدور بعد تحقیقات  
از دیوان خود حک میکنند که اول تبیح باشد ، یا احسن -  
این را همت عالی می باید ، از هر کسے نمی تواند شد -  
'چهارم' گروهی اند که مضمون زبان به زبان دیگر باحسن وجه بیارند ،  
مضافه مضمون فارسی بر پخته ، و مضمون کهن بفارسی

علیٰ ہذا القیاس - این امر را احسن پنداشته اند و دورانام نہادہ  
اما در بستگی او قصور راہ نیابد - چنانچہ چند ابیات ازین  
قبیل بہ جہت استشہاد می آرد :-

شب مرا تا بروز خواب نبود  
درد دو چشم بغیر آب نبود 'حسن'  
آج کی دین مجھ کو خواب نہ تھا  
دونوں آنکھوں میں غیر آب نہ تھا 'ولی'  
اے 'حسن !' یا رگو خطائے کرد  
ہم شکایت از و ثواب نبود 'حسن'  
گلۂ شوخ اے 'ولی' کرنا  
ہر کسی کن مجھ کو ثواب نہ تھا 'ولی'  
بلجم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم  
پس آزادانہ من نمازم بچہ کار خواہی آمد 'خسرو'  
اس وقت میں جو مجھے تک پہنچو نو واہ را ہ  
کہ قصد بعد میرے تم نے کیا تو پھر کیا 'سودا'  
و گرنہ رتبۂ نظم است از چہ دو 'صائب'  
مقام بر سر چشم است بیوت ابرو را 'صائب'  
مت شعر پر تو چشم حقارت سے کر نظر  
مانند ابروؤں کے انکار پر ہ جاے بیت 'ولی'  
دفعتی و از فراق دو چشم بگریہ شد  
چون ابرو نو بہار سفید و سیاہ و سرخ 'خسرو'

ہوا ہے ہر شکائی کی مری انکھیاں میں آدیکھو  
 سفیدی ہے، سیاہی ہے، شفق ہے، ابر باراں ہے، 'لاعلم'  
 متاع وصل جانان بس گران است  
 کہ امین سودا بجان بودے چہ بودے 'خسرو'  
 ہے متاع وصل جانان بس گران بشہربہگ  
 جان سے ہوئے سودا تو کیا ارزان ہے 'عاشق'

ہرچہ می خواہی طلب کن، 'صائب' از شاہ نجف  
 ملتے گر میکشی از مرد می باید کشید 'صائب'  
 ہر کسی نامرد کی کیا التجا کیجئے، 'مراد'  
التجا گر کیجئے، 'شاہ مردان' کیجئے، 'مراد'

رویش سیاہ سازند نام آوران عالم  
 ہموار گر عقیقی از بہر نام گردد، 'صائب'  
 نگہں مانند حاصل ہے اے آخر سیاہ روئی  
 جسے خواہش ہے اے 'داؤد' جگ میں نامداری کا، 'داؤد'

گر سوز عشق بلبل نالان اثر نکرد  
 پیراہن گل از چہ گریبان دریدہ شد، 'مردمی'  
 گر نہوں ہے نالائے و فریاد بلبل کو اثر  
 غنچہ گل نے کیا ہے بے سبب کہوں جامہ چاک، 'داؤد'

عام حکم شراب می خواہم  
 معتسب را کداب می خواہم، 'خسرو'

عام حکم شراب کرتا ہوں  
معتدب کو کباب کرتا ہوں 'مہرتقی میر،'

بظاہر ہم منکر گرچہ در نظر سببزم  
مثال برگ حلا باطلم پر از خون است 'لاعلم،'  
باطن میں خون ہوا ہے مرا دل عجب نہ کر  
ظاہر میں گر ہے رنگ مرا سبز جیوں حلا 'داؤد،'  
روز بد یارے نمی آید 'زمان را دیدہ ام' 'دلدارخان'  
سایہ ہم در زیر پا 'کم می شود وقت زوال' نصرت،'  
عارت الدین خان 'عاجز' این مضمون را می بندد :-

یار جانی روز بد دھتے ہیں ثابت 'ورنہ جان  
چہانوں بھی پھرتی ہے ایدھر سین اودھر وقت زوال 'عاجز'  
وقت بد میں کیا کسی سے رفاقت کی امید 'عاشق علی'  
جب زوال آنا ہے تل جاتا ہے سایہ سا رفیق 'خان عاشق'  
حسن سبزے بقط سبز مرا کرد اسیر  
دام ہمرنگ زمون بود گرفتار شدم 'علی،'  
خط سبز آفت جاں تھا 'مجھے معلوم نہ تھا  
دام سبزی میں نہاں تھا' مجھے معلوم نہ تھا 'فداوی،'  
سوار شد مگر آن بادشاہ کشور حسن  
کہ آفتاب کشادہ نشان زرین را 'لاعلم،'  
ہوا سوار دو شاید مرا شہلشہ حسن  
کہ آفتاب نے زرین نشان کھول دیے 'سودا،'

اے باد صبا ادب ضرور اسے  
 این مشہد ماسے گلستان نیست 'مظہر'  


---

 یہ بلبلوں کا صبا مشہد مقدس ہے  
 قدم سنبھال کے رکھو تو یہ باغ نہیں 'یقین'  


---

 از تو دل پر کندم و بستم بدلدارے دگر  
 قطع آدم نیست جائے دیگر و یارے دگر 'لاعلم'  


---

 یک دگر جب خفگی آئی تو جگھڑا کیا ہے  
 تم کو خواہند بہت، مج کو طرحدار بہت 'قائم'  


---

 در دل (فکھن) تنائے گل و شمشاد ماند  
 تا قیامت این ستم بر گردن صیاد ماند 'سراج'  


---

 فصل گل کا غم دل ناشاد پر باقی رہا  
 حشر لگ یہ مظلوم صیاد پر باقی رہا  


---

 نباشد در کنار مادران اطفال را خوفے  
 چہ شہرین اصطلاح است این مادر را اماں گویند 'خسرو'  


---

 فہم قدرے کسی سے اپنی ماں کے پاس جب لگ ہوں {عاشق علی  
 مہں اب سمجھا اماں اس واسطے کہتے ہوں سب لڑکے {خان 'عاشق'  


---

 سرشکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن  
 بھادر کشتی چشم نشین و سہر دریا کن 'لاعلم'  


---

 گر آرزو ہے تجھ کو تالاب کا تماشا  
 کشتی مہں چشم کے آدیکھہ آب کا تماشا 'سراج'  


---

از ابروے کج تو دلم کے رہا شود  
 نشہ شدہ ام کہ گوشت ز ناخن جدا شود 'سراج'  
 نہرے ابرو سے مرا دل نہ چھتے گا ہرگز  
 گوشت ناخن سے کہوں کوئی جدا ہونا ہے 'قaban'  
 ترا کہ آئینہ از بہر جلوہ درکار است  
 دلم ہر آئینہ مشکن 'زیان سرکار است 'سراج'  
 نہ تو آئینہ اپنے دیدار کا  
 زیاں خوب نیں اپنے سرکار کا 'درد مند'  
 در فراق تو چہا اے بت محبوب کلم ؟  
 صبر ایوب کلم 'گریہ یعقوب کلم 'لاعلم'  
 ہم نے کیا کیا نہ توے غم میں اے محبوب کیا  
 صبر ایوب کیا 'گریہ یعقوب کیا 'مضمون'  
 از تف عشق تو آرام دل بیتاب است  
 قائم النار کہ دیدیم ہمیں سیماپ است 'افتخار'  
 عشق مہں کیا ثابتی ہے اس دل بیتاب کو  
 بر قرار آتش اپر دیکھا اسی سہماپ کو 'ملہ'  
 اے بدانہ اشک در احصاء ایام فراق  
 آبلہ افتادہ است در پنجہ مژگان ما 'ارشد'  
 دانہ اشک سین دن ہجر کے کلتے کلتے } شاہ  
 چہالے پرگٹے ہیں مرے پنجہ مژگان کے بھیج } فضل الدین  
 از کوے تو بکعبہ روم یا بہ بتکدہ  
 اے پیر رہ بگو کہ طریق ثواب چیسست 'جامی'



کعبے کو سجدہ کیجے یا بت کی پوجا کیجئے  
 اے طریقت کے خضر! کہہ ہم کو اب کیا کہجئے 'حاجی'  
 یار ما ہرگز نہا زارد دل اغیار را  
 گل سراسر آتش است، اما نسوزد خار را 'لادری'  
 یار میرا نہیں ستا تا ہے کبھی اغیار کو  
 گل سراسر آگ ہے پر نہیں جلاتا خار کو 'انور'  
 عاشقان را سہ علامت اے پسر  
 آہ سرد و رنگ زرد و دیدہ تر  
 دغ زرد و لب سرد و نین تر  
 مہی ہے عشق کی یار و علامت 'ہادی'  
 بسکہ دل در فرقت آن دلربا بہتاب شد  
 چادر بہتاب مارا بستر سہاب شد 'صاحب'  
 بسکہ دل ہجر سوں دلدار کے بہتاب ہوا  
 فرش بہتاب مجھے بستر سہاب ہوا 'داؤد'  
 بوسہ بے ادبم آن قدر آورد ہجوم  
 کہ لب لعل ترا فرصت دشنام نبود 'شلیست'  
 بے ادب بوسے نے مہرے اس قدر جھومر کیا  
 لعل لب کو تیرے کچھہ فرصت نہ تھی دشنام کی 'صاحب'  
 میرا ولاد معہد 'کامہاب' —

در طائرۂ ات ز دل بفلک شور مہرود

آواز زار نالی شب دور میروود

زلف اُس کی میں شور مٹا کر دل دور جاتی ہے رات کی آواز  
 فواب سالار جنگ بہادر 'کاہ' تخلص: —

سوائے حیدر کرار شاہ مرداں کیست  
 کہ ذوالفقار باو داد حق، نبی دختر  
 سوائے اُس کے کہو کون شاہ مرداں ہے  
 خدا نے توغ دیا اور رسول نے دختر منہ  
 شرم سی آید ز قاصد طفل معجوب مرا  
 ہر سردا ہش بیاندازید مکتوب مرا 'نظہری'  
 شرم آتی ہے مرے قاصد سے اس معجوب کو  
 راہ میں کو چہ کے مہرا تال دو مکتوب کو 'صاحب'

ہروز حشر شہیدان چو خون بہا طلبند  
 تمسے کن و خا موش کن زبان ہمہ 'ملا ملک قسی'  
 ہروز حشر شہیدان چو خوں بہا مانگوں  
 تبسم ایک کر اور کر زبان سب کی بلند 'صاحب'  
 گر ترا خواہش قتل است بیا بسم اللہ  
 دم شمشیر تو و گردن ما بسم اللہ 'ناصر جنگ ناصر'  
 گر تجھے قتل ہے منظور چل آ بسم اللہ  
 تیغ موجود ہے حاضر ہے گلا بسم اللہ 'صاحب'  
 این چند اشعار آبدار کہ مضمون او بدوہا آمدہ تکریر  
 می شود کہ خالی از فائدہ نیست: —

ہزار غوطہ بخوردم درے بکف نرسد  
 سزائے بخت من اینست گدا در دیا چیست 'خسرو'

سلہر دے کے ہم لگتیں یا موتن کے لاگ  
 ساگر کو کیا دوش ہے جوہیں ہمارے بہاگ 'لاعلم'  
 پارہر سو کہ رود 'دیدہ همان سو گردد  
 چشم من خاصیت قبلہ نما پیدا کرد 'لاعلم'  
 سبھے تئیں سمہات نہیں جلت سہیں دی بیگہ  
 وا ہے نہن تہرات پہ قبلہ نما یو دیتہہ 'بہاری'  
 فم عشقت زبس بگداخت جسم نا توانم را  
 ہماہینگ نہد تا باز بیلد استخوانم را 'شوکت'  
 کرے برہ ایسے ناگیل نجہاندے نیچ  
 دیتی ہوں چشمان جگن چاہے لے نہیچ 'بہاری'  
 زبسکہ درد تو در زبان نا توان من است  
 ہلاک من طلبد ہر کہ مہربان من است 'تقی احدی'  
 کیا کہوں وا کے د ساہر داین کے ایس  
 برہ احوال لکھیں مر ہو بیہو اسوس 'بہاری'  
 این چند ابیات در قوارداات شعراے ریختہ گو کہ بلظر  
 راقم سطور رسیدہ است بتعریروسی آیند:-  
 ہمارے بعد ساقی قلقل میلدا نہ ہووے گا 'مہر'  
 مئے گلگون کا شہشہ ہچکیاں لے لے کے دروے کا مکتد تقی میر  
 تمہاری میکشی میں اب نہایت جبر ہوتاہے  
 مئے گلگون کا شہشہ ہچکیاں لے لے کے روتاہے کہن  
 در جانتہ این مہر و را ہمہن - طور شنیدہ : حس

مغان مجھہ مست بن شرمندہ قتل نہ ہوویگا  
 مئے گلگون کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے دووے گا  
 یہاں تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے جو مجھ  
 نکلے ہے اُس کے مذہ سستی بے اختیار حیف 'بہان'  
 ایسی بڑی طرح سے موا ہوں کہ جو سدا  
 نکلے ہے اُس کے مذہ سستی بے اختیار حیف 'رنگہوں'  
 ہر قطرہ اشک مہں ہے ظاہر جمال گلرو  
 پانی مہں جیوں عیاں ہے مہتاب کا آسا شا 'سراج'  
 صورت مہتاب رو ظاہر ہے مہرے اشک سوں  
 جلوہ گر جیوں آب دریا مہں ہے عکس ساہتاب 'داؤد'  
 جان ! نچھہ پر کچھہ اعتماد نہیں  
 کھسا بہروسا ہے زندگانی کا 'آرزو'  
 یک نظر خوش گذر فطہمت ہے  
 کھسا بہروسا ہے زندگانی کا 'کمال'  
 اشک گرم و آہ عاشق کے سے 'تو پرہیز کر  
 خوب ہے پرہیز' جب ہو مختلف آب و ہوا 'آبرو'  
 دم سرد و دل سوزاں سے اے نازک طبیعت تو  
 ہوائیں مختلف ہیں اس سستی پرہیز لازم ہے 'پروانہ'  
 کیا مچائی اُن نے میرے دل کے کاشانے مہں دھوم  
 شور ہے جس کے لئے کعبے مہں بت خانے مہں دھوم 'سودا'

ایک تہرے جلوۂ حسن جہاں آرا سستی  
 شور کبے میں پڑا ہے اور ہمتخانے میں دھوم 'شرافت'  
 تجھے لب شیریں کی حسرت میں مثال کوہ کن  
 کب تلک اے گبرِ بے انصاف 'میں قریبوں 'حاتم'  
 ایک دن تو وصل کے وعدے سے مجھ کو شاد کر  
 کب تلک اے گبرِ بے انصاف تیرا کھجئے 'صادق'  
 عاشق علی خاں 'عاشق' :—  
 دیکھ کر تہرے پانوں کی مہندی مجھ کو تلووں سے آگ لگے ہے  
 آگ لگتی ہے مجھ کو تلووں سے  
 جب حلا پانوں کو لگاتے ہو 'داؤد'

نوازش علی خاں 'شیدا' را ہم این مضمون توارد اقتادہ:—  
 یار کی دیکھ پانوں کی مہندی مجھ کو تلوں سستی لگے ہے آگ  
 اُس بے وفا کے عشق میں کچھ ہم کو جس نہیں  
 پانوں تلک بھی ہاے مجھے دسترس نہیں 'حزین'  
 دامن تلک بھی ہاے مجھے دسترس نہیں  
 کیا خاک میں ملی ہیں مری جانفشانیوں 'سراج'  
 دیکھئے کس طرح ہووے یکدگر صحبت برادر  
 دو قہامت سخت گو ہے میں غضب نازک مزاج 'بیان'  
 تم قیامت تلخ خو اور میں غضب نازک مزاج  
 اس طرح کہو نکر نہی گئی ..... 'ہار'

یاراں! جہاں کے سہم تئیں سب ہیں لالچی  
 عاشق ہو تب کہ پہلے یہاں فکر زر کرو 'حائم'  
 لالچی دیکھے ہیں ہم نے دلبر و محبوب سب  
 وصل کی خواہش ہو کر تو زر کو پیدا کیجئے 'حاجی'  
 دام الفت نے کیا مجھ کو اسیر کا کل  
 ورنہ کیا کام تھا اس جال میں بھس جانے کا 'انور'  
 کہا کروں تجھے دام الفت نے کہا مجھ کو اسیر  
 ورنہ مجھے آزاد کو ذوق گرفتاری نہ تھا 'احقر'  
 چون بخت این مز خرفات افتخاب دیوان ولی دست  
 داد این مصرع بعینہ بنظر در آمد:—

ہوا ظاہر خط روے نگار آہستہ آہستہ  
 کہ جہوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ 'ولی'  
 در دیوان عبدالہادی چنین دیدہ شد:—  
 چلا آیا ہے میرے پاس یار آہستہ آہستہ  
 کہ جہوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ  
 راقم الحروف را ہم قبل از اطلاع این مصرع توارف افتادہ:—  
 خیال اُس کا کیا دل میں گذار آہستہ آہستہ  
 کہ جہوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ 'صاحب'  
 برغوامض شناسان سخن و رمز دانان این فن 'مخفی فیست'  
 کہ 'یقین' چہ راہ سلامت روی اختیار کردہ و خون از رگ  
 اندیشہ چکانیدہ 'یعنی بجز پنج بیت یا زائد ریختہ را نگفتہ  
 و در یک زمین مکرر ریختہ ہا طرح کردہ۔ اگر کسے بنظر

افصات انتہاب کند کہ ہر بیتش طرز علیحدہ می دارد  
 و ہر سیدہ چردہ سخنش دلبرے تازہ می نماید - لیکن از عیب  
 چینان پوچ مزاج چارہ نیست ، زیرا کہ ایشان را نظر بر طرت  
 آہو گیری می باشد و غافل از آن کہ ”الانسان مویکب  
 من السہو والنسیان“ بشرے مشاہدہ نیفتاد کہ ملوث بشر  
 نیست و عاقلے بنظر نیامد کہ نقطۂ نقص غفلت بسر نہ ، ہر گاہ  
 کہ اینہا بقصور خود اعتراف نمودہ باشند مایستگی گزینان  
 حاضیض امکان را چہ قدرت کہ خود را چہ اسفل را چہ طاقت  
 کہ خویشتن را افضل تر مخلوقات ... این ہمہ بے عیبیہا سزاوار  
 بذات کردگارے است کہ شیرازہ کتاب عالم را بر پشتہ ہاے  
 گونا گون و مختلفہ آراستہ ، و گلدستہ گلہاے آفرینش را بارنگ  
 و بوے بو قلمون و جدا گانہ پیواستہ - میر ، محمد میر ، بندہ ،  
 تخلص کہ ذکرش گذشت ، در بیان حرت گیران چہ خوش  
 می گوید — مثنوی

سہو نکتہ چیلوں کا مجھ سے بیان کہ اُن کی حقیقت ہے سب پر عیاں  
 کسی کا اگر شعر ہے خوب و صاف و لیکن و و جالے ذراہ خلاف  
 کہ اس شعر میں کچھ نہیں بند و بست  
 ہر ایک جائے پر بحر میں ہے شکست

کسی کا ہے مضمون اگر دل نشیں تو کہتے ہیں وہ سارے از راہ کھن  
 یہ مضمون مدت کا ہیوگا قدیم کہ انکو کہا ہے اسہر و کلیم  
 کسی نے اگر تازہ مضمون پڑھا کہ جس کے معانی ہیں بس بے بہا

تو کہتے ہیں وہ نکتہ چہرہ از حسد یہ مضمون کسی سے نہیں ہے سہل  
اے 'صاحب' سررشتہ سخن از کجا بکجا رفت 'ہاں! بہ ہوش  
کہ عہر گذران است —

پرتو عمر چرا نہست کہ در بزم وجود  
بہ نسیمی مژہ برہم زدنی خاموش است  
اشعارے کہ درین جا نوشتنی است، بنویسی! تادیدہ نظارگیان  
را فور و دل سائران را سرور پیدا شود - از 'یقین' است: —  
آپ سے جب لگ نہتھا واقف کہاں تھا یہ شکوہ  
دیکھتے ہی آئینے میں ملے سکندر ہوگھا  
فاسح! جو یہ نصیحت بیجا نہ میں سنی  
معذور رکھو مجھ کو مرا دل بجا نہتھا  
مجھے پھر دکھ دیا تو نے ملذا کر سبزہ خط کو  
جراحات کو مہرے و مہرہم زنگار بہتر تھا  
قرب جلدائی میں کیا کیا جفا آتھائی ہیں  
مرے جو پاس تو آتا و فاسیں دور نہتھا  
ارے واعظ ہمارے پاس ہے آتش محبت کی  
کہ جسکو دیکھہ زہرہ آب ہو جاوے جہنم کا -  
سبھی مرتے ہیں خوش وقتی یہ جی دیتے ہیں شادی پر  
تکلف ہر طرف یہ نوحہ گر بازدہ \* ہے ماتم کا  
لذتیں ساری گرفتاری کی جانی ہوں بباد  
جب قفس میں یاد آتی ہے گلستاں کی ہوا

---

\* بازدہ = بلندہ بمعنی فلام، بافندی بمعنی لونڈی اسی کی تائید ہے۔



کہوں نہ ہو تو دامنوں کو شست و شو کی آرزو  
 مے کشاں پر آہٹِ رحمت ہے باراں کی ہوا  
 دماغ گل دھوپیں سہوں خار و خس کے کردیا ناخوش  
 جلا کر آشیاں کو باغبان کے ہات کیا آیا  
 کیوں کر ملے ہو گل سہوں جو آتی ہے خوش دماغ  
 اے بلبلو! چمن میں مگر باغبان نہ تھا  
 دیا برباد راز عشق اس چاک گریباں سے  
 نہ رکھا بوے گل کی طرح مہوں نے ہات من اپنا  
 مجھے زنجیر کر رکھا ہے ان شہری غزالوں نے  
 نہیں معلوم میرے بعد ویرانے پہ کیا گذرا  
 'یقین' کب یار میرے سوز دل کی داد کو پہنچے  
 کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروانے پہ کیا گذرا  
 اُس کم نگہی میں کب بجھتی ہے عطش دل کی  
 ساقی! مجھے اتنی سی مے پیئے سے کیا ہوے گا  
 مستوں کا قبار دل کچھ مے نے نہیں چھوڑا  
 زاہد! گذر اب تو بھی اس کیلئے سے کہا ہوے گا  
 ہمارا شور سن مجنوں کو بھولی طرز نالے کی  
 کوئی شہروں کے منہ پر نہ بجھا سکتا ہے کیا قدرت  
 یہ جیوے ہجر میں دو وصل میں بھی جی نہیں سکتا  
 تکلف ہر طرف بلبل کو پروانے سے کہا نسبت  
 ارے دل مت توقع دلبروں سے رکھ ترحم کی  
 لہو پیتے ہیں جوشِ شخص اُن کو فم کھانے سے کہا نسبت

گل اُس کا داغ ہے اور آہ اُس کی سوزوں ہے  
 'یقین' سے نوحہ گرو باغ میں جانے سے کیا نسبت  
 شیشہ دل کے قٹھن اپنے سنبھالے رکھے 'یقین'  
 پھر کرے گا کون اُس کے پھوت جانے کا علاج  
 خانمان آنکھوں کا ہوتا ہے کوئی دن میں خراب  
 آنسوؤں کا جوش میں آیا ہے دریا بے طرح  
 بولنے تیرے سے جی اُٹھتے ہیں 'جن میں جی نہیں  
 پھر مروج ہو چلا دین مسیحا بے طراح  
 باغباں بے رحم اور در بند 'دیواریں بلند  
 بلبل بے بال و پر گلشن میں جاوے کس طرح  
 ہات سہتی چاچکا جب یار 'تب آئی بہار  
 پی کے مے تنہا کوئی دھومیں مچاوے کس طرح  
 اب تلک ویراں پڑا ہے یہ جذوں کا پایہ تخت  
 پھر کسی نے بعد معجزوں کے نہ دی ہاموں کی داد  
 کیا خزاں نے کر دیا ویراں گلستان العیاذ  
 کس طرح سہیں بلیلیں پھرتی ہیں نالں العیاذ  
 لوگ اُس وادی میں اب کرتے ہیں آہو کا شکار  
 بعد معجزوں کے ہوئے بے کس غزال العیاذ  
 کس کا ماتم ہے 'یقین' جو اس طرح روتا ہے ابر  
 کو کتنی ہیں کویلیں اور مور تو کرتے ہیں شور  
 مجھ سے بہتر کو کیا ہے جیوں نگین حروف آشنا  
 کون پہچانے 'یقین' برہنہ حضرت 'مظہر' کی قدر

تعجب ستھم رہتا ہے 'یقین' اس بات کا معجزہ  
 کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دھن کھو نکر  
 عقل گر رکھتا ہے تو جب 'ان دوانوں کو نہ چھوڑ  
 باغبان! ان بلبلوں کے آشیا نوں کو نہ چھوڑ  
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی  
 کس قدر ہے اس خوشی سات پر وانون کا شور  
 بلبلیں پھم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف  
 کچھ تو اُرتی سی سنی ہے گل کے آنے کی خبر

گو یا اُزا دیا ہے کسو نے حنا کے تٹھوں  
 ایسا ہوا ہے فیض ہوا سہں غبار سبز  
 پروا نہیں ہے ابر کی 'اس مشمت خاک پر  
 کر لینکے اشک سرخ ہمارا مزار سبز  
 موسم میں خط کے حسن سہں ایمن نہ رہ 'یقین'  
 کرتے ہیں ہر میں جامہ بوقت شکار سبز  
 خاک پر مجلوں نے پی کر جو گرائی تھی شراب  
 سبز ہوتا ہے اسی سین شجر قاک ہنوز  
 سبزہ اُوگے گا نہیں 'مجھ پہ برس مت اے ابر  
 گرم ہے آتش سودا سہں مری خاک ہنوز  
 کچھ پرو بال میں طاقت نہ دھتی تب چھوٹے  
 ہم ہوئے ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس  
 آپ کو بھیج کے یوسف نے زینٹھا کو لیا  
 کیا خریدار نے پایا ہے خریدار کہ بسی

جی سے مہرے سمانورے کی لگ رہی ہے جستجو  
 جس طرح ہوتا ہے افیونی کو افیوں کا تلاش  
 مرے جنوں پہ نہ قنہا کرے ہے مجنوں رقص  
 کرے بگولے کی صورت بگڑ کے ہاموں رقص  
 یہ گردباد نہیں دشت میں ، کہ کرتی ہے  
 مرے جنوں کے تئیں دیکھہ روح مجنوں رقص  
 گرمی اہل بزم میں مت کر، کہ میں ہوتا ہوں داغ  
 شمع کی خدمت سستی ایتی ہے پروانے کی عرض  
 فصل جاتی ہے 'یقین' اور باغباں میں ایک بار  
 کوئی نہیں کرتا ہماری باغ میں جانے کی عرض  
 ہم میں تھا ویرانہ تک آباد، سو ہم بھی چلے  
 اب خدا حافظ 'تمہارا' اے غزال الوداع  
 بے حجابی بسکہ شان حسن کے لائق نہیں  
 بزم میں فانوس میں باہر نہیں آتی ہے شمع  
 خاکساری معذو کرتا ہے سب دل کا غبار  
 دور خاکستری سستی ہوتا ہے آئینے کا داغ  
 ہم تو اب مرتے ہوں اور بجھتا ہے الفت کا چراغ  
 دیکھئے پھر کب ہووے روشن محبت کا چراغ  
 مرے خوں میں قوں اتدیشہ نہ کراے بے وقوف مطلق  
 کہ ہوتا نہیں ہے قتل عاشقان مہوں حوں بہا مطلق  
 از بس س خوش کمر کے وصف مہوں ہے گفتگو نازک  
 قلم میرے سخن کو چاہئے مانند مو نازک

جلتے ملتے سہیں نہ مل ان تھلیا کپڑوں کے ساتھ  
 جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اٹھے دامن کو آگ  
 چمن آباد ہو اور باغباں کا خانہ ویراں ہوا  
 چلی گلزار سہیں آخر کو یہ کر کر دعا بلبل  
 زیارت باغ کی کرتی ہے آنسو سہیں وضو کر کر  
 جذاب گل میں دکھتی ہے عجب صدق و صفا بلبل  
 جنائیں باغبانوں کی 'یقین' کیا کیا اُٹھاتی ہے  
 وفا یوں چاہئے شبابش بلبل! مرحبا بلبل!  
 چمن میں مجھ سے دیوانے کے لے جانے کا کیا حاصل  
 دکھا کر گل جنوں کو شور میں لانے کا کیا حاصل  
 جنہیں بالوں میں پہنسی دے وہ ہر گز جی نہیں سکتے  
 جو زلفوں میں پہنسا دل 'اس کے غم کھانے کا کیا حاصل

ننگہ تھری سے جیسے آئینہ میں آب حیراں ہوں  
 یہ باتیں سب سمجھ کر جان شرماتے کا کیا حاصل  
 نہ وہ دل ہے نہ وہ شور جنوں ہے 'سیر گل مت کر  
 رفیقوں بن 'یقین' گلزار میں جانے کا کیا حاصل  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھوڑ ان دھواں دھاروں کے تئیں  
 خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا وبال  
 ناصح اُس دیوانے آشفتمہ خو سین مت اُلجھ  
 سر پہ کھوں لیتا ہے ناحق بے گناہوں کا وبال

مے ہوئی آخر 'رہی قدبیر غم کی نا تمام  
 کس سین دل خالی کریں اب ہو چکا مہذا تمام

تیری آنکھوں میں نشے نے اس قدر مارا ہے جوش  
 ڈالتے ہیں جس طرح بد مست مہٹانے میں دھوم  
 بوے مے آتی ہے ملہ سے غلچے کے جوں بوے گل  
 کیوں 'یقین' سے جان کرتے ہو مگر جانے میں دھوم

بن چاک سیلہ بیچ محبت کی جا نہیں  
 جس گھر کا در کھا نہیں اُس میں ہوا نہیں  
 کیوں چاہتے ہو مہرے تب عشق کا زوال  
 یہ درد خود دوا ہے اسے پھر دوا نہیں  
 دیونکہ ہوے شاداب رونے بن محبت کا چمن  
 سبز اشک سرخ سے ہوتا ہے الفت کا چمن

بمقدار جناے یار بڑھتی ہے وفا مہری  
 کوئی چاہے تو آدیکھے محبت اس کو کہتے ہیں  
 مے گلہ رنگ جھوٹ شیشے میں چھلکے 'معلیٰ شوخی'  
 نمایاں ہے تری صورت سے صورت اس کو کہتے ہیں  
 نہ کی تو نے نظر اس کی محبت پر نہ محبت پر  
 ارے فرہاد کے قاتل! عدالت اس کو کہتے ہیں

درد بن ہم کو کچھ اس لاگ سین مقصود نہیں  
 عشق پھینکا ہے اگر داغ نمک سود نہیں

ہم تو حاضر ہیں عشق یار کہاں خار و خس جمع ہیں شرار کہاں  
 باغیاں در نہ بند کر کہ دگر ہم کہاں 'تو کہاں' بہار کہاں  
 سایہ تاک میں بڑا ہے زور لہک وو شور پائیدار کہاں

مصر میں حسن کی وو گرمی بازار کہاں  
 جنس تو ہے 'یہ زلہٹا سا خریدار کہاں

قباداں ہوئے فہ اگر گھر میں نو اندھیرا ہے  
 ہے وہ ظلمت کدہ جس سینے میں ناسور نہیں  
 تماشا کر تصور کو، کہ ایک ایک اشک سین میں  
 قدری صورت نظر آتی ہے جیوں شوشے میں تصویریں  
 ہمیں بھی بات کہہ آتی ہے 'لیکن دل نہیں حاضر  
 حیا سین دور ہے ناصح! خموشوں سات تقریریں  
 'یقین' اقبال ہات آتا نہیں کچھ جی کے جانے سے  
 نہیں ہووینگے ہم فرہاد، گر سو بار سر چیریں

مارے ہیں بےماں تھوکر، گر پاؤں پہ سر رکھئے  
 ہیں بند گدیاں ان کے آئین میں تصویریں  
 اُس عشق کے کشور میں یکساں ہے حق و باطل  
 پرویز کو دیں افسر، فرہاد کا سر چیریں  
 ناداں ہیں جو معنی چھوڑ صورت کی طرف جاویں  
 لڑکوں کو کتابوں میں منظور ہیں تصویریں  
 دوانہ مجھ سا کب چھٹتا ہے، کیوں تدبیر کرتے ہیں  
 کوئی دن چلنے پھرنے دیں، عیث زنجیر کرتے ہیں  
 کوئی ان بلبلوں سے جا کر اُٹا پوچھ دے ہم کو  
 کہ خوب آباد ہے گلزار، خوش ہے باغباں ہم سین  
 اس طرح آزاد کب صیاد چھوڑے گا تمہیں  
 بلبلو! دھومیں مچالو، یہ گلستاں پھر کہاں  
 لڑکے کھڑے ہیں غمگین، پتھر پڑے ہیں بے کس  
 دیوانہ ہاے جب سہن جاتا رہا ہے بن میں

کم نہیں ہم بوجھتے کعبے سپں مے خانے کے نڈوں  
 سجدہ ہم کرتے مہوں جیوں متحارب پیمانے نڈیں  
 ہجر میں جیلے سپں، بہتر ہے ہلاک روز وصل  
 یہ طرح کیا خوب راس آئی ہے پرانے کے تڈوں  
 خسرو کے ملاء پہ چڑنا اور بیستوں سپں بھڑنا  
 کچھ عاشقی نہوں یہ زور آزمائیاں مہوں  
 ہم تو چلے مہوں یارب آباد رکھو ان کو  
 ان باغچوں میں کھا کھا دھوموں مچائیاں مہوں  
 لہو، 'یقین' کا جو پیتا ہے تو میں درقا ہوں  
 خدا کرے کہ تجھے یہ غذا گوارا ہو  
 کیا ہے عشق ہم نے تجھ سے مدم کے بھرو سے پر  
 خدا کے واسطے اے آہ اُس دل میں اثر کیجو  
 ہو رہا ہے دل مولا ہے ربط منصوبے مہوں بند  
 جس طرح شطرنج میں پیادوں کے کھر جاتا ہے شاہ  
 یہ آدھی رات ہے اور شہشہ سے گالے سات تیرے  
 خدا حافظ ترا اے جان! جاتا ہے کہاں سچ کہہ  
 نمک ڈالا ہے مجھ میں اے مہما نور محبت نے  
 کہیں کھائے ہیں تو نے اس مزے کے استخوان سچ کہہ  
 ہوں دور، یہ جی میرا راتوں کو ترے گھر پر  
 پھر تا ہے پڑا جوئے فانوس پہ پروانہ  
 روداد محبت کی مت پوچھ 'یقین' مجھ سے  
 کچھ خوب نہیں سننا افسوں ہے یہ افسانہ



مجھ کو تعبہ بن جی سہیں کیا مطلب ہے جیڑے ہمارے  
 اختیار اُس کا ہے اس کے جی میں آوے سو کرے  
 مجھ سے ہو جائے دشمن دیکھتے ہی دوست کوں  
 اس طرح کے بے مروت دل کو کوئی کیا کرے  
 نہ رکھ اے ابر تو سر پر ہمارے بار منت کا  
 وو بادل اور ہمیں جو آگ دل کی ہمیں بجھا جانے  
 خفا ہو زندگی میں 'مرگھا' ہوں بسکہ درتا ہوں  
 مہادا حشر مجھ کو خواب راحت سے جگا دیوے  
 بڑھاپے میں 'یقین' کی جام سے سے دستگیری کر  
 شراب کہلے ہے اس درد پوری کی دوا ساقی  
 دیت کا نام نہ لیچے خدا کرے کہ کبھوں  
 دیے سین جی کے بھی قاتل کا حق ادا ہوے  
 اڈر بھلے سین ہمیں یاد کر نہیں آتا  
 کبھی برا ہی ہمیں کہہ ترا بھلا ہووے  
 یہ سب تو کرتے ہیں دعوے عشق یار، کبھوں  
 جو آزمانے پہ آوے بڑا مزا ہووے  
 مناسب نہ ہوں ہے شکوہ جور کا ان خوبریاں سین  
 'یقین' کوئی بری باتوں کو اچھے منہ پہ کھالوے  
 یہ دل مملوک ہے خوبیاں کا کون اس کو چھپا رکھے  
 'بغل' میں کھونکہ مال بادشاہی کو دبا رکھے  
 دوستی بد بلا ہے 'اس میں خد  
 کسو دشمن کو مہلتا نہ کرے

دو مرے کو خدا قیامت تک  
 پشت پا سہں ترے جدا نہ کرے  
 ہے وو مقتول کافر نعمت  
 اپنے قاتل کو جو دے نہ کرے  
 ناصحو! یہ بھی کچھ نصیحت ہے  
 کہ 'یقہیں' یار سہں وفا نہ کرے  
 بدلہ ترے ستم کا کوئی تجھ سہں کھا کرے  
 اپنا ہی توں فرہفتہ ہووے خدا کرے  
 خلوت ہو، اور شراب ہوے معشوق خوب رو  
 زاہد تجھ قسم ہے، جو تو ہو، تو کھا کرے  
 قاتل ہماری نعش کی تشہر ہے ضرور  
 آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

فتح علی خان این دو بیت کہ تحریر یافت بنام  
 میوزا رفیع 'سودا' گرفتہ و میر محمد تقی 'میر' ہم فقط  
 مطلع این ریختہ را کہ بالا مرقوم شد، در ترجمہ او نوشتہ -  
 و فقیر را در اثر دواوین 'یقین' این سہ بیت بہ نظر رسید  
 والہ اعلم - لیکن از نہج بستگی این معلوم می شود کہ این  
 ابیات لاریب از 'یقین' اند - ہر کہ واقف طرز سخن گوئی  
 ہر دو صاحبان است، زبان ہر یک می شناسد، و تفریق اشعار  
 می نہاید، این دو بیت کہ بقایا ہمین ریختہ بود بقلم آمد: —  
 جو کوئی کہ عرض حال کرے تجھ ستی مرا

اول بیان واقعہ کر بلا کرے

ہوتا ہوں خاک راہ وفا بھگساں 'یقین'  
 ہے دل میں یوں کہ شرط محبت ادا کرے\*  
 یہ آرزو ہے کہ اُس بے وفا سستی پوچھوں  
 کہ سیرے بے مزہ دکھائے میں کچھہ مزا بھی ہے  
 اس اشک و آہ سین سودا بگڑ نہ جائے کہیں  
 یہ دل کچھہ آب رسیدہ ہے کچھہ جگہ بھی ہے  
 'یقین' کا طور جلوں سن کے یار نے بولا  
 کوئی قبیلہ مجنوں میں کیا رہا بھی ہے  
 بتاں اپنی جفا سہتی نگذریں ہم وفا سہتی  
 'یقین' ہم جان و دل سے معتقد ہیں اپنی ہمت کے  
 'یقین' تقلید میں سر مت یتک پتھر سوں، آ، بس کر  
 یہ ممکن ہے کہیں، ہر سر چرا فرہاد کو پہنچے  
 کوئی میدان نہ جیتا عشق کا فرہاد کے آگے  
 کسو نے دم نہ مارا قیشہ فولاد کے آگے  
 مجھے ہجر چمن ہے موت یہ صہاد کہا جانے  
 جو گذرے سر پر مقتولوں کے، سو جلاں کیا جانے  
 نہیں مسکن کہ ہم کعبے کو جاویں چھوڑ بت خانہ  
 کرے واعظ ہمیں ارشاد جہتا اس کا جی چاہے  
 ارے صیاد! اس بے داد پر بے داد کیا کیجے  
 شکار ناتواں مجھ سے کے تنوں آزاد کیا کیجے

---

\* یہ غزل ہمارے پاس کے دیوان میں نہیں ہے - + (ن) پر اپنے کو —

تلا جو ہستون تو کیا ہوا، خسرو نہیں تلمعا  
 برا پتھر ہے چھاتی پر ترے، فرہاد کیا کہیے  
 خدا مجھے ترے داغوں سے لالہ زار کرے  
 یہ خار خشک مگر آگ میں بہار کرے  
 جو تجھے مہیں درد ہوے ناصح! تو میری خواری سے  
 نہ ننگ و ہار کرے، بلکہ افتخار کرے

گئے سب بھول شکوہ، دیکھہ روے یار کیا کہئے  
 زبان چھرت سے مہری، ہو گئی بیکار کیا کہئے  
 یار آیا، یہ مجھے ہوش نہ تھا، کیا کہئے  
 نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے  
 نہ روئے ہجر میں، پر وصل کے دن بہ چلے آنسو  
 اسی دن واسطے رکھے تھے کویا یہ کہہ ہم نے  
 جس کو منظور ہے مرنا اُسے جیذا ہے عذاب  
 ہے دم پاک مسدھکا، دم شمشیر مجھے

یہ وہ آنسو ہیں جن سے دھر آتشناک ہو جاوے  
 اگر پیوے کوئی اُس کو تو جل کر خاک ہو جاوے  
 گفہ گاروں کو ہے امید یہ اشک ندامت سے  
 کہ دامن شاید اُس آب رواں سے پاک ہو جاوے  
 نہ جا گلشن میں توں، ترقا ہوں بلبل نہ خجل مت کر  
 یہ دامن دیکھہ کر گل کا گریباں چاک ہو جاوے  
 عجب کیا ہے تری خشکی کی شامت سے ارے زاهد  
 نہال تاک پتھاروں تو وہ مسواک ہو جاوے

اُتھوں گی قبریاں معشر میں خاکستر ہساری سہیں  
 جلے ہوں ہم بہت ہاتوں سہیں اس سرو خراماں کے  
 اگر دعویٰ نہ کرتا عشق کا بدقام کیوں ہوتا  
 زبانوں میں مجھے عالم کے ڈالا ہے زباں تو نے  
 بگولا بھی ہساری خاک سہیتی اٹھ نہیں سکتا  
 ہمیں یوں کر دیا پا مال اے سرو رواں تو نے  
 خطا ہے مفت مر کر یار کو دینا رتہوں کو  
 ہمارا ہم سے پو چھو ' کوہکن کی کوہکن جا نے  
 مزہ پاتے ہوں ہکلا نے میں اس کے اور مت پو چھو  
 چبا نے \* کئی لبوں کی وجہ وہ شہر میں دھن جا نے  
 مسافر ہو کے آئے ہیں جہاں موں تیں یہ وحشت ہے  
 قہامت تھی اگر ہم اس خرا بے میں وطن کرتے  
 شروع عمر میں ہم معتقد ہیں دشت و ہاموں کے  
 بگولے کی طرح جا رو ب کش ہوں قبر مجنوں کے  
 ہمیں مار سیاہ زنف کے کاٹے سہیں کہا ہو وے  
 کدھم ایک عمر میں مارے ہیں خال لب کی افہوں کے  
 خسارت ہے ' یقیناً ' سر کار کی ایتنا سخت مت کر  
 نہ کر ان موتیوں سہیں جہوں صدف اپنا دھن خالی  
 دلبروں کا شاد رکھنا اس کو جب منظور ہے  
 دل کو ان کے واسطے کیوں مفت فمگہیں کیجئے

عاشق جو رہ جیتا ، معشوق کے کام آوے  
 کیا لطف ہے جل جانا ، پرانے کو کھا کھیتے  
 دل چھوڑ گیا ہمسکو دلبر سین تو قع کیا  
 اپنے نے کھا یہ کچھہ ، بیگانے کو کھا کھیتے  
 صکرا میں ، یقین ، آہو کیا حور سے پھر تے ہیں  
 فردوس نہ کھیتے تو ، دیرا نے کو کھا کھیتے  
 یہ لذت جس نے اپنے یار میں پائی ہو ، سو جانے  
 نشے میں گالہاں کھا نے کی اور پھیلا پلانے کی  
 بہکتا ہے اس آب و تاب سین مستی میں یا اس کا  
 تہلک جس طرح ہو تی ہے ، یقین ، مروتی کے دانے کی  
 سارے ہی جاتے ہیں ایسے کوہ کن سے سر چرے  
 خسرو بیچارہ اور شہرین بچاری کیا کرے

مو لگانے پر بھی مستی حسن کی اتنی نہیں

بہر رہا ہے مے سے معشوقوں کے یہ مہلا ہنوز

بلبلین کیوں کہ گرفتار نہ ہویں اس سچ کی  
 باغ میں اس طرح پھرتا ہے یہ صدا کہ بس  
 دن جنوں کے آن پہنچے ہو شہاراں الوداع  
 فصل گل نزدیک آئی ہے گریباں الوداع  
 مہکدے سے قصہ مکہ کا کیا ہے ، کیا کریں  
 توبہ ہم سے ہو گیا اے مے پر سناں الوداع  
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے کھلمے سے  
 لہک جاتا ہے دم لیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں

'یقین' چمن میں کچھ اس کا سہب نہیں معلوم  
 کہ بدیلوں کا رو ہنگامہ اب کے سال نہیں  
 بہار آئی ہے ہم کو کیا کہے گا باغیاں دیکھیں  
 چمن مہں دھلے پاوے کا ہمارا آسماں دیکھوں  
 اُتھا اُس منہ سین اے باد صبا گھونگھٹ کے آنچل کو  
 توجہ میں تو رہے ہم بھی تک ایک یہ گل کی شان دیکھیں  
 ہے بہشتوں مہں 'یقین' سب کچھ ولیکن درد نہیں  
 بہر کے دل رو لہجئے یہ چشم گویاں پھر کہاں  
 صدقے جاتا ہے مرا جی بال بال اُپر نہرے  
 دیکھتا ہوں جب تبی زلف پریشاں کے تہیں  
 کوئی دن اور کرنے دیو جلدوں مجھ کو بہاراں مہں  
 عبث سمجھتے ہو اس کو کیا رکھا ہے اس گریباں میں  
 کوئی یہ چاند سا منہ چھو کر 'عاشق ہو شعاعے کا  
 گذر آتھں پرستی سے یہ پروا نے سے کھدیجیو  
 گھا ہو یگا نہ توں کھایا رتی گلہوں مہں راتوں کو  
 زخمی تلاصہ میں نے بھی نہیں کی اے ہمس چپ رہ  
 مہرے رونے نے ترا خط کر دیا جلدی سے سبز  
 کہیت ہو جاتے ہوں جیسے مہندہ برسے سے ہرے  
 ملے جس کو پھمب سا رقبہ اس کا خدا حافظ  
 زلیخا قید گر کرتی نہ یوسف کو تو کیا کرتی  
 محبت کا چو نانا ہے 'عجب آداب ہیں اُس کے  
 کہ جہوں جہوں ہار دیوے گاہاں عاشق دہ دیوے

ہمیں دوزخ سے اتنا مست قرارا زاهد کہ ظاہر ہے  
 خدا ایسا ستم کب اپنے بندوں پر روا رکھے  
 نیت سونی ہیں گلہاں، خاطر طفلان پریشاں ہے  
 کہو معجزوں کو تجھے بن خانہ زنجہر ویراں ہے  
 اب تو ناصح کے تئیں سینے دو میرا چاک چہب  
 تار تار اس ضد میں کر دالوں گریباں تو سہی  
 لوگ نظروں میں نہوں لاتے ہیں ویرانوں کے تئیں  
 اشک خوں میں باغ کردالوں بیاباں تو سہی

این اشعار آبدار از انتخاب نہودۃ فتح علی خان و میر  
 معتمد تقی 'میر' اند:—

ہے قمرے داغ سے تر سینڈ سوزاں میرا  
 آب و رنگ آگ سے دکھتا ہے گلستاں میرا  
 غم کے ہاتھوں نہ رہا کچھ بھی رفو کے قابل  
 بس کہ سو بار ہوا چاک گریباں میرا  
 دو اگر دیجئے اُس کو بھی تو کچھ عجب نہوں  
 اُنہی سے بھی گیا کہا دل چہرار میرا

نہ مرقا میں اگر صدقے قمرے جانے کے کام آتا  
 گرسندہ ناز کا تھا، گالیاں کھانے کے کام آتا  
 بتاں خوں کرے میرا سب لگے آپس میں یہ کہنے  
 یہ کافر جیوқта دھتا تو بت خانے کے کام آتا  
 آزادی اس ہوانے مشیت خاک مہمکشاں ناحق  
 فساد اُن کا اگر دھتا تو پھمانے کے کام آتا



یہ کوہ طور سرمہ ہوگیا سارا ہی 'کیا کہئے  
کوئی پتھر بھی بچ رہتا ' تو دیوانے کے کام آقا  
لہا گھر ان 'یقین' نے عشق کا آتش کدہ سارا  
کوئی شعلہ جو بچ رہتا تو دیوانے کے کام آقا  
ہمیشہ کھینچتا ہوں اشک خونی دارِ مڑگاں پر  
اگر رونے کو مہرے دیکھتا منصور رو دیتا  
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرماے جہاں کرتا  
بتوں کو میں بزورِ ان بے کسوں پر مہرباں کرتا  
اگر مرکز نہ میں اُس شوخ کی خاطر نشان کرتا  
خدا جانے وفا مہری کے حق میں کیا گماں کرتا  
خدا دیتا مجھے گر مہر سامانی خدائی کی  
تو میں ان بلبلوں کو گلشنوں کا باغباں کرتا  
نہیں معلوم اب کے سال میخانے پہ کیا گذرا  
ہمارے قویہ کرنے سہتی یہاں پہ کیا گذرا  
برہمن سر کو ایسے پیٹھتا تھا دیر کے آگے  
خدا جانے قری صورت سے بت خانے پہ کیا گذرا  
حیا لڑکوں کی برجا ' پر غضب ہے اقلی ہشیاری  
نہ پوچھا یہ کبھو تو نے کہ دیوانے پہ کیا گذرا  
ہیں زخم مرے کاری ' اس سینے سے کیا ہوگا  
اب مرنا ہی بہتر ہے ' اس جینے سے کیا ہوگا  
کہتے ہوں کہ نستخیریں آئیلے کو آتی ہیں  
دل سے نہ ہوا جو کام ' آئیلے سے کیا ہوگا

طلا اُس حسن کے شعلے کے آگے آب ہو جاتا  
 تجھے گر دیکھتا روپا بکھل سیلاب ہو جاتا  
 کسی کی خلیجِ قاتل نے اس کی یہاں کے حق میں  
 کئی زخم اور اگر لگتے تو دل سہراب ہو جاتا  
 اثر خوبان فندق زیب کی گلیوں میں یہ دیکھا  
 کہ جو گرتا تھا اشک خوں سو وہاں عذاب ہو جاتا  
 اگر تجھ کو زلہ بخا دیکھتی سب کچھہ بسر جاتی  
 تماشا ماہ کنعانی کا اس کو خواب ہو جاتا  
 'یقین'! سوز و گداز اپنے کو گر اظہار کرتا میں  
 خدا شاہد کہ آتش کا بھی زہرہ آب ہو جاتا  
 سریر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا  
 ہمیں ظلِ ہما سے سایۂ دیوار بہتر تھا  
 ہمیں نے ہجر سے کچھہ وصل میں دھڑکے بہت دیکھے  
 ہمارے حق میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا  
 نہ ہو جو سر سے میرے دورِ ظلِ عاطفت ہم کا  
 نہ پڑیو داغ پر میرے الہی سایہ مرہم کا  
 شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں  
 'یقین' سورج کے آگے کب اثر رہتا ہے شبلم کا  
 تجھے آنکھوں سے اُتر کر دل نہ کرتا شور کھا کرتا  
 یہ شہشہ طاق سے گر کر نہ ہوتا چور، کیا کرتا  
 نہیں اُتر سکتی کسو افسوں سے کالے کی لہر  
 کہونکہ نکلے سر سے اُس زلف پریشاں کی ہوا

نہ آب تیشہ فرہاد اپنے خوں میں گر ملا سکتا  
اس آب و رنگ سے کب نقس شہریں کو بنا سکتا  
اجل نے کوہ کن کی، خوب رکھ لی شرم خسرو کی  
وگرنہ اُس کے سلگ زور کو یہ کب اُٹھا سکتا

---

یہ دل ایسا خراب کوچہ و بازار کیوں ہوتا  
اگر ملتا نہ اندا گل رخاں سے خوار کھوں ہوتا  
تیری الفت سے مرنا خوش نہیں آقا مجھے ورنہ  
یہ ایسا کار آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا  
کسو کا تو کبھو رکھا کرو دل، تم کو لازم ہے  
وگرنہ دلرباؤں کا لقب دلدار دیوں ہوتا

---

گرا میں آنکھ سے تیری، جہاں کے ہات کیا آیا  
مجھے پتکا زمیں پر، آسماں کے ہات کیا آیا  
مرے اِن آنسوؤں نے کھودیا نور بصر میرا  
یہ یوسف بھلیج کر، اس کارواں کے ہات کیا آیا  
نہ کہتی راز دل تو اتنی رسوائی بلا سہتے  
فضیحت کر کے مجھ کو اُس زباں کے ہات کیا آیا

---

دلبروں کے نقش پا میں ہے صدف کا سا اثر  
جو مرا آنسو گرا اُس میں سو گوہر ہو گیا  
آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ 'یقین'  
گھر سے باہر جو گیا لڑکا سو ابتر ہو گیا

لگے گا ہات پتھر اس طرح کی سعی ناحق سے  
 پڑے دلبروں پر سر نہ چھڑاے کوہ کن اپنا  
 'یقین' اس کے در دنداں کی باتیں جو کیا چاہے  
 صدف کی طرح دھوئے آب گو ہر سے دھن اپنا

یہ قصریاں جو سرو کی عاشق ہو ئیں، مگر  
 دنیا مہوں اور کوئی سنجیلا جوان نہ تھا  
 اس قدر غرق لہو مہوں یہ دل زار نہ تھا  
 جب خدا کو قرے پانوں سے سرو کار نہ تھا  
 حسن کا عشق زلیختاستی کچھ چل نہ سکا  
 ورنہ وہ پاک گھر قابل بازار نہ تھا  
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس  
 کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا  
 اب جہوں سرشک خاک سے سکتا فہیں ہوں اٹھ  
 آگے میں دل کی آنکھ سے اٹلا گرا نہ تھا  
 جو کچھ کہیں بے توجہ 'یقین' ہے سزا قری  
 بندہ جو تو بتاں کا ہوا، کیا خدا نہ تھا  
 کہوں میں کھونکہ نہ صبح بہار توجہ کہ آج  
 چمن میں تو جو نہ تھا گل کے منہ پہ نور نہ تھا  
 خفیف مجھ سے الجھ کر عبث ہوا واعظ  
 کہ میں تو مست تھا اس کو بھی کھاشعور نہ تھا

نوک بعضے سرو کی ہو تی ہے جو خم اس سے بوجھ  
 عالم بالا سے آقا ہے چلا گویا ادب

دشت اُتھتا ہے تواضع کو ' نہیں یہ گرد باہ  
 دیکھ دیوانے کو کرتا ہے ' یقہوں ' صحرا ادب  
 کیا گرا دی ایک قہشے سے بنا فرہاد کی  
 کردیا کس گھر بسے نے خانہ شیریں خراب  
 صبر کیجے کب تلک ناصح ' کہ کر دیتا ہے عشق  
 حوصلے کا شہر غارت ' خانہ تمکین خراب  
 پانوں کو اپنے ' یقیں ' کی چشم گریاں پر نہ رکھا  
 مت کر اے گل آب جو میں دامن رنگوں خراب  
 تری آنکھوں کی کھفیت کو مہکتا نے سے کیا نسبت  
 نگہ کی گردشوں کو دور پیمانے سے کیا نسبت  
 یہ وہ موتی ہے جس کی سیپہاں آنکھوں ہیں عاشق کی  
 مرے آنسو کو مروارید کے دانے سے کیا نسبت  
 یہ بت جن نے تراشے ہیں اسے بوجھا بغیر اس کے  
 کہوں یہ صورتیں کوئی بنا سکتا ہے کیا قدرت  
 قصور کر کے لہتا ہوں مزا میں اس کے باتوں کا  
 مرے اس چپ کے رہنے کا ہے وہ شہریں سخن باعث  
 حق کو کب پہنچے نہ بانددہ جب تک ان زلفوں سے دل  
 کیونکہ ہو زنجیر بن ایسے دوانے کا علاج  
 جی نکل جا تا ہے مہرا جب کبھو آتی ہے یاد  
 وہ قسم کہا کر اُسی ساعت مکر جانے کی طرح  
 خار سے مڑاں کے جی دوتا ہے مہرا بے طرح  
 رکھہ مری آنکھوں پہ دیتے ہو کف پا بے طرح

رنگ سے مہلندی کے ہو جاتے ہیں آنسو لعل قر  
 دکھ کے ان پانوں پہ سر کوئی اٹھا دے کس طرح  
 مرے نہ چاک گر یہاں سے ہے رفو گستاخ  
 نہ میرے زخم سے مرہم کی آرزو گستاخ

کون دیکھے قامت دعا یہ تیری جز 'یقین'  
 غیر شاعر کون دے اس مصرع موزوں کی داد  
 بوجھتا ہے خوب کیفیت نظارے کی 'یقین'  
 اس نگاہ مست سے لیتا ہے میخانے کا حظ  
 رشک تیری دل ربائی کا زبس کھاتی ہے شمع  
 دیکھ تھرے حسن کے شعلے کو جل جاتی ہے شمع  
 اس ہوا میں رحم کر ساقی کہ بے جام شراب  
 دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باراں کی طرف  
 ناصح سے متوجہ غم نے کیا شرمسار حیف!  
 سو بار پھٹ چکا یہ گریہاں سزار حیف  
 ہرق کرتا ہے اپنے حسن کے شعلے کی گرمی سے  
 بڑا ہے گل سے بھی یہ دلبر خورشید رو نازک  
 رشک سے لاگی ہے پروا نے کے جیسی تن کو آگ  
 لگیو اے فانوس ایسی تیرے پیراھن کو آگ  
 فصل گل آتی ہے بلبل! آشیاں کا کر علاج  
 لگ اُٹھے گی اب کوئی دن بھیج اس گلشن کو آگ  
 چل 'یقین' بہتر نہیں ہے ایسی جل مرنے کی طرح  
 کیا ہی پہولی ہے پلاس اور لک دہی ہے ہی کو آگ

قد ترا از بسکہ رکھتا ہے لٹک جھوں شاخ گل  
 باد کے صدمے سے جاتا ہے لہک جھوں شاخ گل  
 ہار مت پہنا کر اے پیارے کہ نازک قد ترا  
 بوجہ سے پھولوں کے کھاتا ہے لچک جھوں شاخ گل  
 مرچکا ہوں تس پہ جی میں مجھہ درانے کے 'یقین'!  
 دے حنائی ہات جاتے ہیں کھٹک جھوں شاخ گل  
 پو گئی دل میں 'قرے تشریف فرمانے میں دھوم  
 باغ میں مچتی ہے جیسی فصل گل آنے میں دھوم  
 تیردی آنکھوں کے نشے نے اس طرح مارا ہے جوش  
 دالتے ہیں جس طرح بد مست میٹھانے میں دھوم  
 ابر جیسے مست کو شورش میں لاوے پل کے بیچ  
 مچ گئی یک بار اُن بالوں کے کھل جانے میں دھوم  
 چاک کر ڈالا ہے اپنا نونے سینا بھی 'یقین'

پھارتا ہے اس طرح کوئی گریباں العیاذ  
 اب جو اُڑ بوٹھیں قفس کے بام پر مقدور نہوں  
 حریف ہم آگے نہ بوجھ اپنے بال و پر کی قدر  
 شاخ گل کو سرخ جوں شمشیر کرتی ہے بہادر  
 قتل میں بلبل کے کب تقصیر کوئی ہے بہادر

یہ زمیں سیلاب سے ہوئی نہیں ہے چاک چاک  
 دشت کی چھاؤں بھٹی ہے سن کے دیوانے کا شور  
 دل ہمیں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر  
 رہ نہ دی ہم کو کسو نے اُسی درانے کی خبر

بلبلیں پیہم چلی جانی ہوں باقوں کی طرف  
کچھ تو اُرنی سی سنی ہے گل کے آنے کی خبر

نوع دیکھ مت کہہ نا اُمیدی کے سخن 'بس کر  
جواب تلخ مت دے مجھ کو اے شیریں دھن' بس کر  
پھڑک کہ جی نکل جاوے گا بلبل کی طرح میرا  
کھلا بند گریباں کو نہ رکھ اے گل بدن 'بس کر

کیا مری مژگان نہ کے ابر نے ڈالا ہے شور  
آج بادل بے طرح اُمدے ہوں بے برسین گے زور  
خال گورے منہ کا لیتا ہے مرے دل کو چرا  
اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پڑتے ہوں چور

فقیر ہم درین زمین ریختہ پنچ بیت سی دار و از  
تضمین مصرع یقین افتخار خود می پندارد اگرچہ این قابلیت  
و لیاقت کو کہ در جر گہ سخن سنجان بزافوے آن معنی پڑوہ  
بنشیند لیکن بتوقع اینکہ ہر کہ پئے نیکان گرفت و  
راہ است ایشان گزید 'یقین است کہ رفتہ رفتہ بیہن انفاس  
متبرکہ شان ازان ہا خواہد بود - ریختہ این است' ریختہ :-

اب ہنسی نے اُس کی مٹی سات کیا ڈالا ہے شور  
ہے اندھاری رات اور بجلی بھی چمکی ہے کی زور  
بس تم اب زلفیں لپیٹو 'منہ کے اوپر سے شتاب  
اس طرح کے سانپ بھی ظالم کوئی دیتا ہے چھوڑ  
عاشقی نے کس دیا دوسوں جہاں میں نامور  
مر گئے ہیں ورنہ مجنوں سے یہاں لاکھوں کزور



چور اپنے پہ سبھی تصدیع رکھتے ہیں روا  
 وارتا ہوں جی میں اس پر جو ہے میرے دل کا چور  
 اب 'یقہن' کی یاد میں 'صاحب' مکر روتا ہے ابر  
 کو کتنی ہیں کوئلہیں اور شور تو کرتے ہیں سور  
 گریباں پھاڑتے ہیں دیکھہ خوبان چمن کیونکر  
 نہ کیجے چاک فاصح اس ہوا میں پھرہن کھونکر (یقہن)  
 درد مندوں کے تو لیتا ہے عبث خوں کا وبال  
 مر رہے ہیں آپ ہی ان ناتوانوں کو نہ چھیڑ  
 خوش نہیں آتا ہے بن معجزوں ہمیں صحرانہوز  
 ان فزالوں سے شمارا جی نہیں لگتا ہنوز  
 آگے لبوں کے ہو نہ سکا خط یار سبز  
 ہوتا ہے کب شراب کے آگے خمار سبز  
 بعد مرنے کے بھی ہوں گور میں غم ناک ہنوز  
 گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز  
 آپ سے ہم نے مقرر کی ہے اپنی جا قفس  
 ورنہ تک پھڑکیں تو ہو جاوے تہ و بالا قفس  
 تو نہ تھا حیف 'یقہن'! ورنہ دوانہ ہوتا  
 آج اس طرح کا دیکھا ہے پریزاد کہ بس  
 نزع میں دیکھہ مجھے یار جھجک کر بولا  
 کیا بروی طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس

جس طرح سے دھونڈتے ہوں لوگ خاطر ہاے شاد  
 اس طرح دعتا ہے مجھ کو جان محکڑوں کا تلاش  
 قرے ستم سے مرا جی یہ کچھہ دھوکتا نہیں  
 خوشی سے قتل کی کرتا ہے جان محکڑوں رقص  
 فصل جاتی ہے 'یقین' اور باغبان سے ایک بار  
 کوئی کرتا نہیں ہمارے باغ میں جانے کی عرض  
 مت خدا کے واسطے کر دلبراں سے اختلاف  
 کفر ہے حق میں مسلمان کے بتاں سے اختلاف  
 کعبے بھی ہم گئے، نہ گیا پر بتاں کا عشق  
 اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں  
 قہدی اس سلسلہٴ عشق کے اب کم ہوں 'یقین'!  
 دل آزاد بہت، جان گرفتار کہاں  
 دو کون دل ہے جہاں جلوہ گر و نور نہیں  
 اُس آفتاب کا کس ذرے میں ظہور نہیں  
 کوئی شتاب خبر لو کہ بے نمک ہے بہار  
 چمن کے بیچ دوانوں کا اب کے شور نہیں  
 مجھ کو اب سیر و تماشے سے شناسائی نہیں  
 تجھہ بن اے نور بصر! کچھہ مجھہ کو بھنائی نہیں  
 بن 'یقین' کے باغ میں جا کر بتاں کہتے ہوں سب  
 سیر گل میں جی نہیں لکنا دو سودائی نہیں  
 گالی بھی پی گئے ہوں، ساریں بھی کھائیاں ہوں  
 کھا کیا تری جفائیں ہم نے اُتھائیاں ہوں

شکوہ جفا سے یار کی کرنا، وفا نہیں  
 بندوں کا اعتراض خدا پر روا نہیں  
 جور و جفا کی ان سے تعجب نہ کر 'یقین'!  
 یہ سنگدل بتاں ہوں نہ، آخر خدا نہیں  
 قامت رعنا سے تیرے بسکہ شرماتا ہے سرو  
 دیکھ کر تھکو زموں کے بیچ گرجاتا ہے سرو  
 اسیران قفس کی نا امدادی پر نظر کیجیو  
 بہار آوے تو اے صیاد مت ہم کو خبر کیجیو  
 کیا سجدہ 'یقین' نے دیکھ اس متحرب ابرو کو  
 برہمن تو رہا مسجد میں بتخانے سے کہہ دیجیو  
 گرہ کھولو نہ زلف یار کی، شانے کو مت چھیرو  
 چھیو مت دل کی زنجیر، ایسے دیوانے کو مت چھیرو  
 کوئی مجھ سے نہ بولو، مستعد مرنے کا بیٹھا ہوں  
 خلافت خود کشی کی دے گیا ہے کوہ کن مجھ کو  
 کھڑا ہے سرو نہت بن بلنا کے رعنا ہو  
 جو یار پردے سے نکلے تو کیا تماشا ہو  
 خدا کرے کہ کہوں حق شتاب ثابت ہو  
 مت امتحان وفا میں 'یقین' کے دیر کرو  
 عشق میں داد نہ چاہو کہ سنا ہم نے نہیں  
 عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کبھی

اُس رخ صاف کے آگے نہ رکھو اُٹھنے  
 میں مکدر ہوں مجھ اور مکدر نہ کرو  
 لے کے دل دہتے ہو ثابت دکھ کے ساروں کا گناہ  
 جان و دل دینے میں کیا ہے ان بچاروں کا گناہ

دروں میں کیونکہ قہد زلف سے چھوٹنے \* کی تدبیریں  
 پڑی ہیں مری ہر انگشت میں جیوں شانہ زنجیریں  
 جب دیہکتا ہوں قلہا قہکو سجن چمن مہن  
 کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من مہن  
 اُٹھ گیا کہتے ہیں دیوانا 'یقین' عالم سے ہاے  
 اُن نے کیا آباد کر رکھا تھا ویرانے کے نئیں  
 ہاے سہرا ہات مت پکڑو کہ جیب گل کی طرح  
 چاک ہی کرنے مہن ہے میرے گریبان کی پھن  
 کرتا ہے کوئی یارو ! اس وقت میں تدبیریں  
 مرتا ہے یہ دیوانہ 'اب کھول دو زنجیریں  
 عمر آخر ہے جنوں کرلوں ' بہادران پھر کہاں  
 ہات مت پکڑو مرا یارو گریبان پھر کہاں  
 یار کے قد کو نہ دے سرو سے تشبیہ 'یقین' !  
 سرکشی میں تو مسلم ہے یہ طناز نہیں  
 'یقین' مارا گیا جرم محبت پر زہ طالع  
 شہادت اس کو کہتے ہیں 'سعادت' اس کو کہتے ہیں

کہا فرہاد نے جو کچھ ، معصیت اس کو کہتے ہیں  
 دیا جی بات کے کہنے میں ہمت اس کو کہتے ہیں  
 یہ سوزِ عشق سے محروم درد و داغ نہیں  
 ہزار شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں  
 بلاے عشق سے کچھ جھوٹے کی راہ نہیں  
 بغیر میکدہ یار و کہیں پناہ نہیں  
 عاشقوں پر جبر کرتے ہیں 'یقین' ! یہ خو برو  
 کچھ نہیں والدہ ان بے اختیاروں کا گداز  
 بہار آئی ہے ہمیں کیا حکم ہے اے باغباں سچ کہہ  
 چمن میں دھنکے پاوے گا ہمارا آشیان سچ کہہ  
 کچھ عمر نہیں باقی ساقی تو شتاب آجا  
دوتا ہوں چھلک جاوے ، لہریز ہے پیمانہ  
 عشق کے بھی کارخانے کی عدالت دیکھ لی  
 بوالہوس جھوٹے میریں ہم اے معصیت واہ واہ  
 جب ہوا معشوق عاشق ، دلربائی کیا کرے  
بلدگی سے جئے \* خو کی ، وہ خدائی کیا کرے  
 عشق میں ملتے نہیں راحت مگر جھوں کو ہکن  
 جان شہریں دیکھئے ، تب خواب شہریں کھجئے ہے  
 جفاے دلبراں پر صبر کرنا ہی مناسب ہے  
 'یقین' ! دعوی وفا کا کر کے اب فریاد کیا کیجئے

کہا دل ہے اگر جلوہ گہ یار نہ ہووے  
ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہووے

اگر پاوے گلی تھری ' تو بلبل گلستان بھولے  
تو نقش قدم دیکھے ' تو اپنا آشاں بھولے

چھتے ہم زندگی کی قہد سے اور داد کو پہنچے  
وصیت ہے ' ہمارا خون بہا جلا د کو پہنچے

بہار آئی ' بجاو عذ-دلیبو ! ساز عشرت کے  
گٹیس حسرت کی وے راتیں گٹے وے دن مصیبت کے  
پریشاں خاک سے اُگتا ہے سنبھل اس سے ظاہر ہے  
کھلے ہیں موے لہائی اب تلک ماقم میں مجنوں کے  
بتماں کی بادشاہی کے سپہ سالار عاشق ہیں  
بتھائے کوہ کن نے بے ستون میں نقش شیریں کے

نہ بجھنے دیجیو اُس کو ' گرم رکھیو آہ و نالے سے  
یہ دل ہے مشیت خاکستر کا تیرے اخگر اے قمری

' یقین ' کے واقعہ کی سن خبر وہ بدگماں بولا  
یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا ہمار کیا کہئے

عبث پالی تھی سہلے بھج آہ بے اثر ہم نے  
یہ کھوں اس خاک میں بویا تھا نخل بے ثمر ہم نے

یہ پوچھو تو کہ کیا یہ سر زمیں مجنوں کا مدفن ہے  
چلی آتی ہیں شور انگیز بادیں اس بیاباں سے

یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے  
کون اس کوچے میں جہزِ قہر گذر کرتا ہے

درختوں سے نہ دے تشبیہ اُس قی کو 'یقین' ہرگز  
وہ اٹکھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے  
اگر زنجیر مہرے پانوں میں تائی تو کہا ہوگا  
بہار آنے دو، مہرا ہات ہے اور یہ گریباں ہے  
گئی یہ کہہ کر آنے سے خزاں کے پیشتر بلبل  
پھر ان آنکھوں سے کیونکر دیکھ سکے گا چمن خالی  
دعا مستوں کی کہتے ہیں 'یقین'! تاہر رکھتی ہے  
الہی سبزہ جتنا ہے جہاں میں تاک ہو جائے  
اس طرح رونے میں آنکھوں کا خدا حافظ 'یقین'!  
دیکھئے یہ خانماں اس روئے، تو بے یا تو ہے

یہ کون تعجب ہے سجن! خاک میں ملانے کا  
کسو کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے  
اگر برباد جاوے خاک میدی، کیا تعجب ہے  
فلک جب چرخ میں آتا ہے تھرے دور داماں سے  
نہیں ہے جام سے بن کچھ ہمارا خوں بہا ساقی  
اس آبِ زندگی سے اپنے ماروں کو جلا ساقی  
جو سر پانوں پہ رکھ دیکھئے تو خوش ہوویں بتاں ہم سے  
ولیکن ہاے ہو سکتی ہے یہ جرأت کہاں ہم سے

’یقین‘ زنجیر میں ہے، تب تو عالم میں نہیں چھلین  
تک ایک چھوٹے، یہ دیوانہ ابھی دھومیں مچا دیوے

نہ دے بردبار خارا آشیان کو عندلیبوں کے  
صبا یہ بھی ہوا خواہوں میں ہیں آخر گلستان کے  
مرے آنسو بھی مارے ضعف کے اب چل نہیں سکتے  
کہا ہے عشق! مجھ کو مارے ایسا ناتواں تو نے

نظر آتا نہیں ثابت گریباں ایک غنچے کا  
چمن پر یہ ستم کرتا ہے اے باد صبا کوئی!

شب ہجراں کی وحشت کو، تو اے بیدرد کیا جانے  
جو دن پڑتے ہیں راتوں کو مجھے، تیری بلا جانے  
گریباں چاک کرنے سے کسو کے تجھ کو کہا ناصح  
ہمارے ہات جانہوں اور ہمارا پھر نہ جانے  
اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اس کا جی چاہے  
تو کرنے دو اسے فریاد جتنا اس کا جی چاہے  
نہیں کوئی کہ اخبار اس کے ہم تک، یا دعا لاوے  
گیا ہے دل اب اس کو دیکھئے تب تک خدا لاوے

’یقین‘ بے جا بھی میں کرتا ہوں بے مبری کہ درتا ہوں  
محبت بیچ لگ جاوے، کہوں ننگ شہبائی  
بہار آئی ہے کیسا چاک جیب پھر نہ کرتے  
جو اب ہم جیوتے ہوتے تو کیا دیوانہ ہیں کرتے



مقابلے میں وفا کے جو یہ جفا ہووے  
 کہو کسو سے کوئی نیوں کر آشنا ہووے  
 موا جاتا ہوں مت اتنا بھی کس کر گوندہ بالوں کو  
 تک ایک تھیلی تو کردے جان زنجیر اس دوانے کی  
 زنجیر مہن بالوں کی پھنس جانے کو کیا کہئے  
 کہا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مرزا، رفیع السودا، و عبدالعی 'تابان' مصرم آخر این بیت  
 را کہ گذشت 'مخمس بطور ترجیع بند کردہ و خوب گفتہ -  
 چنانچہ از بد و شعور فقیر در شہر اشتہار میدارد' حاجت  
 اظہار نیست —

دیکھ تو دیتا ہے کروں تجھ کو بھی حیدراں تو سہی  
 باغباں اب کے اجارے لوں گلستاں تو سہی  
 اپنے بلندوں کو جلا کر داغ کرتے ہیں 'یقین'!  
 ان بتاں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی  
 مروے ہم فصل گل آنے سے آگے ہی، خدا جانے  
 کہ کیا کیا شوخیار ہم سات یہ ظالم ہوا کرتی  
 دل روشن کے تئیں لگتی ہے کب ظلمت نظارے کی  
 صفا میں آئیے کی کب خلل آتا ہے صورت سے  
 مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھ  
 جی ہی آخر لے کے چھوڑے گی یہ بھساری مجھ

اُن پرویزاں جو انور نے کہا پھر مجھ  
 کر دیا ضعف سے جوں سایہ زمیں گیر مجھ  
 ناصح اس کے سوزن مڑاں سے کھیلچوں کہونکہ ہات  
 زخم کو تانکے نہ دے اپنے تو گھامیل کیا کرے  
 محبت کے مژوں کو کب ہر ایک پھر و جواں سمجھ  
 جو ابراہیم ہو، آتش کدے کو گستاں سمجھ  
 کرتے ہوں اپنے بال دکھا مبتلا مجھ  
 اس پہچ سے بتوں کے نکالے خدا مجھ  
 اجل نہ چھوڑے گی آخر 'یقین' کو لازم ہے  
 کہ اپنے سر کو ترے پاؤں پر نثار کرے  
 'یقین'! جاتا رہا گر بلبلوں کے سات جانے دے  
 کوئی اس بے مروت دل کو اپنے پاس کیا رکھ  
 چھا و شرم سے کہوں کر کوئی حذر نہ کرے  
 ادب سے تجھ پہ کوئی کب قلک نظر نہ کرے  
 حق مجھ باطل آشنا نہ کرے  
 میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے  
 ترا خورشید سا منہ دیکھ کر پھولوں کی جاں لڑے  
 ترا قد چھو کے باد آئے تو سرو گستاں لڑے  
 دو بلبل کہونکہ ہووے خار و خس سے مستملط، جس کا  
 نسیم گل سے مارے فاز کی کے آشیاں لڑے  
 زباں فولاد کی ہو، تب جواب کوہ کن دیوے  
 ستم کرتا اگر پرویز کو عشق استعصاں کرتا

نہ دینا عہش کی خسرو کو فرصت قصر شیریں میں  
جو میں ہوتا بجائے شیر ' جوے خوں رواں کرتا

ناچار یہ دل ایذا گھا گور میں ' یقین '

اس جنس کا جہاں میں کوئی ددر داں نہ تھا

عاشق اور معشوق عالم کی سند کرتے ہیں سب

تجسسے خونخواری کی طرز اور مجھے سے فہم کھانے کی طرح

ہمارے درد کی دارو اثر کچھ ہے تو دارو ہے

یہ سب کچھ سن کے ساقی بات پی جانے کا کھا حاصل

مجدوں کی خوش نصیبی کر قی ہے داغ مجھ کو

کھا عہش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں

خو باں ' یقین ' کو معذور اب تو رکھو کہ اس کی

لو ہو نہیں جگر میں ' آنسو نہیں نہیں میں

دوبارہ زندگی کر نا مصیبت اس کو کہتے ہیں

پھر اُٹھنا بے دماغوں کا قیامت اس کو کہتے ہیں

نہ گذرا ہوگا مجھے سا کوئی رنگیں باولے پن میں

گریباں آپڑا ہے بہت کے گل کی طرح دامن میں

یقین سے جلتے بلتے کی خیر کیا بوجھ کر لو گے

پڑا ہوگا دوانہ سوختہ \* سا کنج گلشن + میں

و ناخن ابروے خوباں سے خوشنما تر ہے

کسو کے کام کی جس سے کوئی گڑہ وا ہوے

خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بھنبوایی کے ساتھ  
 جمع آسایش کہاں ہوتی ہے بیتابی کے ساتھ  
 مدت نہیں لہتے وفا کو شہر خوبیاں میں 'یقین'  
 کس قدر بے قدر ہے یہ جنس فایابی کے ساتھ  
 اگر چہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے  
 ذرا برا نہیں یہ شغل 'کچھ بھلا بھی ہے  
 ایک پل بھی نہیں تھرتھرتا ہاے آنسو کی طرح  
 اس دل بیتاب کو کوئی تسلی کہا کرے  
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہے 'یقین'  
 دیکھئے محبہ سات خوبیاں کی جدائی کہا کرے  
 اس بسنتی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے  
 جی میں ہے اس مصرع روزوں کی تفسوں کیجئے  
 مزے سے عشق کے دوزخ بھی اس فرقہ یہ جنت ہے  
 خدا ہم کو کرے محشور امت میں محبت کی

نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں  
 مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے  
 دوانہ ہوں میں جی دینے میں \* مجنوں کے سلیقے کا  
 مزے لے لے کے مرنے کی طرح فرہاد کہا جانے  
 یار اگر منظور ہے دنیا اور عبقی سے گذر  
 منزل مقصود ہے دونوں جہانوں کے پرے

مجھے خوش آئی ہے یہ بات ایک مجنون عریاں سے  
 کہا کیجئے کہاں تک چاک ہم گزرے گریباں سے  
 تک ایک انصاف کر کرتا ہے اتنی بھی جفا کوئی  
 کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی

### مصطفیٰ خان ”یکرنگ“

تخلص - از معاصران میان 'آبرو' است - شعرش خوش  
 قہاش بیکران می دارد ، و طبعش عالی تلاشی فراوان می  
 نہاید - گویند کہ ذہن وساداشت ، و باہر کسے طریق حسن  
 سلوک مرعی می گذاشت - یکرنگی اخلاصش از تخلص او پیدا ،  
 و خلق معتمدی از نامش ہویدا است - این چند گل از گلستان  
 ہر دو تذکرہ چیدہ گلدستہ می بندد:—

لب شہرین سے بے زبانوں کے بولدا تلخ کام ہے تیرا  
 ہات اتھا جور اور جفا سے توں یہی گویا سلام ہے تیرا

جب ستمیے گلر خاں سے یار ہوا خلق کی تین نظرمیں خوار ہوا  
 خلق 'یکرنگ' کی ہوئی دشمن جب ستمی تیرا دو ستدار ہوا

دربک عاشق نے ننگ و نام کیا کام اپنا جو تھا تمام کیا

اس قدر کیا ہے حمایت غیر کی ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا

خون دل کا مجھے شراب ہوا جگر سوختہ کھاب ہوا

زخمی برنگ گل ہیں شہودان کر ہا

گلزار کی نمط ہیں بہا بان کر ہا

کھانے چلا ہے زخمِ ستم ظالموں کے ہات  
 دھو ہات زندگی سستی مہمانِ کربلا  
 اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہات  
 ہے سرِ بربدہ شمعِ شہستانِ کربلا  
 سلتا نہیں ہے بات کسی کی تو اے سجن  
 تیرے ترا غرور نہ جانوں کرے گا کیا  
 ایسا ہے مست اپنے حسن کی مے سے سجن میرا  
 کہ کھانا ہے بیان کرنے سستی لغزشِ سجن میرا

نعر گوہرِ سستی ہرگز بدابر اگر۔ علوم ہے رتبہ سجن کا

مجھے مت بوجہ پیارے اپنا دشمن  
 کوئی دشمن بھی ہو ہے اپنی جاں کا  
 اگر آوے مرے گھر دو پیارا کروں اُس ماہ کو پتلی کا تارا  
 مرادشمن ہوا 'یکہ رنگ' وہ شوخ کیا کیوں عشقِ میں نے آشکارا  
 کم نہیں کچھ بے گل سیتی فغانِ عندلیب  
 برگِ گل سے ہیگی زارِ تیر زبانِ عندلیب

زبانِ شکوہ ہے مہدی کا ہر بات کہ خبروں نے لگائے ہیں مجھے ہات  
 مسخرِ چشم کے شاہ و گدا ہیں رکھے ہیں خوب و ظاہر کرا مات  
 خیالِ چشم و ابرو کے تیرا دنی مستعد گیا کوئی خرابات  
 یاد آتی ہے نازگی بہار دیکھ ہر خشک خار کی صورت  
 سچ کہے جو کوئی سو مارا جائے راستی ہیگی دار کی صورت  
 مہرِ تقی 'مہر' فوشہ کہ با عقاد فقہر بجائے 'سچ'

حرف 'حق' اولیٰ است 'صاحب' میگوید کہ این جا اصلاح  
'میر' احسن است 'قبل ازین دو سال این بیت را بچنین  
تغییر شنیده ام' خدا دانند کہ از کیست: —

”جو کوئی حق کہے سومارا جائے صورت دارد استی ہبگی“

پھر گیا ہم سے ہاے وہ مہر و سرد مہری ستی ہوا کی طرح

ہوا نہ راحت جان 'مہربان حیف

مری مصلحت کئی سب رائیگاں حیف

بنابر مصلحت ہے یہ جو تم سے رہا ہے روٹھے دن دوچار 'یک رنگ'

محببت کا عجیب یک رنگ ہے رنگ نبھی عاشق کبھی معشوق ہیں ہم

ہر رنگ شمع دائم بجھے لکن میں سخن روتے پھرے ہم انجمن میں

اُس کو مت بوجھو سخن اوروں کی طرح

مصطفیٰ خان عاشق \* 'یک رنگ' ہے

میر محمد تقی 'میر' نوشتہ کہ اڈر شعر من سی بود

پیش مصرع این قسم موزون سی کردم: —

ع مت تلون اُس میں سمجھو + آپ سا —

لہذا از خاطر فاتر فقیر ہم د مصرع چنین سر زد: —

ع :- کئی طرح اُس کو سخن سمجھو ولے

ع :- کچھ کہو نزدیک اپنے اُس نے تئیں

از 'یک رنگ' است: —

نا گلے تھرے لکوں اے یار میں      روٹھتا ہوں اس سبب ہر بار میں

کہوں کھیڑچڑھے ہو تیغِ سخن ہم میں دم نہیں  
 پنہاں نکہ تمہاری یہ گپتی سوں کم نہیں  
 کہتے ہیں ہم پکار سلو کان دھر سخن  
 گر غھر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

تجھہ زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال  
 'یک رنگ' کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں  
 دل مرا لے کے جو دبدہا میں پڑے ہو اس بھانت  
 کیا سخن! اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں

پارسائی اور جوانی کیونکہ ہو      ایک جائے آگ و پانی کیونکہ ہو

اُس پر پی پھر کو مت انسان بوجھ  
 شک میں کہوں پڑتا ہے اے دل جان بوجھ  
 برگِ حنا اُپر لکھو احوالِ دل مرا  
 شاید کبھو تو جا آئے اُس دلربا کے ہات

اگرچہ این بیت کہ گذشت میسر معبودِ تقی 'میر' بنام  
 'یک رنگ' نوشتہ است 'اما بنام میرزا 'مظہر' شہرہٴ عوام  
 دارد' والدہ اعلم —

جو کوئی توڑتا ہے غنچہٴ گل      دل بلبَل شکستہ کرتا ہے  
 نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے      میرا صبر و قرار جاتا ہے



نہ خبر لیتی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ \* شکار جاتا ہے

لگے ہے خوب کانوں میں بتوں کے  
سخن 'یکرنگ' کا گویا گہر ہے  
کیا جانئے وصال قرا ہوے کسے † نصیب  
ہم تو فراق میں قمرے اے یار مرگئے

نہ تو ملتے کے اب قابل رہا ہے نہ مجھ کوں دو دماغ و دل رہا ہے

اب تو تمہیں فباہی ہی ہم سے سخن سری †  
ہم سب طرف سین ہمار تمہارے گلے پڑے  
'یکرنگ' پاس کیا ہے سخن اور کچھہ بساط  
رکھتا ہے دو نہن جو کہو تو نظر کرے

جس کے درد دل میں کچھہ تاثیر ہے  
گر جواں ہے وو تو ‡ میرا پھر ہے  
چشم پیارے کی دیکھہ مڑگاں میں  
گویا سب سے کے بیچ آہو ہے  
عبدالوہاب 'یکرو'

شاعر خوش گو و شاگرد میان نجم الدین 'آبرو' است -  
اشعار دل آویز و سخن ہلے سوز انگیز بسیار می دارد -  
افہوج مزاج عالیشان اینست -

گرم ہے اب نالہ زاروں میں دل  
آب ہو امدا ہے مے خواروں میں دل

\* کہ وصل قرا کس کے ہو

‡ بھی ہے تو

\* پھر

† پڑی

جب سے کافر سمجھ تو را دیکھا صنم  
 تب سے نہیں لگتا ہے دلداروں میں دل  
 لے گئے بے رحم، بے کس کد گڈے  
 ایک تھا عاشق کے غم خواروں میں دل  
 سب طرف سے ہر بتوں کی مار مار  
 ڈوٹ ہے چوپڑ کی ان ساروں میں دل  
 اب تو 'یکرو' جیو نا دھنا نہیں  
 جا پڑا ہے شوخ خونخواروں میں دل

این بیت را میر محمد تقی 'میر' و فتح علی خان  
 در ترجمہ 'یکرو' فوشته اند:—

دل پر ہیں مرے داغ تھرے عشق کے کئی  
 گننے میں جن کے عمر مری سب گذر گئی

میر عزت اللہ 'یکدل'

شاعر عہد محمد شاہ بادشاہ بود - احوال و اشعارش بفقیر  
 فرسیدہ، این ابیات از 'نکات الشعرا' کوفتہ ثبت می نماید:—  
 نو گل باغ انسا کی قسم سرو گزارا ہل آئی کی قسم  
 مہر میدان لافتنی کی قسم میں تو عاشق ہوں مرتضیٰ کی قسم  
 شاعروں میں نہ میں خیالی ہوں والہ و مست ہوں ولا کی قسم

حکیم "یونس"

بر احوالہ اطلاع نیست، و از سید عبدالولی صاحب ہم  
 اتفاق استفسار در حیدرآباد دست نداد - این ابیات از انست۔

صبح جب گلشن سے دو گل رو گیا      باغ سے باہر نکل گل رو گیا  
 ہے معطر آج تک صدرا تمام      اس زمیں اریو کوئی گل بو گیا  
 سو گیا جب سے جگایا تھا مجھے      بخت مہرا جاگ اُٹھا تھا سو گیا

موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید      آج دو قاتل بسنتی پوش ہے

بلبل کی سن کے قند فغاں چیں جبیں پہ لا  
 گل نے کہا کہ کان میں میرے ترک اُٹھی  
 کیا گل کے نام میں بھی ہے اعجاز عیسوی  
 بلبل موٹی پڑی تھی سو سنتے بھڑک اُٹھی  
 باغ میں کہتی تھی بلبل ہاے دے اب تک مری  
 دل چلا مہرا تب اس گل کے تنوں تہندک پڑی



## نواب منور الدولہ ”یار“ تخلص

نواب منور الدولہ احمد یار خان بہادر ممتاز جنگ ’یار‘  
تخلص سلطہ اللہ تعالیٰ، خلف الصدق نواب شجاع الدولہ بہادر  
دل خان بہادر ناظم حیدر آباد دکن و قان و طبع نقاد دار۔ او  
فراوان حسن خلق و تواضع بہر دم خرج می کند۔ خصوصاً بر حال  
فقیر کمال شفقت می فرماید، چنانچہ جائے می گوئیم :

اگرچہ حسب ظاہر میں جدا ہیں

ولے معنی میں ہیں یک یار و صاحب

حق سبحانہ تعالیٰ سلامت دار و بہدار ج عالی رسافت۔ ایس

دو سہ ابیات زادۃ طبع والے اوست :

بہار گلشن خوبی چمن میں آہا ہ

کہاں ہے جام، کہاں ہے شراب کا شیشہ

ہمارے دل کو ناحق خو برو ہر دم جلتے ہیں

کہیں بت بتکدے کے بھی برہمن کو ستاتے ہیں

چمن میں رنگ ارجاتا ہے پھولوں کا خجالت سے

دنگھلے ہونٹ تیرے جب ہنسی سے کھلکھلاتے ہیں

نتیجہ ان کی الفت کا ہمیں آخر کو کیا ہوگا

عبت سنگین دلوں سے اپنے دل کو ہم لگاتے ہیں

خراہشوں دل کی سکیج کر ووہیں وہ جانی ہوں ’یار‘

سامنے ہوتا ہے جب اس کے تجمل کا خہال

گدیہاں چاک و مطعون جہاں، بد نام عالم ہوں

پرے خاک اس طرح کے ہاے رسوائی کے جھٹنے میں

مجھ سے پوچھا کہ کہو تم میں وفا ہے کہ نہیں

میں کہا تم تو کہو تم میں جفا ہے کہ نہیں

’یار‘ سے ترش ہو اور اُن سے یہ میٹھی باتیں

گہر ہو آزدہ تمہارے سے بجا ہے کہ نہیں

## قطعہ بند

کہا میں اُس شعلہ خو کو اک دن کہ جل گیا جی تری جفا سے  
 غضب سے تھوڑی چڑھا کے مسکوکہ کہا میں پھر کیا کروں یہ سے  
 زبان جرأت کو تب تو میں نے دراز کر کر کہا کہ سن تو  
 یہ کون قہب ہے جواب دینے کا ڈک تو وسواس کر خدا سے  
 یہ بات سنتے ہی کر تبسم کہا خدا سے تو تو قرا کر  
 جفا کے شکوے کو ہم سے کرنا بعید تھا یہ تھری وفا سے  
 خوشی میں پایا جب اس کو میں نے کہا کہ صاحب بھلا سنو تو  
 جو درد دل کو نہ کہئے تم سے تو کب تلک بھٹکتے تھا سے  
 صنم نے میرے سخن کو سن سن کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو  
 جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کہا خیر ہوگی انتہا سے  
 یہ راہیں مشکل ہیں ایسی راہوں میں کیوں قدم کو اتھارے تیں نے  
 اگر تو واقف نہیں ہے جا پوچھہ 'یار' جہسے تو مبتلا سے  
 یہ عشق کا پنتھہ سب سے نیارا ہے اس میں آنے کا فائدہ کیا  
 خوشی میں بھٹتا رہو تو اپنی تجھے فرض کیا وفا جفا سے

موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید

آج دو قاتل بسنتی پوش میں

بلبل کی سن کے قلند فغاں چیں چہوں یہ لا

گل نے کہا کہ کان میں میرے ترک اُتھی

کہا گل کے نام میں بھی ہے اعجازِ موسوی

بلبل موعے پڑی تھی سو سنتے پھوک اُتھی

باغ میں کہتی تھی بلبل ہاے دے اب تک پڑی

دل جلا مہرا تب اس گل کے تئوں تھلڈک پڑی

## باب الکاف

میان کہترین ”کہترین“

طالب معنی رنگین و خیالات متین است - گوہر سخنش  
آبداری فراوان میدارد، و سحاب طبعش گوہر باری مضامین  
می نہاید - این چند ابیات ایہام ازافست :-

تم بادشاہ پسند ہو ہم کہترین تمہارے  
کے بیہ دو گے ہم کو نازک بدن ہمارے

نو خصم کن کر مشلچن نے کیسے تو بھی نہوں دھتی دو شاخہ بن دیے  
پلا اُس مسست نصرانی کو تازی اگازی اسطبل کی جا پچھاری

یہ متصدی نہیں ملتے، اگر بھاتوں سے ڈانوں \* میں  
تو کیوں پیسے کساتے ہوں یہ نقلیں کر براتوں میں  
دیکھو پکوان راہی کی مزاحین خصم کے رو برو دیتی ہے شاخوں

معہد حسین ”کلیم“

کلیم طور سخندانے، و بابل ہزار داستان چہنستان معانی  
است - عصاے کلکش سحر شکنی می نہاید، و طبع باندش در چشم  
ورق چنن سرمہ می آراید :-

تجھے برق خار سے کام کیا جو حیا ہے حق کو قلف نکو  
یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کف پائے آبلہ دار کا

چھپا ہے آ مرے چشم پر آب مہوں دریا  
کنہیں نے دیکھا ہے اب تک حباب مہوں دریا  
وو نازک تن لطافت سے کسی کو نہیں نظر آتا  
مقرر ایک جا تو ہے نہ، کیا جانے کہاں ہوگا  
توں نہ آیا باغ مہوں شمشاد غم سے خم ہوا  
طوق قمری کا فغاں سے حائقہ ماتم ہوا  
کس پریشاں نے قدم رکھا ہے پوچھ و تاب سے  
جادہ آتا ہے نظر جیوں زلف کچ برہم ہوا  
عمر رفتہ کا نہ پایا کھوج ہرگز اے 'کلیم'  
آپ کو جیوں شمع میں ہر انجمن میں گم کیا  
اے شمع تہری بادی ہے شب کو کہ شام لگ  
اپنے دنوں کو چٹنا میں دونا تھا رو چکا  
زبان موج سے یوں بکھر کھتا تھا حبابوں سے  
کہ اپنا سر ہی کھانا ہے جہاں مہوں جن نے سر کھینچا  
تا صبح تجھے بغیر عجب مہرا رنگ تھا  
روشن تھی شمع آہ دل اس پر پتنگ تھا  
سر بھی ہے، تیغ بھی ہے، لگانا ہے تو اگا  
کہہ دو نہ جان ! یہہ کے کہ یہ جی چھپا گیا

وہی اک ہے جو ان دونوں گھروں میں خلق نے دفن کر دے ہے  
پس اے زائد اگر مسجد سے بت خالہ ہوا تو کیا

قبر میں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے 'کلمہ'  
 آہ کیوں درد دل ایسا نہ کسی کو سونپا

کیا ہوا زلف سے گرہ کھولی میرے سر کا تو یہ گرہ نہ گیا

لگا جب غیر سیتی ہم طبق ہونے دو مہماں کش  
 دو اپنے ہات دھوتا تھا 'میں اپنے ہات ملتا تھا

نقاب اپنے رخ کا جو توں باز کرتا  
 تو گل اپنی خوبی پہ کیا ناز کرتا

وفا کا ہوں پر بستہ 'نہیں توڑ پنجوا  
 چلا جاتا جنگل کو پرواز کرتا  
 نشان مجھے دل کا ست پوچھو 'یہ مجنوں  
 کہیں اُس طرف ویرانے کے ہو گا

نہ کچھ برا ہوا پرویز کا 'نہ شیریں کا  
 قرے ہی سر پر اے فرہاد جو ہوا سو ہوا  
 کیا رقیب پردہ دار کے آج میں ماری ہے مہخ  
 حلقہ در کی نمط گھر سے اسے بھروسہ کیا

میں بانگین سے قیرے نہیں کرنے کا رقیب  
 گر دل میں ہے تو مجھ کو بھی لٹکار دیکھتا

ہر تار پہنچ زلف کے عالم کی جان ہے  
 گویا یہ اڑدھا تھا کہ سب کو نکل گیا

قربان اُس اکڑ کے عجب یہ مڑوڑ ہے  
 آشفتمہ ہو گئیں 'پہ نہ زلفوں سپیں ہل گیا



ہو چکا حشر ، گئی دوزخ و جنت میں خالق  
 دیکھنا مہں ترے کو چے مہں گرفتار ہنوز  
 درازی شب ہجران زلف یار ، کلیم ،  
 مجھ سے پو چھ کہ کا تھی ہے رات آنکھوں مہں  
 آتی ہے دل پہ قلقل میڈا سے اب شکست  
 وو دن گئے ، کلیم ، جو یہ شہشہ سنگ تھا  
 پاس ناموس محبت ہے مجھ از بس ، کلیم ،  
 باغ میں جاؤں نہ ہر گز بے رضائے عند لیب  
 دنیا ! نکر جوانوں سے یہ ہوڑھا چو چلا  
 مدت سے ہم تو چھوڑے پڑے ہہں تجھے نیت  
 ہمیں تو پاؤں پر بھی سر کے رکھنے کو نہ فرمایا  
 ملے ہم خاک میں ، اور یہ ترا دامان یا قسمت  
 رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پہچ  
 اے دل سمجھ کے جائیو ، ہے راہ مار پہچ  
 برق نظارہ سے از بسکہ جلا ہوں ، نکلے  
 نگہ گرم جو کوئی تہو قدے مرا خاکستر  
 لائے و گل سے مجھ کام کھا میری وحشت  
 مجھہ اُپر لائے ہے ایک رنگ سے رنگ دیگر  
 زلف کو خواب میں دیکھا تھا ، جنوں سے شب کو  
 صبح بیدار ہوا ، پائی گلے میں زنجیر  
 ہو سہ تو کچھ فہ تھا اے مری جان اس قدر  
 تسوہر رہے ہو ہم سے برا مان اس قدر .

سو زخم کھا چکا ہے دل اس پر جگر جا  
کہتا ہے مجھ کو زخم ہے ایک آرزو ہنوز

جو صدا آتی ہے اس رادی سے ہے سینہ خراش  
یہ کوئی دل روتا جاتا ہے نہیں بانگ جرس  
ہم گم ہوئے ہیں ضعف سے جوں بو مہان باغ  
پھرتا ہے رنگ گل کہ ہمارا کرے سراغ  
جیوں کعبتیں گھر میں مرے گل ہی ہے بساط  
ایک مشمت استخوان ہوں اور شش جہت سے داغ

پوچھہ مت غم کی داستان اے دل  
کہ پڑا تو ت آسان اے دل  
جو دیتا تھا مانگے بغیر از ' دیا ہے  
کتے دو زبان جو کہ اس پر ہو سائل

ہم سے پوچھو ہو پوچھو تے ہو ' شراب  
ایسے کیا شوخ پارسا ہیں ہم  
تم جام دو پیارے ' کیونکو کہیں نہیں ہم  
دون جگر تھا تو بھی پی ہی گئے وہیں ہم  
تو یار ملکہ ہم سے جب ایک ہو گیا ہو  
کس کو بعد جانیں ' کس کو کہیں قریں ہم  
تم ہو تو ہم کہاں ہیں ' ہم ہیں تو تم کہاں ہو  
یا تم ہی سب ہو ہم مہں ' یا ہینگے سب ہمیں ہم

طریق عشق میں معجزوں و کوہکن کو نہ کہہ  
 ہزاروں ہو گئے غارت سو ایک دو معلوم  
 مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ ہر مجھ  
 بھکار باغ ہوں نہ سزاوار باغ ہوں  
 جب اصل مذاہب کو واعظ سستی ہم پوچھا  
 تب ہم سے لگا کہنے قصہ و حکایا تیں  
 رنگ از مرجھا گیا اور جھڑ پڑا شرمندہ ہو  
 تجھ سستی گل پر ہوئی کیا کیا خرابی باغ میں  
 جمعہ کو کہتا تھا واعظ سے کہو رند مست  
 کچھ نظر میں تری بھی سود و زیاں ہے کہ نہیں  
 یہ سخن ہے کہ نہ پی مے، سو وہاں پھوے گا  
 یہاں تو پی لیجئے کیا جائے وہاں ہے کہ نہیں  
 نے و طنزور میں ہے شور تو معلوم اے مطرب  
 کسی کا دل ہوا ہے شاید اس پردے میں آ، نالں  
 کسی سے بھی نہ ملیے ایک گوشے میں پڑے رہئے  
 یہ فرصت یہاں تو نہیں ملتی ہے مرجانے میں ہوے تو ہو  
 تیر ہے، یا سناں ہے، تیری ہو گئی پار مجھ جگر کے آہ  
 تری جناب میں آیا ہوں یا الہ نہ پوچھ  
 یہی کہ بخشدے اور مجھ سے کچھ گنا، نہ پوچھ  
 کوئی گل کامیں عاشق نہیں، یہ داغ مجھ بس ہیں  
 جاتا ہوں میں گلشن سے، بلبل نہ ہو آ زردہ

غرور حسن مسکن نہیں ہمدانی داد کو پہنچے  
غرض تم سن چکے احوال ' ہم فریاد کو پہنچے

اب دم شمر دگی سے مجھے کار و بار ہے  
ہر دم مرے حساب میں روز شمار ہے

جہاں میں یہ میں نہیں جانتا کہاں تو ہے  
پر اقدما جانوں میں سب تو ہی ہے جہاں تو ہے

توں اے باران رحمت اوج میں آ ' موج میں اپنے  
کہ ایک قطرہ میں میری کشت کا بھی کام ہو جائے

اُس کی ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہئے  
اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہئے

دل تو بھرا ہے آبلہ پا کے جیوں کلیم  
جز خار دشت کے مہم خوار کون ہے

میں کہتا تھا ساقی ایان اب کہاں ہے  
نپٹ دیر کی نور دماغ اب کہاں ہے

(رباعی) ہر چند اکاتے ہیں بتان گل مہندی  
توڑے ہی قدم تلے گئی ل مہندی  
ہوہات ہوہات کیسا ہووے گا ووہات  
جس ہات ستر داغ ہوئی گل مہندی

(رباعی) گل دو تو چمن میں اچلی سے نہ گھا  
یہ دن بھی کلی سے ' بے کلی سے نہ گھا

جو کوئی کہ گہا، چھوڑ گہا دل کو یہاں

کوئی دل سے تیری گلی سے نہ گہا

میرزا 'گراسی'

گراسی تخلص - خلف و شاگرد میرزا عبدالغنی کشمیری

'قبول' تخلص - از شعراے فاسی فرس است، در سخن تلاش

معنی تازہ می نہاید، و بناخن فکر رسا گره خیال نازک

می کشاید - در شاه جهان آباد بسر می برد - اشعار فارسی او

عالم گیر است - در سنۃ ست و خمسین و مائۃ و الف خرقة هستی

بگذاشت، مورخے تاریخ رحلتش این مصراع یافت - ع:

رندے عجیبے ازین جہان رفت

اشعار ریختہ او بسمع فرسید، میر تقی 'میر' می نویسد

کہ "چون 'گراسی' دید کہ ہنگامۂ ریختہ شدہ، خودش نیز

ریختہ گفت - بطورے کہ داشتہ و آن ایفست" -

حاضری بن محل، نہیں کھاتا، بیگمسی ہے پنہر منعہ کا

میر علی نقی 'کافر'

از بس کہ آخر سخنہاے نو آئین است، کافر تخلص

می گزیند و اگرچہ مربع نشین چار بالش سیادت است،

اما از فروتنی در صف آخر می نشیند - از نکات الشعراء

معلوم شد کہ "در شعرے کہ تخلص می آرد، 'کافر' تپکہ،

می نامد" این دو شعر ازافست:-

حسرت سے ان بتوں کے دل پر کدورتیں ہیں

متی کی صورتیں ہیں 'کافر' یہ صورتیں ہیں

کس کس طرح بتوں کی صورت نے رنگ پکڑے  
 'کافر' ان آنکھوں نے دیکھے ہیں کیا جھمکے

میر 'گھا نسی'

از معہورۃ شاہ جہان آباد است - اشعار او بجز این یک  
 بیعت کہ در تذکرۃ تہذیب است بفقر فرسید :-  
 تو ہو اور باغ ہو اور زمزمہ کرتا بلبل  
 تہہری آواز سے جیتا ہو نہ مروتا بلبل

میر اولاد معہد 'کامیاب'

تخلص - برادر زادۃ حقیقی حضرت میر صاحب و قبلہ  
 میر غلام علی 'آزان' مدظلہ العالی، نکتہ یاب است، و معنی یاب  
 شاعریت عالی جناب - بسملۃ صبحۃ نازک خیالی، گل سرسبد  
 شیرین مقالی - شمس فلک مضامین رنگین، دیباچۃ کتاب  
 معانی شیرین - ستون عمارت و داد، پشتے دیوار اتحاد - سراج  
 و ہاج محفل روشن بیانی، مبادر دلاور میدان سخنرانی -  
 بدقت سخن خوب سی رسد، و بہ تنقیح الفاظ و آراستگی زبان  
 بسیار سی کوشد - آجے است کہ در ہر رنگ سی آمیزد، و جسے  
 است کہ در ہر دل جا سی دارد - و فقیر را صرف بخداست  
 ایشان رسوخیت \* اخلاص است، ایشان باین فقیر محض شفقت  
 دلی - (فقیر چنیں) شخصے رنگین مزاج و سخن فہم ندیدہ، حق  
 سبحانہ تعالیٰ آن عزیز دلہا را تا یوم القیام خرم و سلامت دارد

و از مکروہات زمانہ فتنہ ساز بر کران داشتہ، بہراتب اعلیٰ  
 برساند، اگر طوأمیرے \* در وصف ایشان شرح دہم قطرہ از دریائے  
 توصیف اوست، اگر دفتری تحریر نہایم نقطہ از کتاب تعریف  
 او - ہرچہ گویم در مقام کوتاہی، و ہرچہ نویسم عین فارسانی  
 سہند قلم را در وصف او جولان دادن مہتاب مکر (؟) پیچودن  
 و طوطی زبان را در تعریف او گویا کردن گرہ برباد زدن است -  
 مشق ربختہ بہ تفتن می کردہ، معنی نازک بذخن فکر و سا  
 می کشاید - الحال فکر سخن فارسی میکند، و ازین غزالان  
 شنگول را رام می آرد - اکنون تخاص 'کامیاب' را کہ در اکثر  
 بخور نہی گنجد، تغیر کردہ، 'ذکا' قرار داد این نقائج طبع  
 والے اوست : —

جہاں کے میگردے میں رات دن ہم بزم ساقی ہو  
 زباں پر اس کے نکلیں آبلے جس نے کہ می پی ہو  
 ترے یاقوت لب سے ہر گہری موج تبسم میں  
 نمایاں بسملوں کا خون ہے یا رنگ پاں سچ کہہ  
 کہہو آہستہ صبا جا کے تو اب کان کے بیچ  
 بسمل ناز گذرتا ہے کوئی آن کے بیچ

نہ کچھ بے طاقتی پر دل کے ظلام صبح و شام آیا  
 خدا جانے اُسے منظور کیا تھا جو مدام آیا  
 فغاں سے ایک دم تو باغ میں خاموش رہ بلبَل  
 نہیں سنتی تھا، کہا دور آیا ہے خرابی کا

معصیت پر نہ جا دل ہر کسو کے کہ ہیں یہ آشنا تک دوہر کے

دھا بدننگ نگین قہقہہ نام میں پابند  
جہاں میں کیا ہوا علقا اگر نشان سے کیا  
غم اب مستعار ہے دل چھوڑ دیوے خواہ لے جاوے  
پر اتنا جانتا ہوں پھر نہ اپنے منہ کو دکھلاوے  
ضرر پہنچے گا اس کو بے طرح کا آہ بلبل سے  
کہو جا گل کو اب اپنے کٹے سے باز آجاوے

نام ہو جاوے گا آخر ابرو کی پیچ و تاب  
قہر کی آتش سے ہر دم ان کمانوں کو نہ چھوڑ  
کام آویں گے کسی دن صدقے جانے کے ترے  
خانہ دولت سے اپنے نوہم جانوں کو نہ چھوڑ

### ”کہاں“

شاعرِ یست ادا بند، و موجد خیالات دل پسند۔ دیوان  
اشعارش بہ مطالعہ در آمد، لیکن فرصت انتضاب دست نداد۔  
اقسام اقسام سخن پیداوے، و در زمینہاے عجیب طرح ریختہ  
می نہاید۔ اگرچہ شاہد احوال او بے حجاب پردہ از رخ نکشود،  
و عروس شیرین مقال ماہیتش بجلاوہ گاہ شہود رو نہ نمود،  
لیکن مرتبہ ”کہاں“ از اقوال او هویدا است۔ و رتبہ کلام متینش  
از سخن او پیدا :-

گل تاک کا دل کی تہری ہے سیاہی اے سجن!

کم ہوا ظلمت میں جس کے دل شب دیہجور کا



کیوں نہ ہووے گا ہم سے تو سرکش وقت ہے عالم جوانی کا  
دل دکھا کر یہ بد دعا لیٹا ایسی باتوں سے کہا بھلا ہووے گا

مردے گھر یار گر یک شب بسا ہوتا تو کیا ہوتا  
دو باتیں ہم سے کر شیریں ہنسنا ہوتا تو کیا ہوتا  
'کمال' اب بے قراری ہے دکھا اے یار منہ اپنا  
کہو کیا گرہ کا جاتا ہے مردے پاس آنے سے  
پھر تو ہے جمال لے کر صیاد گلشنوں میں  
شاید کہ آن پہنچا قوم قفس کا وعدا

ہاشق بن چمن میں رونق نہوں باغبان بلبلوں کو آنے دو  
می کشی ہے 'کمال' میرا کام میکرے میں ذرا تو جانے دو

ابھی سے پاؤں دکھا سرکشی میں دلبر نے  
نہ جانوں آنگے محبت نبھائے گا کیوں کر  
صبا نے غلچہ سر بستہ کو نہ کھولی ہے  
کوئی تو باغ میں دھومیں مچائے گا کیوں کر

میرزا مغل "کہتر"

تخلص - اشعار رنگین بسیار دارد و خود را یکے از تلامذہ  
شاہ سراج الدین می شمارد - شعرش رنگین و سخنش شیرین  
است - این چند ابیات بوقت تحریر این موزخرفات فراہم رسیدہ  
تسطیر یافت :-

نہ بہو لیجھو کبھی ساقی یہ عالم بے حجابی کا  
جو کالا (... ) منہ پیالے کا کلی پر گلابی کا

یہی سامان ہے ساقی مری خانہ خرابی کا  
 چھٹا لیٹا پیالے کا پتک دینا گلابی کا  
 گلابی پاؤں پر تی نہی ہر یک دم جام کے جھک جھک  
 تو کیا بھولا ہے ساقی وہ ستا نا بے حجابی کا  
 مجھے اس بات پر 'کمتر' تعجب سخت آتا ہے  
 مرے رونے پہ ہنسنا قہقہا کر کر گلابی کا

میر بدرالدین "گہن"

خلف شاہ عبدالہادی رحمۃ اللہ تعالیٰ و برادر حقیقی  
 میر ہاشم 'فقیر' تخلص۔ مشق شعر ریختہ (...سی کند و یاقوت  
 گواں بہاے سخن از کان طبع رسامی بر آورد و اصلاح سخن  
 از شاہ 'سامی' سی گیرد و بجهت اصداد قہر و مہتاب تخلص  
 'گہن' اختیار نہود، کیت خوب می گوید، عزیز کسی ست  
 حق تعالیٰ سلامت دارد - ازوست :-

ارے اب باغبان بلبل کے جی لینے سے مت (...دکھ  
 کہ وہ خود عشق گل میں خون دل سے ہات دھوتا ہے  
 بجایا ہے سبز بختو سرخ رو ہوے جو گل مہندی  
 نہال اُس کا صنم کے پاؤں پر سر دھر کے سو تا ہے  
 کہوں گو جو ہری میں اپنے دل کو تو عجب نہیں ہے  
 پلک کے تار میں آنسو کے موتی کو پروتا ہے  
 جہاں فانی ہے یاد حق ستی ہشیار وہ دائم  
 'گہن' توں عمر کو اپنی عبث غفلت مہن کھوتا ہے

میر "کلان"

در سلک شاگردان حاجی میر اکبر رسال منسلک است

مشق ریختہ نو می نہاید - عزیز کسے ست ، خوش خالق و خوش  
مذاق ، و از تناسب صوری و وجاہت معنوی بہرہ وافی می  
دارد ، و گاہ گاہ بغریب خانہ تشریف می آرد ، این  
اشعار از طبع زاد اوست :—

ابتدا کیسی محبت نہی تمہاری ہم ستی  
ہو گئے ہو آج ہر ہم کس خطا کے واسطے  
ظلم اور سختی روا کیوں ہے 'کلاں' پر اے سجن  
کیا کیا حق نے تمہیں پیدا جفا کے واسطے

## باب اللام

میر کلیم الدہ ”لسان“

جوانے بود نیکو منظر شیرین گفتار - چندے بافتح علی خان  
صاحب تذکرۂ ریختہ گویان سر بر آوردہ و ریختہ بہ نہایت  
عذوبت می گفت ، و گوہر سخن را چنین بسلک نظم  
می سفت :—

؟اپنا چاک پیوہن بہاتا ھے دیوانے کے تئیں  
آگ میں جلنا بھلا لکتا ھے پروانے کے تئیں  
جدا ھو مجھ سے مرا یار یہ خدا نہ کرے  
خدا کسو کے تئیں یار سے جدا نہ کرے  
تو جب تلک کرے انکار وعذہ مجھ سے سجن!  
غضب ھے عمر اگر تب تلک وفا نہ کرے  
سجن! جو تجھ سے ھوا آشنا سو جی سے گیا  
خدا کسو کے تئیں تجھ آشنا نہ کرے  
گناہ مرنے میں ’لسان‘ کے چارہ گر کا نہوں  
طہیب کیا کرے ، تاثیر جو دوا نہ کرے

”لطیفی“

بر احوال اطلاع فیست ، لیکھی کلامش لطیفے داروں

ازوست :—

تجہ عشق کی اگن سے شعلہ ہو جل اٹھاجیو  
 دل موم کے نمونے گل گل پگھل گیا ہے  
 مہن عشق کی گلی مہن گھایل پڑا تھا تسپہ  
 جو بن کا ما نا آ کر مجھکو کھندل گیا ہے

لالہ سرو فنجی راے ”لالہ“

تخلص - طبع موزون میدارد و در غزل گفتن اوقات  
 میگدازد - فکر ریختہ ہم بد تغن می کند از چندی با فقیر  
 طرح دوستی پیدا کردہ است این دو گل از لالہ زار او داغے  
 بنظر گیان میدہد :-

’لالہ‘ کے داغ دل کی سیاہی کو جوش دے  
 قہوا پیو پیا کہ نین میں خمار ہے  
 اگر تک ناز سے ابرو چڑھا چوں پر چیں کھینچے  
 مہ توجیوں کمان گوشے میں جا کر خطا کیں کھینچے

در خاطر فاتر پیش - صراع چہین میگدرن :-  
 ( م ) مہ تو تیغ مغرب ساں دم اپنا واپسین کھینچے -

## باب المیم

معهد شاه بادشاہ

خیلے رنگین مزاج و لطیف سنج بود، حسب و نسب او مشہور از آفتاب است، احوال او مفصلاً اگر بقلم آید، تواریخ ضخیم پیدا شود۔ مخفی نہاند کہ 'بادشاہ' بتاریخ یاز دہم ذی قعدہ سنۃ تسع و عشرين و مائة و الف ہر تخت شاہی جلوس فرمودہ، و بتاریخ بست و ہشتم شہر ربیع الآخر شب جمعہ سنہ یک ہزار و یکصد و شصت و یک این جہان فانی را وداع نمودہ، پائین سرقد حضرت سلطان المشایخ نظام الدین دہلوی قدس اللہ العزیز درون حریم مبارک مدفون گردید۔ چون معہد شاہ بادشاہ و وزیر او نواب آصف جاہ در ہمان سند رخت بپہان باقی کشیدند حضرت مبارک و قبلہ مدظلہ اللہ العالی شاہد تاریخ را چنین بر کرسی بیان بحسن فغمہ بنشاندند۔ 'تاریخ' گشت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاہ و وزیر آصف جاہ

این ابیات بنام او بسمع رسید لہذا تحریر یافت —

خوف سے مار کے یاراں اُسے لرزا، نہ کرو  
زلف کا نام نہ لیو دل کو پریشان نہ کرو  
سرخ چیرا فہمیں ہے خون کسی کا یارو  
باندنو باند کے اس ( ... ) تہان نہ کرو

اچھی پہنچی ہے نیکی دور کرنے کی طرح تم کو  
جہاں میں ہوا دانا .....

نیں میں دل کی چکری جز کے بھیجا ہوں تری خاطر  
اگر پہنچے تمہارے ہات لکھ بھیجو کہ پہنچی ہے

اُکھڑی ہے چوت غم کی موسر سے نا کف پا  
تم کو نہ چھاجتا ہے ہم سے بہتک کے چلنا  
ملاحت ہے تمہارے حسن میں جاوید روز افزوں  
اگر شوخی کی خو جاوے ہووے ہر روز عاشق کا

دھوبن کی چھو کری نے کہا ہے قرآن آج  
کپڑوں میں لے گئی ہے مرے تین تھان آج  
کھول کر بند قبا دل کے تئیں غارت کیا  
کہا حصار قلب دلبر نے کھلے بندوں لیا

میرزا جان جان ”مظہر“

سلمہ اللہ تعالیٰ بادۂ نوش خیمخانۂ معانی، و جرعه چش  
ساغر سخنہانی است - فقیر ترجمۂ احوال آن علامۂ سخن پرداز  
مفصلاً از تذکرۂ قبلۂ برحق حضرت غلام علی، آزاد، مدظلہ العالی  
می طراز، و این گلدستہ رنگین را حسن افتخار خود بشداختہ  
زیب انجمن بسادہ کہ ”میرزا مظہر جان جان سلمہ اللہ تعالیٰ  
مظہر فیض الہی است، و مشرق صبح آگاہی، شاہ مسند فقر  
و فنا، مقیم آستان توکل و استغنا - نام والد ماجد او میرزا جان  
است، ازین جا وجہ تسمیہ او توان دریافت - اما نام و تخلص  
او گویا عنایت ترجمان اسرار قیومی مولانای رومی است کہ

پانصد سال پیش ازین در دفتر ششم مثنوی ارشاد فرموده و کرامتے نمایان بکضار انجمن استقبال وا نهوده، یعنی :-

جان اول 'مظهر' درگاه شد جان جان خود مظهر الہ شد

لیکن نام او بر السنہ میرزا جافغانان جاری شدہ این اسم ہم معنی بلند دارد - فقیر را با میرزا ملاقات صوری صورت نہ بستہ، اما غائبانہ اخلاص کامل است و ہمیشہ بہ آمد و رفت مراسلات خط ہم کلامی حاصل - میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گستری است و در قبضۂ اسم خود روح الروح معنی پروری نو عروس مقال را بہشاطگی ذہنش طرز تازہ، و تصویر خیال را بتدرستی فکرش حسن بے اندازہ - شعلۂ آوازش آتش زن خرمنا، و شوخی اندازش شور افکن انجمنہا، فقیر در اثنائے تحریر این کتاب تکلیف ترجمہ کرد، میرزا ترجمۂ خود و اشعار آبدار بہ تحریر در آورد و متاع نفیسے از افلاس مضامین ہدیۂ دوستان ساخت - نسخۂ ہر جستہ این است -

''فقیر جانجان متخلص بہظہر' پسر مرزا جافغانی تخلص - علوی نسب، ہندی مولد، حنفی مذہب، فقشبندی مشرب است - و در عشرۂ اولی مائتہ ثانیہ بعد الف ولادتش اتفاق افتاد - نشو و نماے ظاہری در بلدۂ اکبرآباد یافتہ - تربیت باطنیش در محروسۂ شاہجہان آباد، از جناب حضرت سید محمد بداؤنی فقشبندی مجددی واقع شد - سلسلۂ نسبش بہ بیست و ہشت واسطہ بتوسط محمد بن حنیفہ بہ شیر بیضۂ کبریا علی مرتضی کرم الہ وجہہ منتهی می شود - جد اعلای او امیر کمال الدین در اوائل مائتہ تا سہ از خطۂ طائف بہ جذب قسمت بعدود



ترکستان رخت اقامت انداخت، و بفروماں روائی بعضے ازان مہالک  
 عمر گزرافیدہ، اولاد کثیرہ بہم رسانید - ازانہا امیر سجنون و  
 امیر بابا در حین فتح ہندوستان کہ بر دست ہمایون پادشاہ  
 اتفاق افتاد، درین مہلکت وارد شدند - ازان باز خدمت و رفاقت  
 سلاطین گورکانیہ شعار مردم این خاندان بود - میرزا جان مذکور  
 کہ در ششم مرتبہ از امیر بابا و در درجہ دوازدہم از امیر  
 کمال الدین مسطور واقع است، بعہد عالمگیر پادشاہ علیہ الرحمۃ  
 بعالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید - و این خاکسار از بدو  
 طفلی ہوائے مال و جاہش زر در سر نہ پیچید - بعہ تحصیل  
 ضروریات این مشقت غبار خود را بدامن دولت از خود رفتگان  
 بستہ بامید آنکہ چشمی در عالم دیگر باز کند - چون نقش قدم  
 بر در ایشان نشستہ است - از بس دماغش ضعف قوی دارد و تاب  
 تدبیر اسباب نہی آر - و تجرید و تغریدے اختیار کردہ، نان  
 بر خوان دو نان نخورد - و چون گل عمر خود را بیک خرقہ بسر  
 بردہ بہ تحریک شور عشقی کہ نہک خہیر اوست گاہ لبی  
 بفریاد وا می کند - و چون نالہ اش موزون واقع می شود،  
 احباب از راہ جوہر شناسی بہ میزان اشعارش می سنجند - و گرنہ  
 او را از غایت انصاف نظر بہ بے سرمایگی خود دکانے بر سخن -  
 نچیدہ - زیادہ برین نیست کہ نظر بزرگان یافتہ حسن قبول بہم  
 رسانیدہ است - او سہخانہ حسن خاتہ ہم نصیب کند -

راقم سطور یعنی صاحب می گوید کہ ذات میرزا مغتنم  
 است - حق جل جلالہ دیو گاہ سلامت دارد - ہمایے توصیفش ند  
 مرغے است کہ بچنگ شاہین تقریر آید، و صحرای تعریفش

نہ خطہ ایست کہ خنک تیز گام تحریر طے نہاید۔ کمال فضل او  
از کلام 'یقین' کہ یکے از تلامذہ چون شہنشاہ جهان معانی  
است، پیدا می شود۔ والا رتبہ اقتدارش از حدیث 'درد مند'  
کہ جا مگی خوار مائندہ آن ماہ آسمان سخندانی است، هویدا  
می گردد۔ لآئیء منظومات فارسیش از لآئیء ( بہ نہایت )  
غلطانی و ثواقب طبع زان اشعارش در غایت درخشانی است۔  
این چند ابیات فتائج طبع عالیش تیمناً بہ تحریر رسید :-

کبھی اس دل نے آزادی نہ جانی یہ بابل تھا نفس کا آشنائی

کیوں ( ... ) زاہد سبحدہ کا تو کام لے  
وہ صنم کب رام ہوتا ہے خدا کا نام لے  
بہولے ہوں گل چمن میں صنم کا جمال دیکھہ  
لالہ بدل ہے داغ ترے مکہہ کا خال دیکھہ  
بلبل فدا ہوئی ہے ترے رخ پر اے صنم  
سنبھل ہے پیچ پیچ تری زلف و بال دیکھہ

گذر گئے دین اور دنیا سے تمس پر ترا گھر اور کئی منزل دھا ہے  
غنیمت جان قاتل! 'جان مظہر' یہ مقتولوں میں تک بسمل دھا ہے

اُس گل کو بھیجنا ہے مجھے خط صبا کے ہات  
اس واسطے لگا ہوں چمن کی ہوا کے ہات  
آزاد ہو دھا ہوں دو عالم کی قہر میں  
مہنا لگا ہے جب سنی مجھے بے فزا کے ہات

’مظہر‘ چہیا کے رکھہ دل نازک کے تئیں مرے  
 یہ شیشہ بیچنا ہے کسی مہرزا کے ہات\*  
 این چند اشعار آبدار‘ فتح علی خان و میر تقی‘ میر  
 می نویسند: —

بہار آنے سے بلبل نے بکا را ہے مزاج اپنا  
 سماقی نہیں ہے پھولوں میں مگر بائی ہے راج اپنا  
 بہار آئی‘ کھلے باغ‘ بلبل پھول کر بیٹھ ہی  
 دوانوں کو کہو اس وقت کر لیویں علاج اپنا  
 گلوں کے فرش پر مت بیٹھہ چونڈے کو پہلا بلبل  
 خزاں کے آؤ نے کی ہے خبر‘ رکھہ سر سے تاج اپنا

گئی آخر چلا کر گل کے ہاتھوں آشیان اپنا  
 نہ چھوڑا ہاے بلبل نے چمن میں کچھہ نشان اپنا  
 ہمارے سات سے یہ دل بھی بھاگ لیکے جان اپنا  
 ہم اُس کو جانتے تھے دوست اپنا مہر بان اپنا  
 یہ حسرت رہ گئی کھا کھا مزوں سے زندگی کو تے  
 اگر ہو تا چمن اپنا‘ گل \* اپنا‘ باغبان اپنا  
 مرا جلتا ہے دل اُس بلبل بے کس کی غربت پر  
 کہ گل کے آسروں پر جن نے چھوڑا آشیان اپنا

---

\* برگ حنا اوپر لکھو احوال دل مرا

شاید کبھی تو جا کے لکے دلربا کے ہات

(تصفۃ الشعراء)

● گل اپنا گلہن —

کوئی آزرده کرتا ہے سجن ایسے کو اے ظالم  
یہ ولت خواہ اپنا، ’مظہر اپنا‘ جان جان اپنا  
ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار  
ہاے کچھ چلتا نہیں، کیا مفت جاتی ہے بہار  
لالہ و گل نے ہساری خاک پر ڈالا ہے شور  
کھا قیا مت ہے مڑوں کو بھی ستاتی ہے بہار  
نرگس و گل کی دکھو نلیاں کھلی جاتی ہیں سب  
پھر ان خوابیدہ فتنے \* کو جگاتی ہے بہار  
ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن میں لیک  
جی نکل جا تا ہے جب سنتے ہیں اتی ہے بہار  
شاخ گل ہلتی نہیں، یہ بلبلوں کو باغ میں  
ہات اپنے کی ’اشارت سے‘ بلاتی ہے بہار  
اتنی فرصت دے کہ رخصت ہوویں اے صیاد ہم  
مدتوں اس باغ کے ’سایے میں‘ تھے آباد ہم  
الہی مت کسو کے پیش رنج انتظار آوے  
ہمارا دیکھئے کیا ’حال‘ ہو جب تک بہار آوے  
زخمی تری نکہہ کا اک پل جھا تو پھر کیا  
صیاد کی بغل میں ’تک‘ دم لیا تو پھر کیا  
نہیں کچھ ہم کہہ کر ملتا نہیں پوہاں گسل سہرا  
میں روتا ہوں گا دل کی ’بیگسی‘ پر، ہاے دل میرا

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے      کہاں ہم کو دساغ دل رہا ہے  
 نہیں آقا کسی تکیے اُپر خواب      یہ سر پانوں سے تھرے ہل رہا ہے  
 خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو      یہی ایک شہر مہن قاتل رہا ہے

گر گل کو گل کہوں تو ترے رو کو کیا کہوں  
 بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں

تجلی گر قری پست و بلند ان کو نہ دکھلاتی  
 فلک پیوں چرخ کہوں کھاتا ' زمیں کیوں فرس ہو جاتی  
 حلا تیرے کف پا گر نہ اس شوخی سے سہلا تی  
 یہ آنکھیں کہوں لہور و تہں انہوں کی نہید کہوں جاتی  
 اگر یہ سرد مہری تجھ کو آسائش نہ سکھلا تی  
 تو کہوں کہ آفتاب حسن کی گرمی میں نہلدا آتی  
 الہی درد و غم کی سر زمیں کا حال کیا ہو تا  
 محبت گر ہماری چشم تر سے مینہ نہ برسائی

توفیق دے کہ شور سے ایک دم تو چپ رہ  
 آخر مرا یہ دل ہے ' الہی جرس نہیں

جواں مارا گھا خوبوں کے اوپر میرزا ' مظہر '  
 بھلا تھا ' یا برا تھا ' زور کچھ تھا ' خوب کام آیا  
 مر نا ہوں مہرزائی گل دیکھ ہر سحر  
 سورج کے ہات چوہری و پلکھا صبا کے ہات

کسی کے خون کا پیاسا کسی کی جان کا دشمن  
 نہایت مندہ لگا یا ہے سجین نے بیڑہ پاں کو  
 آتش کہو، شہزادہ کہو، کوٹلا کہو  
 مت اس ستارہ سوختے کو دل کہا کرو

خدا کو اب تجھے سوینا ارے دل یہیں تک تھی ہمدی زندگانی \*

شیخ شرف الدین ”مضمون“

شاعر یست زود رس، و سخن پروریست معنی رس - مضمون

\* جنوں سوں اس قدر روئیں کہ رسوا ہو گئیں آخر  
 دبایا ہائے ان آنکھوں میں آخر خانمان اپنا  
 قفس کے بیچ کیا حسرت سستی بلبل یہ کہتی تھی  
 کہ پھر بھی دیکھنا قسمت ہوگا بوستان اپنا  
 اری شیریں خدا سوں در، خبر لے عاشق اپنے کی  
 کیا فرہاد نے تیشے سوں سر کو ہو لہان اپنا  
 یہ بلبل بے اجازت باغبان کی گل سے ملتی ہے  
 مجھے معلوم ہوتا ہے کہ جی دیگی ندھان اپنا  
 کہیں دینے میں جی کے، وصل ہونا ہات لگتا ہے  
 دیا برباد پروانے نے ناحق دو دمان اپنا  
 یہ کہہ کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت  
 لکھایوں تھا کہ چھوڑے فصل گل میں آشیان اپنا  
 خداوند اٹھا لے ہجر کے درمیاں سوں پردے  
 ہمیں صبا کے اب دام میں ڈالا ہمیں پردے

( بالی پر صفحہ آئندہ )

شیوینش شرف بر نہات می دارد، و کلام شکرینش مذاق جان  
 را لذت خاص می بخشد - اصلاح سخن از میرزا 'مظہر'  
 و سراج الدین علی خان 'آرزو' می گرفت، و گاہے بتغنی  
 گوہر سخن بسلاک نظم می سفت - چنانچہ دلیل کم گوئی خود  
 می گوید:—

درد دل سے جس طرح ہمارا اُٹھتا ہے کراہ  
 اِس طرح ایک شعر 'مضمون' بھی کہے ہے گاہ گاہ

فتح علی خان در ترجمہ او می طرازد کہ "با وصف بروقت  
 پیروی و فرط ضعف و ناتوانی ہا، مردے بودہ بغایت گرم جوش  
 و چسپان اختلاط - ہر گاہ دندانہ از نزلہ ریختند، خان 'آرزو'  
 از مزاح "شاعر بیدانہ" می گفت "افتہی - دیوانش بجمیع

(بقیۂ حاشیۂ صفحہ ۲۵۳)

رات کو یوں گھر بسا مجھ پر مٹھیں وو گلبدن  
 ماہ جس کے باغ میں یک چاندنی کا پھول ہے  
 چمکتے دانت دیکھے یار کے مٹھی لگانے میں  
 جڑی مٹھیں قطبیاں الماس کی نہلم کے خانے میں  
 دھڑے سیپارۂ کل آج آگے عندلیبوں کے  
 چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تھرے شہدوں کے

علی کے نانو کی تسبیح ورد کر ملگا ہزار شکر کہ دانا امام پایا ہے  
 علی کے نام اوپر وار جانا اسی بارۂ پلی سہں پار جانا  
 (تحفۃ الشعراء)

اصناف ' قریب سے صد بیت بہلاحظہ در آمد ' از سخن معلوم  
میشود کہ از اولاد حضرت شیخ فرید گنج شکر قدس سرہ است '   
چنانچہ خود می گوید :—

لب شہریں سے دے 'مضمون' کو مہلتہا  
کہ ہے ندرزند وہ گنج شکر کا  
ونیز در جائے می فوسید :—

کریں کہوں نہ شکر لبوں کو مرید  
کہ بابا ہمدار ہے دادا فرید

این چند ابیات از دیوان 'مضمون' بر آوردہ ' بساحل  
قرطاس می نگارد :—

بہت کل رخاں کا ہوا رنگ زرد سجن! جب سے تم لال چہر استجا  
اُس گلبدن کو جب سے ہم سوں کیا (....)  
(...) ہوا میرا تب سے رقیب سالا  
خوبوں کو جانتا تھا گرمی کریں گے مجھ سے  
دل سرد ہو گیا ہے جب سے پڑا ہے پالا  
آپا نہ ہو وہ غیر کے گھر سے بسا ہوا  
تو لاکھ ..... تھا جامہ جسا ہوا

ہوا مطلوب مجھ معلوم اس کا کہ دو کامل بہت ہے دل سوں جی کا  
درازاں زلف کی ہوئے عمر یارب کدھی ہووے نہ اُس کا بال بھکا  
پڑا ہے جب سے اُس کے لبوں کا شور ہوا ہے رنگ یوسف تب سوں پھیکا  
کہا طفلان کی خاطر دیکھتے کو وگرنہ شعر کہتا فارسی کا  
ہٹا کر دن کے تہین اپنے تو 'مضمون' کہ ہے معشوق عاشق .....



بگے ہے اس قدر، اعظم شب و روز لگا ہے بھوت گویا اُس کو ہر کا

کرو، یا مت کرو اب باغیاں! گلزار کا در وا

پہنسنے ہم دام میں صیاد کے رکھتے نہیں پروا

نہیں چلا افسوں کسی کا جن اُپر دیکھتے اُس کو ہوا جادو: سرا

کیا جو سمجھ سکتی ہو گانہ اُس کو رتھوں کا سگر لگتا ہے .....

نہ دیتا غیر کو نزدیک آنے اگر ہوتا وولز کا دور اندیش

یہ دوانہ دل نہ سمجھا جو سزا چاہو سو دیو

اے پری رویاں نہیں میں ہرگز اب اُس کا کفیل

کیفی ہو کر جو سمجھ سے رہا ہے وو شوخ روتھہ

جب پوچھتا ہوں بات تو کہتا ہے چل نکل

(...) جلس سے 'مفسدوں' کا ہے بازار گرم

جو کوئی شاعر کہاتا ہے سو اب کھولے دوکان

وو ہے سونا جو ہووے خوب کس میں

وو ہے دلیر جو ہووے اپنے بس میں

کوئی اس جلس کا دھلی میں خریدار نہیں

دل تو حاضر ہے ولیکن کہیں دلدار نہیں

وہی دلدار خوش آیا ہے جو ہووے بانکا

خراب لگتی نہیں وو تمنغ جو خمدار نہیں

بچا زاہد تو ان میں دین و ایمان

نہ دھمے دیں گے یہ لڑکے میں شیطان

نہ دانا ہے نہ پانی وہاں بجز اشک  
عجب دیکھا ہوں میں نے شہرِ رمضان

---

اس گدا کا دل لہا دلی میں چھدن کوئی کہے جا کر محمد شاہ سوں  
شہر سے سب پانی ہو جاویں دقوب گر مرا یوسف ملے آ چاہ سوں

---

کہتا ہوں ریختہ میں مانند شمع، لیکن  
لغزش زبان کرے ہے صاحب سخن کے آگو

---

اس دہاں بچ سچن دکھتا ہوں جب کہ اس بات کو اثبات کرو

---

چلا کشتی میں آگے سے جو دو مستحوب جاتا ہے  
کبھی آنکھیں بھر آتی ہیں، کبھی جی دقوب جاتا ہے  
یہ میرا اشک قاصد کی طرح یکدم نہیں تھمتا  
کسی بہتاب کا گویا لگے مستحوب جاتا ہے  
سچن یہ خود رو تھمتا سوں چڑاویں کیوں نہ پھر آنکھیں  
جو کوئی خورشید کو دیکھے سو ہو مستحوب جاتا ہے  
کہو کیوں کر زلہنخا کی نہ ہرے آنکھوں کا گہر روشن  
جہاں یوسف سا نور دیدہ یعقوب جاتا ہے  
گدا ہو کر کیا مت کر اتی تعریف لڑکوں کی  
کہ ان باتوں سستی 'مضمون' ترا! سلوب جاتا ہے

---

این ریختہ بجنسہ در دیوان 'یقین' بنظر در آمد، اما  
مقطع چنین بود :-

'یقین' ہو کر کیا مت کراتی تعریف لڑکوں کی  
کہ ان باتوں ستمی مضمون سا محبوب جاتا ہے

این ریختہ از روز مرہ 'یقین' ندید؛ بنا بران در اشعار  
'مضمون' تحریر گردید - و نیز میر معتمد تقی 'میر' ہم  
ہمین ریختہ را بنام 'مضمون' می نویسد، حالی از تصرف  
کاتب نیست :-

جس دن سے تو چمن پر آہنس گیا ہے لڑکے  
اس دن سے دل کلی کا ... لڑکے  
دل کے دھوئیں سے میرے آنکھیاں تمہاری چونکیں  
اس سوختے کی بو سے جیسے غزال بھڑکے  
دسوائی ہوئے، جاوید ہوش و حواس اس کے  
زاہد آکر جو بھٹھے یک پہر پاس اُس کے

وہ شوخ طفل دل کو جو کر گیا ہے لڑکے  
شاید کدھی پھر آئے دکھتا ہوں اُس اس کی

تجھے خود رشید رو کرتے ہیں سجدہ  
اگر ثانی ہے یوسف کا تو توں ہے  
نہ جا موزی رقیبوں کے تو گھر شب  
کہتے ہیں ماہ عقرب میں زبوں ہے  
نہیں ہے چین تجھے بن دل کو میرے  
تمہاری جاں کی ہم کو قسم ہے

نہ کر طفلان سے الفت اے نمازی کہ یہ دیں گے تجھے شہطان بازی

جب سے چاہا ہے قرا چاہ ذقن آب چشموں سے مرے جاری ہے  
سبز جامے سے مہرے من کو ہرا دل کی ہرنی کا وو شکاری ہے  
یاد کے لول کو نہیں ہے قرار اس سستی دل کو بے قراری ہے

ابن چند ابیات میر تقی میر، و فتح علی خان بقلم می آرنہ:-

ایک تو تھا ہی وہ مہ رو خود پسند  
ہو گیا دیکھہ آرسی کے تئیں دو چند

ہنسی تیری پیارے پہلجھڑی ہے  
یہی فلجھڑوں کے دل میں گلجھڑی ہے

گردناری سے اس سرکش کو آزادی نہیں ہرگز  
موت سے بھی نہ نکلے گا یہ طوق گردن اے قسری

کہا ہے یاد مجھ کو بعد مدت مگر اُن طفل نے اب سدہ سنبھالی  
نظر آقا نہیں وو ماہ رو کیوں گذرتا ہے مجھے یہ چاند خالی

کرے ہے دار ہی کاسل کو سرتاج ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

گر حرف حق زباں سے ہمداری کبھو سنے  
احوال اپنا دیکھہ کے حلاج سر دھنے  
سبزی یہ خطا کی دیکھہ کے بہارے عجب نہیں  
ہو کر کے مست بھنگ بھی تنکے اکر چنے

مہ رو نے بوجہ پکڑا مشکل ہوا ہے جیلا  
یاد و خدا کرے خبر بہاری ہے یہ مہینا

جو دو پہالے سحر کو پھر کے اور دو شام کو لے گا  
وہ بخت اپنے مہن چڑیوں خورشید چاروں جام کولے گا

---

مہرا پہنام وصل اے قاصد کہو سب سے اسے جدا کر کے

اگر پاؤں تو مضمون کو دکھوں باند  
کروں کیا جو نہیں لکتا سرے ہاتھ

---

خط آگیا ہے اس کے ' مری ہوئی سفید ریش  
کرنا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام و صبح  
کھا سمجھ باندھا ہے بابل نے چمن مہن آشیاں  
ایک تو گل بے وفا ہے تس یہ جور باغباں

---

مہکدے میں گر سراسر فعل نا معقول ہے  
مدرسہ دیکھو تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے

---

ناحق ستم کسی پر وہ شوخ کد کرے ہے  
دیتا ہے ٹانگ اس کو جو فعل بد کرے ہے

جھوٹے سینوں سے یوں ہوا معلوم  
تھیری آنکھوں کے نگ دو پتلی ہیں

---

نہیں ہیں ہونقہ تھرے پان سے سرخ  
ہوا ہے خون مہرا ا کے لبریز

---

مضمون شکر کر کہ ترا اسم سن رقیب  
فصے سے بہوت ہو گیا لیکن چلا تو ہے

میر محمد ثقی 'میر' سی فویسد کہ "شاعر مذکور بجائے"  
 اسم "نام" موزوں کردہ ہوں 'اسم اصلاح خان صاحب است' وجہ  
 اصلاح - زیرا کہ اہل دعوت اسم سی خواند فہ نام - فافہم - راقم  
 سطور گوید کہ ہر کسے استاد بعہت اصلاح دادن و نقص گرفتن  
 مقرر می کند؛ و این خود معلوم کہ سخن صاف و شستہ بے اصلاح  
 استاد از زبان سرزند 'پس درین صورت تحریر این امر خالی  
 از خوردہ چینی نیست - چنانچہ حضرت شیخ سعدی شیرازی  
 قدس سرہ در باب ہشتم گلستان می فرماید "متکلم را تا کسے  
 عیب نگیرد سخنش اصلاح نہ پذیرد —

بلبلو شور چمن میں نہ کرو کون سنتا ہے تمہاری فریاد

### میر محمد ثقی "میر"

اکبر آبادی 'میر میدان سخنوری' و شہنشاہ اقلیم معنی  
 پروری است - اشعۃ آفتاب کمالش در منیع الفاظ بہ نہایت  
 درخشانی پیدا ، و اجمعۃ ماہتاب معنیش بشب عبارت بکمال  
 تابانی ہویدا - شہر کلکش بہ تسخیر ... می پردازد و  
 و شہباز طبعش بچنگ فکر رسا بہ نخچیر (...) مضامین رنگین  
 می سازد - ہزاران معنی بیگانہ غلام جنابش (...) پر فوحت میدہد  
 کہیابش نقطۃ طبع زادش چون در رخ عزیز و معنوم 'و حرف  
 رقم زد قلمش مثال زرسفید رائج عالم - حقا کہ (...) و نازک خیالی

سو تاج شاعران این عصر و گل سرسبد ... حرت گیران می نہد ،  
و برین کمال غریب او تذکرۂ نکات الشعراء من تصنیف میر  
گواہی می دہد - تار پود اشعار آبدارش چنین قہاش دارد :-

کب تلک داغ دکھائے گی اسیری مجھ کو  
مرگئے سات کے مہرے تو گرفتار کئی  
وہی چالاکیاں ہاتھوں کی ہیں جو اول تھیں  
اور گریباں میں مہرے رہ گئی ہیں تار کئی  
اضطراب و قلق و ضعف سے میں کیوں کہ جیوں  
جان واحد ہے مہی اور میں آزار کئی  
کہوں نہ ہوں خستہ جگر میں کہ نگاہوں سے تری  
قیر میں پار کئی وار میں سو فار کئی  
صحرا میں سہل اشک مرا جا بجا پہرا  
مجلوں بھی اسی کی موج میں مدت بھا پہرا  
طالع سعید دیکھ کے دولت ہوئی نصیب  
سر پر مہرے کڑوے برس تک ہما پہرا  
آنکھیاں ب رنگ نقش قدم ہو گئیں سفید  
نامے کے انتظار میں قاصد بھلا پہرا  
فتح علی خان این یک بیت میر سی نویسند :-  
بھلا تم نقد دل لے کر ہمیں دشمن گنوائے ہو  
کبھو کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب دوستان در دل

این قدر اشعار خود میر معتمد تقی 'میر' در اختتام  
تذکرۂ نکات الشعراء ( من تصنیف خود ) می نویسند اگرچہ دل  
نخواستہ کہ این ہجہ را بقید قام آرد ، و این قدر درد سر بیجا

بنظار گیان دھد، لیکن چون التزام نہودہ کہ اشعار تذکرتین  
ہم بر طرازم مانع آمد، لاچار آن کل را نقل برداشته می شود -  
بعضے اشعار خوب دارد ازوست :-

صید کے قابل ہے دل صد پارہ اُس نخچہر کا  
جس کے ہر تکرے میں ہو پیوستہ پھکان تہر کا  
جو ترے کوچے میں آیا پھر یہیں گارہا اُسے  
تشنہٴ خوں میں تو ہوں اس خاک دامن گیر کا  
کس طرح سے مائے یاران! کہ یہ عاشق نہیں  
رنگ اُڑا جاتا ہے تک چہرہ تو دیکھو، 'میر' کا  
شب درد و غم سے عرصہ مرے جیو پہ تلگ تھا  
آیا شب فراق تھی، یا روز جنگ تھا  
مت کر عجب جو، 'میر' ترے غم میں مر گیا  
چہنے کا اُس مریض کے کوٹہ بھی دھنگ تھا

جو اس شور سے 'میر' روتا رہے گا تو ہم سایہ کوئی کیونکہ سوتا رہے گا  
عید اُٹلدا نک رہے گا گلا ہو چکی عید، تو گلے نہ ملا

آنکھوں میں جھوٹا ہے ادھر یاد دیکھنا  
عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا  
ہونا نہ چار چشم دل اس ظلم پیشہ سے  
مشیمار، رینہار، خبردار دیکھنا!  
تجھ سے ہر آن مے پاس کا آنا ہی گیا  
کہانلا کیجیے غرض بہ و زمانا ہی کہا



ہم اسدھروں کو بہلا گیا، جو بہار آئی نسیم !  
 عمر گذری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا  
 جی گیا، میر، کا اس لیت و لعل میں لیکن  
 نہ گھاظلم ہی تجھ سے، نہ بہانا ہی گیا

بہری تھی آگ تھہرے درد دل میں، میر، ایسی تو  
 کہ کہتے ہی سجن کے دو برو قاصد کا منہ آیا  
 کف جاناں سے ممکن نہیں دھائی، میر، کوئی ہووے  
 اچنبھا ہے جو اُس کے ہات سے رنگ حنا چھوٹا  
 اب وہ جگر طیش سے تڑپتا ہے نشہ لب  
 ت تالک جو، میر، کا لہو پیا گیا  
 دل میں بہا زبسکہ خیال شراب تھا  
 ماند آئی لیے کے مرے گھر میں آب تھا  
 تک دیکھہ آنکھیں کھول کے اُس دم کی حسرتیں  
 جس دم یہ سوچے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا  
 جواے قاصد وہ پوچھے، میر، بھی ایدھر کو چلتا تھا  
 تو کہیو، جب چلا ہوں میں، تب اُس کا دم نکلتا تھا  
 نہ گئی تسبیح اُس کی نزع میں بھی، میر، سے ہرگز  
 اُسی کے نام کی سمرن تھی جب منکایہ تھلتا تھا  
 اب تو جانا ہی ہے کعبے کو تو بتخانے سے  
 جلد بہر ہو، تجھ اے، میر، خدا کو سونپا

قرے عشق سے آگے سودا ہوا تھا پر اندا میں ظالم نہ رسوا ہوا تھا  
 خزاں! الفت اس پے نہ کرنی بجا تھی یہ غلچہ چمن میں ابھی وا ہوا تھا

کہاں آتے میسر مجھے کو، تجھے سے خود نما اٹلے  
 یہ حسن اتفاق، آئینہ تیرے روبرو ٹوٹا  
 طراوت تھی چمن میں سرو کو یہ اشک قمری سے  
 ایدھر آنکھیں مندیں اُس کی کہ اودھر آب جو کھوٹا(؟)

شب زخم سیلہ اوپر چھڑکا تھا میں نمک کو  
 فاسور تو کہاں تھا ظالم برا مزا تھا  
 آنکھوں مری کھلیں جب جھو 'مہر' کا گیا قب  
 دیکھے سے تجھ کو ورنہ میرا بھی جھو چلا تھا  
 ہم تو کہا تھا تیرے تئیں آؤ سمجھے نہ ظلم کر  
 آخر کار بے وفا جھو گیا نہ 'مہر' کا

قابو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا  
 دوش ہوا یہ رنگ گل یاسمن گیا  
 برگشتہ بخت دیکھے کہ قاصد 'سحر' میں سے  
 بھہجنا تھا اس کے پاس سو مہرے وطن گیا

مرگیا تسپہ سلکسار کیا نخل ماتم مرا یہ پھل لایا

دیر و حرم میں کھونکہ قدم رکھے سکوں میں 'میر'  
 ایدھر تو مجھے سے بت پھرے اودھر خدا پھرا

جب کہ قابوت مرا لائے شہادت سے اٹھا  
 شعلہ آہ دل گرم محبت سے اٹھا  
 عمر گذری مجھے بھمار ہی رعتے، ہے بجا  
 دل عزیزوں کا اگر مہری عہادت سے اٹھا

یک پارہ جہب کا بھی بجا میں نہیں سہا  
 وحشت میں کوئی سہا سو کہیں کا کہوں سیا  
 دل پہنچا ہلاکت کو نہت کہینچ کسالا  
 اے یاد مرے سلمہ اللہ تعالیٰ  
 جس گھر میں ترے جلوے سے ہو چاندنی کا فرش  
 وہاں چادر مہتاب ہے مکتی کا سا جالا  
 کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث  
 برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا  
 پل میں جہاں کو دیکھتے میرے تہو چکا  
 اک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفان رو چکا  
 افسوس میرے مردے پر اتنا نہ کر کہ اب  
 پچھتاؤنا عبث ہے جو ہونا تھا ہو چکا  
 ایک چشمک پیالہ ہے ساقی! بہارِ عمر  
 جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا  
 ہر صبح حادثے سے یہ کہتا ہے آسمان  
 دے جامِ خوں کا 'میر' کو گد مژدہ و دہو چکا  
 میں بھی دنیا میں ہوں یک نالہ پریشاں یکجا  
 دل کے سو تکرے مرے اور سبھی نالاں یکجا  
 سر سے باندھا ہے کفنِ عشق میں تھوڑے، یعنی  
 جمع ہم نے بھی کھا ہے سر و سامان یکجا  
 گذرا بنا ہے چرخ سے نالہ پگاہ کا  
 خانہ خراب ہو جو اس جھو کی چاہ کا

آنکھوں میں جی مرا ہے اُدھر دیکھتا نہیں  
 مرتا ہوں میں تو ہاے دے صرفہ نگاہ کا  
 یک قطرہ خون ہو کے مڑے سے ٹھیک پڑا  
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا  
 ظالم زمیں سے لوٹتا دامن سنبھل کے پہن  
 ہوگا کسیں میں ہاتھ کسی داد خواہ کا

کھا طرح ہے آشنا گاہے، گہے نا آشنا  
 یا تو بھگانہ ہی رہئے، ہو جیسے یا آشنا  
 پائے مال صد جفا ناحق نہ ہو اے عبدلیب  
 سبڑے بھگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا  
 بلبلوں دو دو کے یوں کہتی تھیں ہوتا کاشکے  
 یک مڑے رنگ قراری اس چمن کا آشنا  
 گُو گل و لالہ، کہاں سنبھل، سمن، اور نسترن  
 خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہاے کیا کھا آشنا

کیا دن تھے دے کہ یہاں بھی دل ارمیدہ تھا  
 دو آشیان طائر رنگ پریدہ تھا  
 قاصد جو وہاں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا  
 بھچارہ گریہ ناک و گریباں دریدہ تھا  
 حاصل نہ پوچھہ باغ شہادت کا بوالہوس  
 یہاں پہل ہر ایک درخت کا حلق بریدہ تھا  
 مت پوچھہ کس طرح سے کتنی رات ہجر کی  
 ہر نالہ موری جان کو تھن کشیدہ تھا

خواہ مجھ سے لڑکھا اب خواہ اُس سے مل گیا  
کیا کہوں اے ہم نشہ میں تجسّے، حاصل دل گیا

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا کہپ گئی جیو مہوں تھری بانگی ادا  
خاک میں مل کے 'میر' اب سمجھے بے ادائی تھی آسمان کی ادا

سنو ہو! چل ہی بجھوں گا کہ ہو رہا ہوں میں  
چراغ مضطرب الصال صبح گا ہی کا  
گرچہ سردار سزوں کا ہے امیری کا مزا  
چھوڑ لذات کو اور لے تو فقیری کا مزا  
اے کہ آزاد ہے تک چکھہ نمک مرغ کباب  
تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسوری کا مزا  
مونہ رکھنا چشم کا ہستی مہوں عین دید ہے  
کچھ نہیں آقا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب  
مت دھلک مڑگاں سے میرے اے سرشک آبدار  
مفت ہی جاتی رہے گی نیری موتی کی سی آب

دیکھہ خورشید تجھ کو اے محبوب! عرق شرم مہوں گھا ہے دُوب  
'میر' شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

این بیت کہ بالا مذکور شد گویا از زبان ما است:—  
دست صیاد تلک بھی میں نہ پہنچتا جیتا  
بے قدراری نے لیا مجبو کہ دام بہت  
سہل سوجھیں تجھے دشواریاں عاشق کی آہ  
حسرتوں کتنی گہر نہیں رنق ایک جان کے بھیج

حال گلزار زمانہ کا ہے مانا بشفق  
 رنگ کچھہ اور ہی ہو جاے ہر ایک آن کے بیچ  
 تاک کے چھانوں میں جیوں مسست پڑے سوتے ہیں  
 ایختیٰ ہیں نگہیں سایۂ مژگان کے بیچ  
 نکلیے کی مہری قبر سے آواز میرے بعد  
 ابھریں گے دل سے عشق! ترے راز میرے بعد  
 بن گل ہوائے آہ میں تو جا کے لوتیو  
 صحن چمن میں اے پر پرواز میرے بعد

میرے سنگ مزار پر فرشاد رکھ کے تہشہ کہے ہے ”یا استاد“

اودھر تلک ہے عرش کے مشکل سے تک گذر  
 اے آہ پھر اثر تو ہے برجھی کی چوت پر  
 ہم تو اسیر کنجِ قفس ہو کے مر چلے  
 اے اشتیاق سہر چمن! تیری کیا خبر  
 پاس رہنے کا نہیں ایک بھی تار آخر کار  
 ہات سے جاے گا سرِ شتہ کار آخر کار

نہ ہو ہرزہ درا اتنا خموشی اے جرس بہتر  
 نہیں اس قافلے میں اہل دل، ضبطِ نفس بہتر  
 نہ ہونا ہی بھلا تھا سامنے مجھہ چشم گریاں کے  
 نظر اے ابر اب آپی نہ آوے گا، برس بہتر

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آوے مجھہ قرار  
 اے انتظار تجھ کو کسی کا ہو انتظار

ساقی تو ایک بار تو توبہ توڑا مری

توبہ کروں جو پھر میں تو توبہ ہزار بار

کر رحم تک ' کب لگ ستم مجھ پر جفا کار اس قدر

ایک سینہ ' خلدجر سپکڑوں ' ایک جان و آزار اس قدر

بھاگے مری صورت سے وہ ' میں عاشق اُس کہ شکل پر

میں اُس کا خواہاں یہاں تلک وہ مجھ سے بھڑا اس قدر

دل دماغ اور جگر یہ سب ایکبار کام آئے فراق میں اے یاد

کہیں نہ ہو فتح ضعف اعضا پر مر گئے اس قشون کے سردار

مجھ کو پوچھا بھی نہ ' یہ کون ہے قم ناک ہنوز

ہو چکی حشر ' میں روتا ہوں تہ خاک ہنوز

اشک کی لغزش مستانہ پہ مت کھجوا نظر

دامن دیدہ گریاں ہے مرا پاک ہنوز

باقی نہیں ہے دل میں ' یہ قم ہے بجایا ہنوز

تپکے ہے خون دمدم آنکھوں سے تا ہنوز

احوال نامہ ہر سے مرا سن کے کہہ اٹھا

جیتا ہے وہ ستم زدہ مہجور کہا ہنوز

بارہا چل چکی تلوار قری چال پہ شوخ

تو نہیں چھوڑتا اس چال کی رفتار ہنوز

منتظر قتل کے وعدہ کا ہوں ' اپنے یعنی

جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گدہ گار ہنوز

اے اہر تر تو اور کسی سمت کو ہر س

اس ملک میں ہماری ہیں یہ چشم نر ہی بس

حرمِ ماں تو دیکھ، بھول بکھیرے تھی کل صبا  
ایک برگ گل گرا فہ، جہاں تھا مرا قفس

مر گیا میں مل نہ یار افسوس آہ افسوس صد ہزار افسوس  
یوں گلو اتنا ہے دل کوئی، مجھ کو یہی آقا ہے بار بار افسوس  
آج کل کیا ہم کو \* بتلاتے ہو گستاخی معاف  
راستی یہ ہے کہ سب وعدے تمہارے ہیں خلاف  
پاؤں پر سے اپنے مہرا سر اُٹھا نے مت جھکو  
تھنغ باندھی ہے مہاں تم نے کمر سے خوش غلاف

سب یہ روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہے شمع  
تجھہ بھڑو کے سے کو بدلتا دیکھہ بجھہ جاتی ہے شمع

بالوں پہ میرے گھر سے تو آوے گا جب تلک  
کر جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تلک  
اتنا دن اور دل سے تپش، کر لے گاوشیں  
یہ مجھلہ تمام ہی ہے آج شب تلک  
نقاش! کیوں کہ کھینچ چکا تو شبہء پاو  
کھینچوں ہوں ایک ناز ہی اُس کا میں اب تلک

فصل خزاں میں سرد کی ہم نے بھی جائے گل  
چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقش پائے گل  
ارہ نہی + عذہ لب کی آواز دل خراش  
جھو ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل

گل کی جفا بھی دیکھی، دیکھی وفائے بلبل  
یک مشت پر پرے ہیں گلشن میں جاے بلبل



کیا بلبل اسیر ہے بے بال و پر کہ ہم  
 گل کب رکھے ہے تکرے جگر اس قدر کہ ہم  
 جیتے ہیں تو دکھا دیکھے دعوائے علق لہب  
 گل بن خزاں میں ابکی وہ دھتی ہے مرکہ ہم

گرچہ آوارہ جیوں صبا ہیں ہم لہک لگ چلنے کو بلا ہیں ہم  
 آستان پر نرے گزر گئی عمر اسی دروازے کے گدا ہیں ہم  
 ندرے کوچے میں تابدرگ رکھا - کشتہ ملت وفا ہوں ہم  
 ہم چشم ہر آنبلہ پاک مرا اشک از بسکہ تیری اہ کو آنہ ہوں سے چلا ہوں

دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ ستم گر  
 ہوں خاک سر راہ کوئی دم میں ہوا ہوں  
 آتے ہیں سبھی خوب یہ دونوں ہنر عشق  
 رونے کے تئیں آندھی ہوں کڑھنے کو بٹہ ہوں  
 گر تک ہو درد آئینے کو چرخ زشت میں  
 ان صورتوں کو صرف کرے خاک و خشت میں

تو گلی میں اُس کی جا آ، ولے اے صبا نہ چلداں  
 کہ گڑے ہوے پھر اکھڑیں دل چاک درد ملداں  
 قمرے تیر ناز کے جو یہ هدف ہوے ہیں ظالم  
 مگر آہلی توے ہیں جگر نیاز ملداں

کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہ گیں نہیں  
 اس غم کدے میں آہ دل خوہ کہیں نہیں  
 آگو تو لعل نو خط خواباں کے دم نہ مار  
 ہر چند اے مسیح وہ ہاتھیں دھیں نہیں

سن گوش دل سے اب تو سمجھ بے خبر کہیں  
مذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں  
کہا فائدہ سراغ سے بلبل کے باغباں!  
اطراف باغ ہوں گئے پڑے مشیت پر کہیں

کہا میں نے دو کر فشار گریباں دک اب تھا تار تار گریباں

دیکھیں تو قیدی کب تک یہ کیج ادائیاں ہیں  
اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں  
تک سن کے سو برس کی ناموس خامشی کہو  
دو چار دن کی باتوں اب ملے پر آئیاں ہیں

مرے آگے نہ شاعر نام یادیں قیامت کو مگر عرصے میں آویں

نہ ایک یعقوب رویا اس الم میں  
کنواں اندھا ہوا یوسف کے غم میں  
تیری زلف سیہ کی یاد میں آنسو ٹپکتے ہیں  
اندھیری رات ہے 'برسات ہے' جگنو چمکتے ہیں

عام حکم شراب کرتا ہوں محتاسب کو کباب کرتا ہوں  
تک تو رہاے ہستی تو تجکو کیسا خراب کرتا ہوں

ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھئے کیا ہے کہا نہیں  
تم تو کرو ہو صاحبی بندے میں کچھ رہا نہیں  
بویے گل اور رنگ گل، الہ ہی الہ ہے نسیم!  
ایک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں

ایسے معذور گئے ہم تو گرفتار چمن  
 کہ ہوئے قید میں دیوار بدیوار چمن  
 سینے پر داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم!  
 یہ بھی تختہ کبھی ہووے گا سزاوار چمن  
 خون ٹپکے ہے پڑا نوک سے ہر ایک کے ہڈوں  
 کس ستم دیدہ کے مڑگان ہیں یہ خار چمن  
 عاشق ہے یا مریض ہے پوچھو تو 'میر' سے  
 پاتا ہوں درد روز بروز اس جوان کو میں  
 میں وہ پڑمردہ سبز ہوں کہ ہو کر خاک سے سرزد  
 یکایک آگیا اس آسمان کی پائمالی میں  
 مرے استاد کو فردوسِ اعلیٰ میں ملے جا کہ  
 نہ سکھایا بغیر از عشق محکو خرد سالی میں

آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں      روزِ برسات کی ہوا ہے یہاں  
 جس جگہ ہوزمیں تہمتہ سمجھ      کہ کوئی دل جلا گڑا ہے یہاں

یہ فلط کہ میں پیا ہوں قدح شراب تجھ بن  
 نہ گلے سے میرے اُترا کبھی قطرہ آب تجھ بن  
 یہ ہے بستی عاشقوں کی کبھی سہر کرنے چل تو  
 کہ محلے کے محلے پڑے ہیں خراب تجھ بن  
 میں لہو پھوں ہوں غم میں عوض شراب ساقی!  
 شب تیغ ہو گئی ہے شب مہتاب تجھ بن  
 کتنی عمر سہری ساری، جیسے شمع باد کے بیج  
 یہی 'دونا' جلیا، گُھلا، یہی اضطراب تجھ بن

نسیم مصر گر آئی سواد شہر کنعان کو  
 کہ بھر جھولی یہاں سے لے گئی گلہائے حرماں کو  
 کوئی کانٹا سر رہ کا ہماری خاک پر بس ہے  
 گل و گلزار کھا درکار ہے گور غریباں کو  
 زبان نوحہ گر ہوں میں، قضا نے کیا ملایا تھا  
 مری طہمت میں یارب سودۂ دلہائے نالوں کو  
 گل و سنبل ہوں نہرنگ قضا، مت سرسری گذرے  
 کہ بگڑے زلف و رخ کیا کیا بناتے اس گلستاں کو  
 کہیں بال ملک فرش رہ اُس ساعت کے محشر میں  
 لہو توہا کفن لاویں شہید ناز خوباں کو  
 صدائے آہ جیو کے پار ہوئی ہے تیر سے شاہد  
 کسی بے درد نے کھینچا، کسی کے دل سے پیکاں کو  
 کیا سہر اس خرابے کی † بہت اب چل کے سو دھڑے  
 کسی دیوار کے سایے میں منہ پر لے کے داماں کو  
 کیا ہے گر بد ناسی و حالت تباہی بھی نہ ہو  
 عشق کھسا جس میں اتنی روسپاہی بھی نہ ہو  
 جی ‡ سے جہاں میں ہر § سحر قیروں کروں ہوں جستجو  
 خانہ بخانہ، در بدر † کوچہ بکوچہ † کو بکو  
 آنکھوں سے دل قلع ہیں چلے خوان آرزو  
 نومیدیاں ہیں کتلی ہی مہمان آرزو

\* (ن) کہ + (ن) کا

† (ن) جب § (ن) ہے

اس مجھلے کی سہر کروں کب تلک، کہ ہے  
 دست ہزار حسرت و دامن آرزو  
 دل پر خوں ہے یہاں تجھ کو گماں ہے شیشہ  
 شیشہ کیوں مسست ہوا ہے تو، کہاں ہے شیشہ  
 شیشہ بازی تو تک ایک دیکھئے آنکھوں کی  
 ہر مڑہ پر مرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ  
 جا کے پو چھا جو میں کل کارگہ میں  
 دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ؟  
 کہنے لائے کہ کدھر بھکا پھرے ہے اے مسست  
 ہر طرح کا جو تو دیکھ کہ یہاں ہے شیشہ  
 دل ہی سارے تھپہ اک وقت میں جو کر کے گداز  
 شکل شیشے کی بنائے ہیں کہاں ہے شیشہ

جو ہوشیار ہو سو آج ہو شراب زدہ  
 زمین میکہدہ یکدست ہیگی آب زدہ  
 بنے یہ کیونکہ ملے تو ہی یا ہمیں سمجھیں  
 ہم اضطراب زدہ اور تو حجاب زدہ

کہتے ہیں اُز بھی گئے جل کے پر پروانہ  
 کچھ سنے \* سو خدگان تم + خبر پروا نہ  
 سعی اتنی تو ضروری ہے اُتھ بزم سلک  
 اے جگر تفتگی ہے اثر پروا نہ!

بزم دنیا کی تو داسوزی سلی ہوگی 'میر' !  
 کس طرح شام یہاں ہو سحر پروانہ  
 اس اسہری کے نہ کوئی اے صبا پالے پڑے  
 یک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے  
 حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش  
 رفتہ رفتہ دل بروں کے کان میں بالے پڑے  
 اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ نیت سرد  
 یہ باؤ کلہجے کے کبھی پار نہ ہووے  
 کرے ہے خلدۂ دندان نما تو میں بھی روؤنگا  
 چمکتی زور ہے بجلی 'مقرر آج باراں ہے  
 چمن پر نوحۂ وادی سے ہے کس گل کا یہ ماتم  
 جو شبنم ہے تو گریاں ہے جو بلبل ہے تو نالاں ہے  
 الم سے یہاں تئیں میں مشقِ ناتوانی کی  
 کہ مہری جان نے تن پر مرے گرانی کی  
 چمن کا نام سنا تھا ولے نہ دیکھا ہاے  
 جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی کی  
 سمجھے ہے نہ پروا نہ 'نہ تھا سے ہے زباں شمع  
 وہ سوختنی ہے تو یہ گردن زدنی ہے  
 لیتا ہی نکلتا ہے مرا لختِ جگر اشک  
 آنسو نہیں گویا کہ یہ ہیرے کی کنی ہے  
 اے 'میر' جگر تکرے ہوا دل کی تپش سے  
 شاید کہ مرے جیو پہ اب آن بنی ہے

گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی  
 رشک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کئی  
 اپنے کو چے میں نکلیو تر سنبھا لے داسن  
 یاد گار مژدہ ' میر ' ہیں وہاں خار کئی

صبح سے بن علاج تو خوش ہے تیرا بھمار آج تو خوش ہے  
 'مہر' پھر کہو سر گذشت اپنی بارے یہ کہہ مزاج تو خوش ہے

مرہی جاویں گے بہت ہجر میں نا شاد رہ  
 بھول تو گئے ہو ہمیں پر یہ تمہیں یاد رہ  
 ہم سے دیوانے پھر میں شہر میں سبحان اللہ  
 دشت میں قیس پھرے ' کوہ میں فرہاد رہ  
 مرے درد دل کا تو یہ جوش ہے  
 کہ عالم جوان سیہ پوش ہے  
 کیا \* رو برو اُس کے کیوں آئینہ  
 کہ بیہوش + اُس کا دم اور ہوش ہے

اجنباء ہے اگر چپکا رہوں مجھ پر عتاب آوے  
 و گر قصہ کہوں اپنا تو سنتے اُس کو خواب آوے  
 لپیٹتا ہے دل سوزاں کو اپنے ' مہر ' نے خط میں  
 الہی نامہ بر کو اس کے لے جانے کی تاب آوے

اس دشت میں اے سول سنبھل ہی کے قدم رکھ  
 ہر سمت کوں یہاں دفن مری تشلہ لبی ہے

بغاں تو چھوڑ دیجئے کر کے خاک راہ کے صد قے  
 مجھے محفوظ رکھا ، اپنے مہوں اللہ کے صد قے  
 کھا خط لکھوں مہوں گریے سے فرصت نہیں رہی  
 لکھتا ہوں تو پھرے ہے کتابت بھی بھی  
 ملوں کیونکہ ہمرنگ ہو تجھ سے ظالم !  
 ترا رنگ شعلہ ، ترا رنگ کاھی

اب خدا مغفرت کرے اُس کو صبر مرحوم تھا عجب کوئی  
 سبھوں کے خط لئے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے  
 چلا ہے یار کے کوچے کو اور مجھ سے چھپاتا ہے  
 ہو گئی شہر شہر رسوائی اے مری موت تو نہیں \* اُنی  
 'میر' جب سے گیا ہے دل نبے میں تو کچھ ہو گیا ہوں سوداائی  
 بارے نسیم ! ضعف سے کل ہم اسہر نہ  
 سناتے میں چھو + کے گلستاں تلک گئے  
 صد کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں  
 گویا متاع دل کے خریدار مر گئے

تمام اُس کے قدمیں سناں کی طرح ہے نکھلی نیت اُس جواں کی طرح ہے  
 ازے خاک گاہے ، دھ گاہ ویراں خراب اور پریشاں یہاں کی طرح ہے  
 تعلق کرو 'میر' اُس پر جو چاہو ۔ دی جان ! یہ کچھ جہاں کی طرح ہے  
 آتش کے شعلے سرد سے ہمارے گُذر گئے بس اے تمپ نراق کہ گرمی سے مر گئے



ناصر نہ روئیں کھونکہ محبت کے جیو کو ہم  
 اے خانساں خراب ہمارے تو گھر گئے  
 ہنگامہ میری نعل یہ 'تھری گلی میں ہے  
 لے جائیں گے جنازہ کشاں یہاں سے کب مجھ  
 کاتب ! کہاں دماغ جواب شکوہ قانٹے  
 بس ہے یہ ایک حرف کہ مشتاق جانٹے  
 شب خواب کا لباس ہے عریاں تلی میں یہ  
 جب سوئے تو چادر مہتاب قانٹے

کب قلک جھو رے خفا ہووے آہ کرے کہ تک ہوا ہووے  
 بے گلی مارے دالتی ہے نسیم دیکھئے اب کے سال کیا ہووے

ہے یہ بازار جنوں 'مندی ہے دیوانوں کی  
 یہاں دکانوں میں کئی چاک گریبانوں کی  
 خانقہ کا تو نہ کر قصد تک اے خانہ خراب !  
 یہی ایک رہ گئی ہے بستی ملمانوں کی  
 کیونکہ کہئے کہ اثر گریۂ مجدوں میں نہ تھا  
 گردنم ناک ہے اب تک بھی بیابانوں کی

نہیں وسواس جیو گدوانے کے ہمارے دے ذوق دل لگانے کے  
 میری تغیر حال پر مت جا اتفاقات ہوں زمانے کے

عافل میں رہا تجھ سے نہٹ تا بجوانی  
 اے عمر گذشتہ میں تری قدر نہ جانی  
 مدت سے میں یک مشیت پر آوارہ چمن میں  
 نکلی ہے یہ کس کس ہوس والی لسانی

یہ جان اگر بید مولہ کہیں دیکھے  
 رہ گئی ہے کسی موئے پدیشاں کی نشانی  
 بھاتی ہے مجھے ایک طلب بوسہ میں یہ آن  
 لکنت سے الجھہ جا کے تجھے بات نہ آنی

بسکہ ہے گردوں دون پر وردنی ہوئے پیوند زمیں یہ کشتلی \*  
 بزم میں سے اب تو چل اے رشک صبح !  
 شمع کے منہ پر تو پھر گئی مردنی  
 اس ستم دیدہ کی صحبت سے جگر لوہو ہے  
 آب ہو جائے کہ یہ دل خلہ پہلو ہے

دھر بھی 'مہر' طرفہ مقتل ہے جو ہے سو کوئی دم کو فیصل ہے  
 روز کہتے ہیں ملنے کو خوبیاں لیکن اب تک تو روز اول ہے  
 ق

ہجر باعث ہے بدگمانی کا فیرت عشق ہے تو کب کل ہے  
 مر گیا کوہکن اسی غم سے آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

خندجر بکف و و جب سے سفاک ہو گیا ہے  
 ملک ان ستم زدوں کا سب پاک ہو گیا ہے  
 دیوار کہنے ہے یہ 'مت بیقتہ اس کے سائے  
 اٹھ چل کہ آسمان سب کاواک ہو گیا ہے  
 زیر فلک بھلا تو رووے ہے آپ کو 'مہر'  
 کس کس طرح کا عالم یہاں خاک ہو گیا ہے

ساقی گھر چارون اور آیا ہے دے بھی مے ابر زور آیا ہے

ذوق تیرے وصال کا میرے ننگے سر قابہ گور آیا ہے

کل اُس سے ہم سے بارے ملاقات ہو گئی

دو دو بچن کے ہونے میں اک بات ہو گئی

کن کن مصیبتوں سے ہوئی صبح شام ہجر

سو زلفیں ہی بناتے اُسے رات ہو گئی

گسردہ نگاہ مست کی موقوف سا قہا

مسجد تو شہنخ جیو کی خرابات ہو گئی

کے علاء خلاف وعدہ ہوا ہوگا وہ کہ یہاں

نومیدی اور امید مسارات ہو گئی

اپنے تو ہونٹھے بھی نہ ہلے اُس کے دو پرو

رنجس کی وجہ 'میر' وہ کیا بات ہو گئی

چل قلم غم کی رقم کوئی حکایت کہے

ہر سر حرف پہ فریاد نہایت کہے

قصد اکر امتحان ہے پیارے اب تلک نیم جان ہے پیار

سجدہ کرتے ہی سرگتے ہیں جہاں سو ترا آستان ہے پیار

'میر'! امداد بھی کوئی مرتا ہے جان ہے تو جہان ہے پیار

## رباعیات

نچھو رہے سے محال ہے اُٹھانا مجھ کو خبطی کہے کوئی یا سہانا مجھ کو

سر میرا لگا ہے نقش پا سے تیرے سجدے کو خدا کے بھی بجانا مجھ کو

مسجد میں تو شہنخ کو خوشاں دیکھا

مے خانہ میں جوش بادۂ نوشاں دیکھا

ایک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے  
دیکھا تو محض خموشاں دیکھا۔

کاھیکو کوئی خراب خواری ہوتا کاھیکو کسی پہ جان بہاری ہوتا  
دل خواہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے اے کاشکے عشق اختیاری ہوتا  
جگ میں جھوس شمع پاؤں جل کر رکھنا یا بن کے بگولا ہات مل کر رکھنا  
آہا ہے قمار خانہ عشق میں تو سربازی ہے یہاں قدم سنبھل کر رکھنا  
کھا کر بھان مصیبت اپنی پیارے دن عمر کے مہری، غم میں گذرے سارے  
رنج و ضعف بلا، مصیبت، محنت پتیاہی نہ میں تو ان دکھوں کے مارے  
دینمیدر حق نے حق دکھایا اُس کا معراج ہے کمترین پایا اُس کا  
سایہ جو نہ تھا اُسے، یہ باعث ہیکا کل حشر کو ہو گاسب پر سایا اُس کا

دل تجھ پہ جلے نہ کیونکہ میرا بیتاب  
یہاں مجھ کو توقع ہے کہ لا تا ہے جواب  
وہاں اُن نے شراب پی کے مستی میں 'میر'  
کر کھائے بھی نامہ بر کیو تو کے کباب

معتمد میر "میر"

تخلص - از قافیہ سنجان شیرین گفتار است ' سخن را  
عذوبت می گوید ' این شعر در ہر دو تذکرہ مسطور است :—  
شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا  
اپنے چہرے سے جگھڑتا ہے کہ کہیں خوب ہوا

میرزا معزالدین "معز"

تخلص - مخاطب بہوسوی خان ' شاعر مضبوط فارسی است -

فقیر ترجمه اش را از تذکره "سرو آزاد" بهجنس نقل می نماید که "موسوی خان میرزا معزالدین معتمد از اجله سادات قم ، و چراغ دو دمان امام هفتم است- وصبییه زاده میر معتمد زمان مشهدی که سر آمد علماء مشهد مقدس بود - موسوی خان از غنفوان شعور دامن سعی اکتساب علوم برزد ، و اوائل کتب در وطن خود تحصیل کرد - و در ریعان شباب با پدر خود میرزا فخرابرهیم زاده بدارالسلطنة ، صفاهان ، شتات - و ده سال در حلقه درس آقا حسین خان ساری قلند نمود ، و جاده عقلیات و نقلیات نور دیده ، خود با قصی حدود کمال رسانید ، و در سنه اثنتین و ثمانین و الف تشریف به هندوستان آورد ، و خلده مکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت و بتزویج صبیّه شاه نواز خان صفوی و سلف ساختن با خود فرق عزتش بر افراخت - اول بدیوانی صوبه عظیم آباد پتنه ماسور گردید - اما صحبتش با بزرگ امید خان ناظم تپه پس امیرالامراشایسته خان بر نیامد - چه بزرگ امیدخان از جلالت خاندان خود دماغ بر فلک داشت - و میرزا رشته سلفیت بادشاه ، و علاوه فضل و کمال سربه تبغیت ناظم فرود نمی آورد ، آخر ناچاقی صحبت ایشان بسمع بادشاه رسید - میر حضور طلب شد ، و در سنه تسع و تسعین و الف بخطاب "موسوی خان" و دیوانی تن سرفرازی یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجموع مهالک دکن کامیابی اندوخت - سال تولد میر سنه خسمین و الف است و سال انتقال که در ولایت دکن اتفاق افتاد ، سنه احدی و مائة و الف - انتہی -

راقم الحروف صاحب می گوید - ( تاریخ )

موسوی خان یگانہ عالم رخصت ہستی بسوے عقبی برد  
سال فوتش زہا تف غیبی شد ندا ” آن معز فطرت مرد“  
اول ’ فطرت ’ تخلص می کرد - آخر ’ موسوی ’ قرار داد  
و خطاب ’ خانی ’ ہم برین تخلص گرفت۔ دیوان فارسیش متداول  
است - این بیت ریختہ میر معتمد تقی ’ میر ’ بنام او نوشتہ  
خالی از لطافت نیست :-

از زلف سیاه تو بدل دھوم پڑی ہے  
در گلشن آنہنہ گھٹا جھوم پڑی ہے

— — —  
راے افند رام ’ مخلص“

تخلص - مخلص شاہدان سخن بود و این غزالان سیہ مست  
را بفصاحت کلام رام می نمود - مدتے بوکالت نواب اعتماد الدولہ  
مرحوم امتیاز می داشت و اصلاح سخن، بخدمت میرزا ’ بیدل‘  
و خان ’ آرزو‘ می گرفت۔ شعر فارسیش کہ خیلے عذوبت می دارد  
بر السنۂ عوام و خواص جاری است - فقیر را ہم چند اوراق  
اشعار فارسیش بہم رسیدہ بود، حقا کہ معنی تلاشی فراوان  
نمود و لالی گراں بہاے الفاظ شستہ بسک نظم کشیدہ -

یوں پکارے ہے کہڑا گلشن مہیں سرو از بیکیسی  
پہنچیرو قمری کہ کیا آزاد جاتی ہے بہار  
ہول ہر نوگنہ کے گویا دانہ شلم نہمیں  
شاہوں کے کمال ہر انکھان ہولانہ ہے بہار

میر محمد تقی 'میر' این بیت او سی نویسد :-  
 دھوم آؤنے کی کس کے گلزار میں پڑی ہے  
 ہار اڑکچے کا یا کہ نرگس لیے کھڑی ہے

میر محمد محسن \* 'محسن'

تخلص - برادر زادہ میر محمد تقی میر و ذلہ پر فضل  
 آن معنی پڑوہ بے نظیر است - ابیات او از ہر دو تذکرہ  
 می طرازد :-

مرا رنگ رو اس قدر زرد ہے کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے  
 طپش! نشہ لب تڑپے ہے غالباً دعوائے کا دل میں مرے درد ہے  
 اگر شہنخ دوزخ میں گرمی ہے زور مرے پاس بھی یک دم سرد ہے  
 یوسف مصر! بھیجتا ہے کوئی تجھ سے دلبر عزیز دولہا کو  
 حرف تھہرے عزیز لب کا شونخ زندہ کرتا ہے نام عہسی کو

دورے گئے وہ کوہ کن و تھس کے جو تھے  
 مہرے جلوں کا اب تو زمانے میں شور ہے  
 'محسن' تمام عمر مری روتے ہی کٹی  
 اس فکدے میں آہ کہیں بھی سوز ہے

اس کے کوچے میں ہے کچھ نالہ شب کا چرچا  
 دیکھو کوئی میاں میرا تو مذکور نہیں  
 طبع نازک کو مرے ہاتھ میں رکھو کہ میں  
 قیس و فرہاد سا دھقانی و مزدور نہیں

بہتوں کا عاشقی میں یہاں کال ہو گیا ہے  
 اے دل ابھی سے تیرا یہ حال ہو گیا ہے  
 تک راہ پر تو آؤ اب سیر کو 'معسن'  
 مانند نقش پا کے پامال ہو گیا ہے

تعزیت دار حسرت دل ہے یہ جو گریے کا جامہ آبی ہے  
 دل پر آبلہ مرا 'معسن' رشک آئینہ حبابی ہے  
 تذک اہرو ہلے عاشق اُلت گئے تجھے تلوار سے اے شوخ جس ہے

کیا جانئے وو شوخ کدھر ہے کدھر نہیں  
 ہم کو تو تن بدن کی بھی اپنے خبر نہیں  
 اُس دشت پر خطر کا میں باشندہ ہوں جہاں  
 آدم کا ذکر کیا ہے 'ملک کا گزر فہیں  
 دل دینے پر ہو جیو' تو کرو خانماں خراب  
 یہ عاشقی ہے شیخ جی خالا کا گھر نہیں

مر گیا پوچھی نہ پر تم نے مری زحمت دل  
 جیو کی جیو میں ہی رہی ہاے مری حسرت دل  
 مجھے تھی دست کئے کھا تھا کوئی دن آگے  
 داغ پیسے سے جو ہاتوں پہ ہوں سب دولت دل  
 کوا حساب اپنے جفاؤں کا جو میں کہہ لچوں ہوں  
 میں گرفتار بلا میں جو ہوا بابت دل

دل مرا وابستہ زنجیر زلف یار ہے  
 ہے تو دیوانہ' پہ اپنے کام میں ہشیار ہے



اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں رکھتا مگر  
 جان پر لب آمدہ حاضر ہے گردِ درکار ہے  
 اے دیدہ! خاندان تو اپنا دبو چکا  
 اب روتا تو ہے کہا، جو کچھ ہونا تھا ہو چکا  
 'مکسسن' نہ روو میں، تو بھلا کہے، کہ کیا کروں  
 ایک دل بساط میں تھا سو اس کو بھی کھو چکا  
 تک آئے دیکھ، نہیں کچھ بھی حال آنکھوں میں  
 پھرے ہے اس پہ بھی تیرا خیال آنکھوں میں  
 نہ پوچھ، دخترِ رز کی تو مجھ سے کیفیت  
 لگے ہی جاتی ہے دل یہ چھنناں آنکھوں میں  
 جاں بہ لب ہوں میں، نکل جائے نہ یہ جان کہیں  
 دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے آجان کہیں!  
 کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں تجھ بن  
 ہو بھی اے مردن دشوار! اب آسان کہوں  
 جس دن تری گلی سے میں عزم سفر کیا  
 ہر یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کھا  
 بت خانے کی شکست و درستی کعبہ ہاے!  
 یہ سب کیا، یہ شیخ نے دل میں نہ کھڑکھا  
 (رباعی)

جب تخمِ محبت ہم نیوں دل میں بویا  
 دین و دنیا سے ہات اپنا دھویا  
 اس عشق کا ہووے خانہ ویراں یارب!  
 دونوں عالم سے ان نے ہم کو کھویا

## میر ”میران“

تخلص۔ خاف الصدق ’ نواب علی مردان ’ است۔ خطاب سید نوازش خان می داشت ’ و اثر گاہ طبع معنی رس خود را بتسخیر مضامین می گداشت۔ میر معبد تقی ’ میر ’ می نویسد کہ ’ بهید ’ تخلص اوست۔ و فتح علی خان او را بتخلص ’میران‘ در حوت میم تحریر نموده، ظاہرا میرزا فرمودہ۔ سید عبدالولی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ با میر نوازش خان ’ بهید ’ تخلص کہ تاحین تحریر این مزخرفات در اورنگ آباد قیام می دارد و احوالش بہر حال گذشت ’ ظن افتاد باین ہم ہمین تخلص قرار داده باشد۔ واللہ اعلم۔ احوالش کہا ینبغی بسمع فقیر نرسیدہ، و این اشعار طبع زادن از تذکرہ ’ میر ’ و فتح علی خان تحریر می گردید:—

آہ اگر باغ میں وہ سرو خراماں گذرے  
اشک قمری کا گلسٹان میں طوفان گذرے  
بسکہ ہے آتش فم تہز، و رونے میں مرے  
ناوک ناز قرا دل سستی \* سوزاں گذرے

نواب \* ذوالفقار الدولہ خواجہ قلی خان ”موزن“  
طبع موزون داشت، و چندے بہ نظامت برہانپور می پرداخت۔

\* ( ن ) سے نہ

+ خواجہ قلی خان بہادر قائم جنگ ’ موزون ’ تخلص۔  
بسر نذر بہن تو کمان دیوان بیگی سبھان قلی خان بہادر  
بتقریب ایچی کری سبھان قلی خان بہندوستان آمدہ، بنوازش  
( بقیہ حاشیہ پر صفحہ ۲۹۰ )

شعر فارسی خوب می گفت - غزلیاتش کہ در جواب غزلیات  
نظام الدولہ 'شہید' طرح نموده بنظر در آمد ، خوش معاورہ  
است - و اشعار او از قبیل ریختہ بسوح فقیر بجز این  
بیت نہ رسید :-

آیا ہ رشک حور نہ جانوں کریگا کہا

ہر پا کہا فتور نہ جانوں کریگا کہا

این یک بیت صاحبان ہر دو تذکرہ نوشتہ اذہ :-

موزوں ' نے کہ عشق میں پھر اب قدم رکھا

ہے مصلحت سے دور نہ جانوں کریگا کہا

( بقیہ حاشیہ پر صفحہ گذشتہ )

باد شاہی خوش دل شت یوسف نیک پسر خود را کہ بخطاب  
مہار خان سرافراز گردید ، در حضور گذاشتہ بولایت توران  
مراجعت کرد و از پیشتر بیشتر دخیل کار ہائے سلطنت گشت -  
امرایان از راہ حسد و عداوت متفق شدہ او را بقتل آوردند -  
دران هنگام یکسالہ عمر داشت ، والدہ اش در ہندوستان آورد -  
چون بہ سن تمہہ رسید ، در زمان بادشاہ محمد فرخ سیر بمنصب  
سر بلندی یافتہ با برادر بھکی بشیر بھگ خان خود کہ قلعہ دار قلعہ  
' دھار ' شدہ بود آمد - بعد از چند سال کہ برادرش از قلعہ داری  
تغیر شد ، برفاقت رکن السلطنت آصف جاہ بدکن رسید - درین جا  
بعارضۂ جنو نے در گذشت - بعد فوتش رکن السلطنت آصف جاہ  
از روی قدردانی بمنصب بلندی و خدمات عمدہ سرافراز فرمود -  
بصفت شجاعتموصوف است دماغ عالی دارد - از طبع رسا فکر شعر  
می نماید و دیوانے ترتیب دادہ - این غزلیات از دست ( ہندی اشعار  
درج نہیں ہیں ؛ تصفۃ الشعراء ) -

میر رحم علی ”موزون“

از شعراے ہند است، در فن ریختہ خوش بیان —

زرد ہوتے بن نہ دیکھا ہم سستی کچھہ روے تھہ

پہل بھی پایا جہاں میں تچھہ زنج کو سیو کر

اگرچہ خوش کمر ’موزون‘ بہت ہوں فدا ہے جیو میرا اُس مہاں پر

رام فراین ”موزون“

تخلص - از شاہ جہان آباد است، احوال و اشعارش بفقیر

فرسیدہ، مگر این یک بیت بزبانی سید عبدالولی صاحب

سلمہ اللہ تعالیٰ در حیدر آباد شذیدہ، بغزائے حافظہ موجود

بود، نوشتہ شد: —

تچھہ گرانی نہیں مجھہ کو وو ستم گار کے سات

دل پگھل جو ھ یہا اشک سبکھار کے سات

معہد مزل ”مزل“

تخلص - شاعریت ممتاز، و عیسیٰ نفسی است سحر پرداز۔

فتح علی خان در احوالش می طرازد کہ ”معاصر میان‘ آبرو‘

بود، در سخن تلاش معنی تازه می نمود“۔ گویند در اواخر

عمر جنون بر مزاجش طاری شد، و اختلالے در حواسش ساری۔

آخر باستغنائے نوکری و ترک ملازمت ارباب دول پرداختہ

در شاہ جہان آباد زاویۂ خمول ساخت؛ بعد چندے فوای

”ارجعی“ شذید، ورخت بسرے خاموشان کشید۔ افتہی۔ این

اشعار آبدار از ’مزل‘ است: —

جان انکھیاں سے نکل کر وو گئی جاگتی تھی سات جن کے سو گئی

قرض حسدہ لے کے شبنم سے انجھو پھول کلیاں جھاڑ پر دو دھو گئی  
 من ہرن مہرا 'مزمل' دم کیا دشمنوں کے من کی جیسی ہو گئی  
 آنکھ لاگی سو گھیا سونا نہ تھا ہو گھا وہ کام جو ہونا نہ تھا  
 این ریختہ شہرۂ عوام میدارد، اما فکتہ چیدان خور دہ بین  
 حرف بر بیت اول کہ مذکور شد می نہند —

بول میتھے اس شکر لب کے تمام زہر تھا پن صرف متلاہنا نہ تھا  
 کیوں کماں ابرو سے مل رسوا ہوا چلہ اکش کو کیا مگر کونا نہ تھا  
 میں کہا تھا قر 'مزمل' دل نہ دے نقد یہ دل را یگان کھونا نہ تھا

طبییب عشق سے پوچھا زلیخا نے علاج اپنا  
 کہا بہتر ہے تم پر سورۂ یوسف کا دم کرنا  
 نظر مہیں ہیں تمہاری داؤ گھاتوں من ہرن مہرے  
 شکار اوروں سے جا جا کھیلنا اور ہم سے دم کرنا  
 نہیں اشراف زادوں کا طریقہ ان جویاروں میں  
 لٹا کر مال، پڑ کر فاتحہ، اخلاص کم کرنا

فتح علی خان در تذکرۂ خود این بیت بنام اومی نویسد : —  
 راز دل آنکھوں نے سب ظاہر کیا ہاے کسیا رو دیا رونا نہ تھا  
 میر مرتضیٰ "مہدی"

از شاگردان سید عبدالولی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بود،  
 و تلاش مضامین تازه می نمود۔ برائے میر دولت بقوج پیوست  
 کہ در سنۃ اربع و سبعین و مائۃ و الف در جنگ مرہتہ شربت  
 شہادت چشید۔ مکرر الحروف "محمد مہندی شہید شد۔" (۱۱۷۴)  
 تاریخ ہفتہ - ایسی قدر شاہد ای اشعار ہرہہ دستخط او پرورد از  
 دم میں کشا ہلکا است

جب سے تیرے حسن نے گلشن میں بھدادی کیا  
 گل نے اپنا اب تلک چاک گریباں نہیں سیا  
 چار داغوں سے جگہ لالہ ایسا آگ میں  
 ہیں ہزاروں داغ مجھہ دل پر، سرا ہیں یہ ہیا  
 تجھہ رنگیلے لب کے یک بوسے کی خواہش پیچ دل  
 رات دن چلتا ہی رہتا، لعل کا جیسا دیا  
 نان داغ دل ہمارا، آب آنکھوں کا سرشک  
 عشق کی دولت سے ہم نے خوب کچھہ کھایا پیا  
 بوجھتے ہیں پشیم گر فرش تجمل خاکسار  
 نقش قالی سے نہیں کمتر ہے موج بوریا  
 چار دن بچھڑا سجن، ہم پر قیامت آگئی  
 'مہندی' حیرت ہے کہ تنہا خضر اب تک کیوں جیا

ہر کسی مکھہ کا تاب دیدہ ہوا یوں جو آئینہ آب دیدہ ہوا

گرم جوشی سستی خورشید لقا گھر سے نکل  
 ہوگئی صبح دم سرد کے بھر تے بھر تے  
 کرے ہے آج چشم عند لہیاں روشن آئینہ  
 ہوا ہے اس کے عکس رو سے رنگ گلشن آئینہ  
 گذر جاوے گا وہ تیر نگہ شیشہ سستی اس کے  
 پھر آیا ہے! گر چہ جوہروں سے جوشن آئینہ  
 ان گزر خوں سے یارو ہم نہیہ کیوں نبھائیں  
 بانکی بھواں چھرا گر، بر چھی کر میں نگا ہیں

### میر مہدی ”متین“

تخلص - مولدش برہان پور است ، والدش میر محمد  
 ’متین‘ مقرب دربار شاہی است - صاحب سخن و شاکر میرزا  
 ’بیدل‘ بود - ’متین‘ ہم طائب علم جید و خلیق و کم سخن و خوش  
 فکر و متلاشی مضامین رنگین است ، اصلاح سخن از شاہ ’سراج‘  
 می کرد - این چند ابیات از طبع زاد اوست: —

روز اول سے مجھ درد زبان ہے شیشہ

بات شیشہ ہے ، سخن شیشہ ، فغاں ہے شیشہ

اس بسنتی پوش قاتل پر چھڑک لو ہو کا رنگ

عاشقو لازم ہے اب بھگوے کا سر وا کیجئے

عرس کو مجنوں کے ہرنوں نے کیا ہے اتفاق

وحشیو لازم ہے تم بھی اپنے ساماں سے چلو

جان جاتا ہے مرا افسوس کوئی کہتا نہیں

آنسو بہتے ہو کیا ، آنکھوں کے ایواں سے چلو

گل شاخ پر صبا سے ہلتے نہیں چمن میں

گلرو کے نیم بسمل سب تلملا رہے ہیں

### میر منو ”مراد“

تخلص - برہان پوری است - والدش محمد فخر الدین قاضی  
 نصیر آباد بود - از چندی برحمت حق پیوست - ’مراد‘ مذکور  
 الحال برفاقت نجف علی خان بسر می برد - اگرچہ در کتب  
 فارسی دستگا ہے نیست ، اما فکر صاف می دارد - ازوست: —

اینا دامن اشک پر خوں سیٹی افشاں کیجئے  
 بیٹھی صحرا میں اور سہر گلستان کیجئے  
 خوب نہیں دیوانگی میں شہریت کا بود و باش  
 مصلحت یوں ہے کہ اب مسکن بیاباں کیجئے  
 کیجئے پودا اگر رتبہ نسیم صبح کا  
 بے تکلف سیر باغ کوے جاناں کیجئے  
 آخری ملک عدم کو یہاں سے جانا ہے ضرور  
 بے فکر کیا بیٹھی، چلنے کا ساماں کیجئے

### میر عبد القادر ”مہربان“

تخلص - صیاد غزالان سخن و جامع غرائب ہر فن است -  
 رنگین خیالے، فصیح زبان، حاوی کمالات، در صغرسن ہمتاے  
 این معنی رس بچشم فرسیدہ، و شیرین مقالے عذب البیان  
 باین جودت ذہن از بدو شعور فقیر بعالم شہود سر نکشیدہ -  
 این نا آشنا مزاج طرَح ارتباط بخدمت او گرم می دارد، و  
 آن شہنشاہ اقلیم نازک خیالی اکثر گاہ بہ غریب خانہ نظر  
 بہ تخلص خود کردہ و رعایت ہم مکتبی منظور داشتہ، تشریف  
 شریف می آرد - درین ولا تذکرۂ شعراے کبیشران با ستصواب  
 فقیر می طرازد، و بجهت تنقیح احوال انیہا یکدسی پردازد  
 فسبش بہ ہشت و دو واسطہ بہ حضرت امام علی موسی  
 رضا علیہ التحیۃ والثناء می رسد - اصلش از فیشاپور و بعد از ان  
 اجدادش در کنتور کہ قصبہ ایست از مضافات صوبۂ اودہ



توطن گزیدند - قاضی محمود کنتوری از اجله سادات آن دیار و اعظام خلفای حضرت شاه بدیع الدین مدار بود ، و احوالش در ' اخبار الاخیار ' و لطائف اشرفی و غیره کتب معتبره مندرج از اجداد اوست - والد ' مهربان ' سید شریف الدین خان بدامادی حضرت شاه نظام الدین نگرانی قدس سره که از مشاهیر مشایخ دکن بود و عروس جمعیت در آغوش کشید - قبل ازین گاه گاه بهقتضای موزونیت طبع یک دو بیت در سلک نظم می کشید ، و ' شرافت ' تخلص دارد - و احوالش انشاء الله تعالی می آید - ولادت ' مهربان ' در سنه خمسین و مایه و الف در اورنگ آباد واقع شده ، کتب درسیه را قریب تحصیل نهود کلام الله را در اندک مدت یاد گرفت ، و فن شعر و انشا از جناب آفتاب روشن کلاسی میر غلام علی ' آزاد ' بلگرامی اقتباس می نماید - و بتلمذ میر صاحب ' آزاد ' سر افتخار باوج می نشاند - چنانچه در مطالع غزل که مطالع دیوان اوست می گوید : —

سایه گستر باد یارب بر دل ناشاد ما

قبله ما ، پهر ما ، استاد ما ، آزاد ما

در اکثر علوم غریبه چنانچه نجوم ، و جفر ، و تکسیر و غیره مناسبتی دارد - از سریدان حضرت سید الکاملین میر فخرالدین است ، و از جناب مبارک ایشان بهره ها افدوخت - درین ولا بقضاء روضه شاه غریب برهان الدین مقلد است و سوال تعلقه مذکوره ، ازین دفتر صدارت که بنام والد فقیر مقرر است دستخط شده - اگرچه شعر ریخته بسیار کم گفته ،

اما زبان فارسی و کبت بیشتر ورزیده و مشق سخن درین  
 السنه ثلاثه خوب رسانیده - بزبان ترکی هم آشنا است  
 و درین زمین هم گاه موزون می کند - اول تخلص خود  
 ، رنگین ، می نمود - روزی در مجلس غزل خواند که  
 مطلعش اینست: —

خمارم بر نتابد ملت صبا کشیدن ها

ز فوض چشم یارم سرخوش بے خود طپیدن ها

بعضی یاران که غزل مذکور را از زبان میر ضیاءالدین  
 حسین خان که او هم ' رنگین ' تخلص می کرد ، و احوالش  
 انشاء الله تعالی می آید ، شنیده بود ، اثبات سرقه بر  
 ' مهربان ' گردند - ' مهربان ' با آن مجمع یاران بخانه خان  
 ' رنگین ' رفته برای دفع سرقه مباحثه پیش آمد ، خان  
 ' رنگین ' گفت که من این غزل بنام خود نخواندم ، منشاء  
 این همه شبه اشتراک تخلص است - بعد از انقضای این  
 مجلس خان ' رنگین ' رقعۀ نوشته درخراست ترک تخلص  
 ' رنگین ' نمودند آن رقعہ اینست ( رقعۀ منظوم )

برادر از تو چشم غمازی دارم ز بارگاه نو امید رأفتی دارم

که یک تخلص رنگین من بمن بگذار

ز اشتراک تخلص دل من است فگار

ترا که قدرت چندین هزار مضمون است

ز آب و قاب کلام تو جمله مشحون است

اگر تو خواسته باشی تخلصت بسیار

که لفظها بجماب تو می روند هزار

شلیده ام کہ در ایام سابق استادان  
 نموده اند عنایت تمامی دیوان  
 عجب نہست ز اشفاق عام آن مخدوم  
 کہ از تخلص من بد کشی تو دست کردم  
 ہمین بس است مرا از تو رحمت و الطاف  
 دل مرا کن از این دغدغہ سراپا صاف

ازان روز تخلص خود ایثار گزید ، و در تعریف و تبدیل  
 مقاطع غزلها کہ دران ' رنگین ' تخلص داشت ، تعب فراوان کشید .  
 بعد ازان سیر صاحب ' آزاد ' از راه مہربانیہا ' مہربان ' تخلص  
 عنایت کردہ کہ بالفعل مروج است . و در بعض بجزو کہ تخلص  
 ' مہربان ' نہی گنجہ ، تخلص ' ایثار ' بحال داشتہ . کلیاتش  
 در نظم و نثر قریب سی ہزار بیت بدین تفصیل :- دیوان  
 غزل قریب پنج ہزار بیت ، وقائع کربلا کہ درو ' غمگین ' ،  
 تخلص می کند ، قریب دہ ہزار بیت . قصائد قریب دو  
 ہزار بیت - مذاقب مرتضوی مسہلی بہ " خلاصۃ المناقب " قریب  
 سیزدہ ہزار بیت - در کتب تخلص ' سیامی ' می کند ، و  
 اکثر کتب کتب از اساتذہ خواندہ است ، و رنگ سخن  
 چنین می نماید :-

دل خون بن لونی سنگھن دلوں کے پاس آنا ہے  
 کوئی کافر بجز سہندور بت خاے میں جانا ہے

شعلہ رویوں کی بھڑوں ہر وقت رہتی ہیں سچی  
 کہا کہانیوں میں کہ آنہں میں بھی نہیں چھڑتی کچی

جان کلدن سے نہ ہوئے کہوں کر اُسے حاصل نجات  
 جس کے حق میں 'مہربان' فرماوے وو قاتل نجبی  
 خدا معشر میں لیوے داد قاتل سے میڈے لیکن  
 سبب جس دل کے میں مارا گیا اُس سے خدا سمجھ  
 اشارت تو کہاں مستوں کے فہم (صرف؟) میں آوے  
 کہاں فریاد خاموشاں وو چشم سرمہ سا سمجھ  
 موے پڑ بال و پڑ بھی باغ میں دھنے نہیں دیتا  
 خدا جانے عداوت کیا ہے تجھ کو باغباں ہم سے  
 ترش رو کو نہیں ہے زیر خاک بھی جائے ثبات  
 قنقم انبلی (املی) کا نکلتا ہے زمیں سے جہاز سات  
 آہ کہوں کر کریں شکستہ دلاں توئی اُنکلی بھی کہوں چٹکتی ہے

### معہد ماہ "معوم"

تخلص - الخطاب بہمد معظم خان، خلف الصدق فواب  
 شجاعت خان بہادر شہید، نمبرہ حضرت شاہ نظام الدین نگرانی  
 قدس سرہ کہ از مشاہیر مشائخ دکن بودند - والدش در عہد  
 فواب آصف جاہ بہنصب پنج ہزاری و خطاب شجاعت خان  
 بہادر و صوبہ داری ژاڑ (؟) علم امتیاز افراشت، و بکہاں  
 تہور و شجاعت و عزت منزلت بنظامت آن دیار قدامت  
 بسیار پرداخت - آخر در جنگ "راکھو" کہ غنیم صوبہ مرقومہ  
 بود، بدرجہ شہادت رسیدہ، فوز در دو جہان حاصل  
 ساخت - الحال برادر کلان خان معوم بخطاب پندری مخاطب

شدہ بعز و امتیاز و سر انجام خدمات حضور می گذارند -  
 خان محرم جوانیست سلامت سلیقہ و ذکاوت ذہن موصوفت  
 و ہتھکین و متانت و فراست و درایت معروف - در اندک  
 مدت مشق شعر بجائے رسانیدہ اگرچہ کم گفتہ اما ہرچہ گفتہ  
 خوب گفتہ - مشق شعر ریختہ بسیار کم می کند اکثر متوجہ  
 شعر فارسی است - این قدر احوال بموجب گفتہ میر 'مہربان'  
 بقلم آمد این چند بیت طبع زاد اوست :-

شاخ کی مہنا کو کس شوخی سے لاتی ہے بہار  
 گل پہ شبنم نہیں ہے اس کو مے پلاتی ہے بہار  
 نزاکت ہمسکہ رکھتا ہے وہ دلدار جہاں آرا  
 صفائے آئینہ ہے باز اس کے عکس عالی کا  
 بجا ہے گا جو کوئی فرش راہ گلرخاں ہووے  
 ملے چیوں خار اس کو ہر گل نازک نہالی کا  
 بہار آوے تو بلبل کو قفس میں قید مت کرنا  
 قو ایسا ظلم اس بیکس پہ اے صیاد مت کیجیو

### شیخ احمد "مضطر"

تخلص - شاعریست رنگین بیان و سخنوریست شیرین  
 زبان - در ہمین زمین خجستہ آئین نشو و نہا کردہ بہ تجارت  
 مشغول است - و بہ عبور کتب فارسیہ و تحصیل استعداد و  
 مشق شعر مصروف - این دو سہ بیت از اوست :-

عبث ہم کو سخن وعدہ قہامت کا بتاتا ہے  
 اسی دنیا میں ہر کوئی کسی کے کام آتا ہے

جو عرض حال کرتا ہوں، جواب تلخ ہے جب تب  
تمہیں یارو کہیں اس بات کا کچھ انت یاتا ہے

### معہد جان ”مقدس“

ساکن روضۂ مقدسہ حضرت شاہ برہان الدین غریب، و صاحب  
تلاشہائے عجیب است - سابق مشق سخن ریختہ و فارسی باصلاح  
میر ”مہربان“ ..... وحدت طبع کوے سبقت از ہم وطنان  
می ربود، خدای تعالیٰ او را توفیق مشق نصیب سازد، ازوست

دل مہں، عزلت مہں می وحدت کو پیدا کھجئے  
خم مہں رکھہ یہ دانہ انکور صہیا کھجئے  
تجہہ قدم کی خاک ہو دل مہں یہی ہے آرزو  
دیدہ عالم مہں سبزے کی طرح جا کھجئے

### میرزا معہد بیگ ”میرزا“

تخلص سحر پردازیت معنی یاب، و سخن طرازیست  
نزاکت مآب - تا حالت تحریر بہ ہمین گل زمین خجستہ آئین  
تشریف می دارد، و گل دستہ سخنہائے رنگین نزد اصحاب  
بلاغت باین رنگ می آرد :-

مرا قم نامہ اے قاصد سخن کے ہات رو دیتجو  
یہی مضمون ہے اس کا کہ انجوان سوں لکھو دیتجو  
مہں نقد دل کو اپنے سر بسہر داغ دیتا ہوں  
توں اتنا کر کے لے جا یار کے کوچے مہں کھو دیتجو  
’سرزا‘ کو آج حاجت قاصد نہیں رہی  
پیغام بھججتا ہے نگاہ رسا کے ہات

نیر ہو دل مہں مرے بوند لگی سادہ کی  
 سانس ہی ایک لگی آس پہا آون کی  
 جان جاتا ہے چلا جان دکھانا دیدار  
 کوئی اس وقت خبر دو مرے من بہاون کی

---

### مہر علی "مہر"

تخلص - شاعریست رنگین خیال و خوش فکریست شیرین  
 مقال - از صغر سن مشق شعر می کند و اصلاح سخن از میرزا  
 معتمدی بیگ 'مہرزا' تخلص می گیرد۔ روزے اتقاقیہ  
 بفقیہ خانہ تشریف آورد، و اشعار خود بسیار خواند و دو  
 سہ بیت طبع زان خود از دست خود بہ بیاض تحریر نمود۔  
 معلوم شد کہ سوداے سرشار دارد و عندالیم کلکش چنین ترانہ  
 سر می کند :-

خسروی مہں عشق کی بے داد ہے جان شیریں جو دیا فرہاد ہے  
 قید مہں کہا کم ہے پابند چمن سرو کو کیونکر کہوں آزاد ہے  
 حشر نک هرگز نہ بھولہنگے کبھو ظلم تیرا ہم کو ظالم یاں ہے

---

خاک ہونا کہمہاے عشق کی تدبیر ہے  
 پارۂ بے تابی دل مارنا اکسیر ہے  
 آبرو پائی شجاعت میں عطاے فقر سے  
 موج نقش بوریاں جوہر شمشہر ہے  
 (.....) کہ تجھ بن باغ مہں  
 ہے گریبان چاک گل، گلچہ نہت دل گہر ہے

و الفاظ نو آئین پیراستگی گزیدہ - درین و لا با مصور راے  
 'تصویر' بواسطہ غلام محمد خان 'انور' رابطہ اخلاص پیدا کردہ  
 گاہ گاہ بغریب خانہ قدم رفته می فرماید ' عزیز کسی است '  
 حق تعالیٰ سلامت دارد - ازوست: —

دن بدن کہوں درد رو اور نا توان ہوتی ہے یہ  
 کچھ دوا کر باغبان اس نر گس بیمار کی  
 لت پتا جاتی ہے اس کے وصف میں مہری زبان  
 شوخ جب آتا ہے سرپر سج کے چیرہ لت پتا  
 ظاہر میں عشق و حسن میں اقلامی فرق ہے  
 تم نے جفا و جور کئے ' میں دعا دیا  
 فہوں آرام تم بن ہم سری کے دل شکستوں کو  
 کہہ تو یاد کر نا شوخ اپنے خوار و خستوں کو  
 گہ ناز ، گہ عتاب ' کہے جنگ ' گہ غضب  
 دلبر ہے ان دنوں میں دل آزار بے طرح  
 دل کو خوش آئیں یہ دلبر کی ادائیں بھولیاں  
 غیر کو دشنام دے ' کہتا ہے ہم پر بولیاں  
 غلچہ و گل خوں میں آغشته ہوے گلشن میں صبح  
 لذتیں منہدی کی انگشتوں سے جب تم کھولیاں  
 داغ دل دے کر یہ بلبل کی نہ عرضیں مانہاں  
 شوخ لالہ کن سے سیکھے ہو یہ نا فرما نہاں  
 کوئی اگر پر درد تہرے پاس آزاری کرے  
 تجھے ہم خواری نہ ہوے پن اور آزاری کرے



دیکھہ چشم مہر سے اے باغبان وقت خزاں  
 عندلیبیاں پھر کہاں اور یہ بہاراں پھر کہاں  
 سوز دل سے آہ کی بھڑکی اُٹھاؤں تو سہی  
 خرقہ پشمینہ زائد جاؤں تو سہی

---

دیش قاضی افسر ، مہذا ہے جیوں بال ہما  
 دیش زاہد تخت طاوسی بنائوں تو سہی  
 ترش روی سے ہوی زاہد کو کہا نسی آ خوش  
 اس بہا نے اس کو مہں دارو پلاؤں تو سہی

---

پوہ نماز باریا ہر وقت رندوں کو نہ چھوڑ  
 تجھ کو اے زاہد پرائی کیا پتی اپنی فہوڑ  
 میکدے کی راہ اے زاہد نہ جا ، جائے خضاب  
 رند داڑھی کو ترے دیویں گے لائی مے لٹھوڑ

---

یہ دل دیوانہ آہوں کے تراقے جب جڑے  
 ہوئے زمیں کا شق جگر اور آسمان آزا پڑے  
 قید میں جو کوئی سو ہیں آزاد اور آزاد تیز  
 قمریاں پرواز مہں اور سہر کھچڑ میں گڑے

الف خان ” مبتلا “

جوا نے است صالح ، سپاہی وضع ، فصیح زبان ، بلند کوشی  
 می کند و نغمہ پر معانی را بنواک فکر رسا می دهند - آثار سعادت  
 از جبینش هریدا ، و نور نجابت از لہعان انوار او پیدا است -  
 گویا رسام قدر نقش هستیش را از آب و رنگ غربت و انکسار  
 آراستگی بخشید ، و شاهد زیبای سخنش از زیور معانی قازہ

پارا دل کر گزک، پیتے ہیں ہم خون جگر  
مجھہ بغیر از کون اس مستی سے سی خوارى کرے

میر منصور ”منصور“

تخلص - در آوان سبق به قلعه دارى اسیر ماسور بود -  
الحال لباس فقر اختیار کرده در برهان پور بسوسى برد -  
خسر افق مى شود، این دو شعر از انست:—

هم نه جانے تھے کہ دلدار ہمارا ہوے گا  
یہ نہ جانے تھے کہ وہ غیر کا پیارا ہوے گا  
رمز کرتے ہیں دہیاں مجھہ معلوم ہوا  
ان کی قدرت نہیں دلبر کا اشارا ہوے گا

سید شاہ میر ”میر“

تخلص - باشندہ دارالسرور برهان پور، در غزل و رباعی  
قطعہ بند و مرثیہ و دو ہرہ و کبت و علم موسیقی مہارت  
تہام می دارد - بزبان سلطان الدین ’شوریدہ‘ تخلص کہ  
احوالش ہم انشالہ تعالیٰ می آید، معلوم شد کہ درین ولا  
”برہ بچار“ نام کتابے تصنیف کردہ است و عالی تلاشی  
فراوان نمودہ، از وست:—

درخت انہ پر کویل پکاری \_\_\_\_\_ میں یوں جاناکہ بے نے بانگ ماری  
شکل معذراب ہیں بہواں پی کی \_\_\_\_\_ سر نگوں ہو، اے دل دوگانہ کر

پنکھت پہ چل کے دیکھہ بہار مجوم حسن

چنچل چلی ھے مکھہ کھولے، سر پر گھڑا اُتھا

### لالہ موہن لعل ”مہتاب“

تخلص - فکر سخن خوب می کند، و اکثر گاہ طبع را بد طو  
ریختہ مصروف می دارد، این افہووج مزاج اوست :-  
آب آنکھوں سے کم ہوا دو دو چشمہ آفتاب کی سوگند  
دل سے وسواس دور کر، آمل تجکو تھرے جناب کی سوگند  
فقیر ہم درین زمین ریختہ یازدہ بیت می دارد، این دو سہ  
ابیات از انست :-

تشنہ لب ہوں شراب کی سوگند	جل گھا جی کباب کی سوگند
ہر گھڑی تو قسم نہ کھا جھوٹی	تجکودل کی کتاب کی سوگند
کیا جھلک ہے سخن کے چہرے پر	’زر زری‘ کے جناب (۹) کی سوگند
بے سخن ہوں ترا دھن دیکھے	یار حاضر جواب کی سوگند
دور کر اب حجاب کو اپنے	چادر مہتاب کی سوگند
دل ’صاحب‘ ہے کیا پریشاں آج	زلف کے پیچ و تاب کی سوگند

### ”مشہور“

از شعراے نا مشہور است، و گلدستہ بند چنیں  
گلہائے سرور :-

کرتے ہیں ہمن اشک کے دریا کی سدا سیر  
کیا کام مجھے موتی سے گوہر کی قسم ہے  
’مشہور‘ مجھے یاد سین اس فتنچہ دھن کے  
دل خون ہوا لالہ احمر کی قسم ہے

## ”مشتاق“

برا حوالش اطلاع دست نداد —

عجب دلبر چھبیلہ ہے مرا وہ      ہر ایک رنگ میں رنگیلا ہے مرا وہ  
’وجگ کے جملہ خرباں کا ہے سالار      سپوں میں وہ نکملا ہے مرا وہ

## ”معہد منعم“

تخلص - متوطن برہان پور، خوش نویس ہفت قلم است،  
و در فارسی مہارت خوب ندارد، و اکثر اوقات بغریب خانہ  
تشریف می آرد - و این چند ابیات از و نوشتہ می شود: —

تجہہ حسن کے ہیں قرباں یوسف جمال والے  
مہتاب گال والے، ابرو ہلال والے  
گردش سے تجہہ نین کی، ساتوں فلک میں حیدراں  
خورشید دہال والے جاہ و جلال والے

## ”معہود“

نہ آج کل تھیں پریم پیا گاہمارے من میں کیا ہے تھارا  
سکھی ازل سے رہے ہوں لکھا لو ہمیں پیا کے پیا ہمارا

لوگاں کہیں پتھر سے کچھہ سخت نہیں و لیکن  
جو کوئی پیا سے بچھڑا وہ سخت ہے پتھر سے  
’معہود‘ تجہہ میں دستا پورا ہنر وفا کا  
ہے کیا عجب جو بہاؤے توں پیو کو اس مہر سے

”ملک“

تن مہں فدا کروں اُس ہشیار سائی اوپر  
یک قطرہ سے چکھا کر جن بے خبر، کیا ہے

---

میر مقصود علی ”مقصود“

تخلص - مولودی، با فقیر ربط تہام می دارد، و اکثر اوقات  
بغریب خانہ می آید - مشق شعر تازہ می کند، از وست :-  
دیکھ سے چشم یار مہں یوں کھف کی بہار  
دھتا نہں ہے ہوہں کسی ہوشیار کا

## باب الذون

معہد شاہر ”ناجی“

تخلص . از شعراے شاہ جہان آباد است - شعرش آب و رنگ  
تازہ، و معنیش نزاکت ہے اندازہ می دارد - صریح کلکش  
چنین است :-

لگا کر عطر شب کو چاندنی میں گر نکل بیٹھے  
عجب نہیں ماہ سے - اسی تاک عالم سبھی مہکے

بدر نے پایا ہے تجھے مہ دو کی خوبی کا کمال  
آسمان اوپر نہ لایا تاب آخر کہہ گیا  
ملک، دل کی موت میں سلتا نہیں ہے حرف غہر  
شوخی تھا اپنی غرض کو سب کی باتیں سمہ گیا

کل کا پھیلتا بس نہ تھا جس پر ہوا تھا قتل عام  
آج یہ خوفخوار نے سچ اور نکالی الحفیظ  
ایں ابیدائش کہ بقلم می آئند از انتخاب میر معہد تقی  
’میر‘ و فتح علی خان است :-

دوا کب ہے مجھے اوپر تبغ کو ہر دم علم کرنا  
میر قصہ بھی کچھ کی ہے ثابت، یہ ستم کرنا

بلند آواز سے گھڑیاں کہتا ہے کہ اے فافل  
 گئی یہ بھی گھڑی تبجہہ عمر سے اور توں نہیں چیتا  
 نمکوں حسن دیکھ کر پی کا رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا  
 دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشم کرم  
 لب صدف کے تر نہوں ہر چلد ہے گوہر مہں آب  
 گر سلیمان کا تخت دیں، مت لے کہ سب آخر کو جائے گا برباد  
 تری نگاہ کی کثرت سے اے دمان ابرو  
 ہمارے سینے میں تو دا ہوا ہے قیروں کا  
 پیالہ پھوے ہے سو نہوڑوں سے کھولے ہے لب ہزار زردوں سے  
 کرے کرم اے مہرباں پھر ہم کہاں اور تم کہاں  
 نہیں دیکھ سکتا آسمان پھر ہم کہاں اور تم کہاں  
 تکلف کھینچے حد سے زیادہ رکھے جو فیض  
 گو نام کو ہما ہے یہ 'ہارے' کیا اپنے ہار  
 ملنے کو نو خطاں کے واعظ برا کہے ہے  
 مجھول ہوں یہ باتیں ہم خوب جانتے ہیں  
 عید ہوتی ہے جو کوئی افطار کرتا جس کے گھر  
 اب بتا دیں طے کا روزہ دیکھ کر مہمان کو  
 آج تو 'ناجی' سچن سے کر توں اپنا عرض حال  
 سرنے چہنئے کا نہ کر وسواس ہونی ہو سو ہو  
 غم نہیں گر دلبدی سے دل کو لے جاتا ہے وہ  
 پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ

کیا فردا کا وعدہ سر و قد نے  
 قیامت کا جو دن سنتے تھے کل ہے  
 ہوا جب آٹیلے میں جلوہ گر تب میں لیا بوسہ  
 جو آیا اپنے قابو میں تو پھر مونہہ دیکھنا کیا ہے  
 موجی ہے اپنے دل کا مچھی ندے کہے سے  
 اور اب مخالفتوں نے وہ بات ہی دہودی \*

---

نہ جانا یہ کہ اُس پر کئی موے ہوں  
 عہت کرنے گیا میں گور پر گور (؟)

---

نر کس کے تئیں میں ہرگز لا تا نہوں نظر میں  
 دیکھے ہیں میں نین آخر پیارے تمہاری آنکھیں

---

دیکھہ دلہر! تری کمر کی طرف      پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف  
 حشر میں یا کھاز ہے 'نا جی'      بد عمل جائیں گے ستر کی طرف

مجھے کوباتوں میں لگا معلوم نہیں کہا کہہ گیا  
 لے چلا جب دل کے تئیں مونہہ دیکھتا میں رہ گیا  
 قوب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریائے زلف  
 حریف 'نا جی' کو نہ پوچھا کس لہر میں بد گیا

اغنیاء کے در پہ تو مقدور جب تک ہو نہ جا  
 سخت حاجت ہو تو جا ، لاچارگی ہے جا ضرور



چاہئے اشراف کو مفلس ہو مجالس میں نہ جا  
گو کہ وہ دہلا نہ ہو پر بوجھتے ہیں سب حقیر

جہاں دل بند ہو 'ناجی' کا وہاں آوے خلل کرنے  
رقیب لا ولد ناصح گویا لڑکوں کا باوا ہے

ہر نگہ ظالم کی نہیں فتنے سے خالی الحفیظ  
کیا قیامت ہے یہ تیغ پر تگالی الحفیظ  
باغ میں غلچوں کے دل ترقے میں اور جھڑتے ہیں گل  
دیکھہ قیدی رنگ و بو کہتا ہے مالی الحفیظ  
خون کا پھاسا تھا میرا جن کھلے تجھ کو پان  
کیا بلا لایگی تیرے لب کی لالی الحفیظ

صبح دم جب جاچمن میں تم نے زلفیں کھولیاں  
لے چلی باد صبا خوشبو کی بھر بھر جھولیاں  
جامہ زیبوں سے درو صیاد ہیں اس دور کے  
لے گئے دل گھیر نہچے دامن اونچی چو لہاں

کھوں ملذاتنا ہے زلف کو پھارے  
دیکھہ تجھ کو کہیں گے سب مورکھہ

میر عبدالرسول "نثار"

تخلص - مطرح مضامین رنگین ' و موجد خیالات شیرین  
است - نخل ہستی او در چہندستان اکبر آباد زینت طراوت  
پذیرفتہ ' و شمع استعدادش فروغ از تجلی انوار تربیت  
میر محمد تقی ' میر ' گرفتہ —

جوہے یعقوب! یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے  
تو اتنا پھوٹ کر مت رو کہ جاوے نور آنکھوں سے

---

تک دیکھ تو چمن کا کیسا ہے رنگ تجہہ بن  
مونہ سے اُڑا ہے گل کے گلشن میں رنگ تجہہ بن  
ہر سمت صد تمنا تو پہوں ہوں خاک و خون میں  
ۛ صحن خانہ میرا میدان جنگ تجہہ بن  
یہاں گل دکھے پھرے ہے دستار پر تو اپنی  
وہاں عاشقوں کے سر پر پڑتے ہیں سنگ تجہہ بن

---

اکثر ہیں دل فگار ولیکن نہ اس قدر  
کتنے ہیں بیقرار ولیکن نہ اس قدر  
میں دو ہوں جس کے شک سے گل نے کیا حذر  
تکڑے جگر ہزار ولیکن نہ اس قدر

---

ہات سے ان جامہ زیبوں کے نکل جاویں گے ہم  
یہ گریباں دامن صحرا کو دکھلا دیں گے ہم

---

یہ عزم کس مریض پہ بیہ خشم کس پہ شوخ  
ایک میں ہوں مضطرب سو تو نبض طپدہ ہوں  
قاصد تو مقتضا نہیں غیرت کا خط لئے  
مشتاق پر قشائی رنگ پر یدہ ہوں  
طوفان خالق ہووے گا اشک ستم زدہ  
ایسا فہ ہووے یا ر کہ میں آبد یدہ ہوں

---

نواب نظام الدولہ بہادر ناصر جنگ شہید ” ناصر “

تخلص - طبع موزون می داشت ، دیوان اشعار فارسیہ  
سیر ضخامت قریب شش ہزار بیت از دستخط خاص بنظر رسید  
معنی تلاشی عالی نمودہ است - می گویند کہ تصویر را خود  
می کشید و کبیت را بنہایت استواری می گفت ، و در علم  
موسیقی و سنگیت علم استادی می افراخت ، و زبان سنسکرت  
به نیکو وجه می شناخت - احوالش مستغنی از توصیف قلم  
قطع الماسان است و گاہے فکر ریختہ ہم می کرد ، اما کمتر گفتہ -  
شہادت نواب قریب قلعہ چنچی بفاصلہ بست کرورہ از پھلچری  
بتاریخ ہفدہم محرم آخر شب سنہ اربع و ستین و مایۃ و الف  
رو داد ، واقعہ جان گسل او مشہور آفاق است - حضوت میر  
صاحب قبلہ مدظلہ العالی در ” سرو آزاد “ مفصلاً برنگاشتہ و تاریخ  
شہادت چننین یافتہ اند - ( تاریخ )

نواب عدل گستر عالی جناب رفت

فرصت نداد تیغ حوادث شتاب رفت

در ہفدہم ز ماہ محرم شہید شد

تاریخ گفت - نوحہ گری آفتاب رفت

نہوئۃ مزاجش اینست :-

یار خورشید جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

درے درے میں عیان تھا مجھے معلوم نہ تھا

مجھے بہاری گلے والا گویا خوش نہیں آتا

کہتے تھے کلہجے میں دو ہی باریک سر والا

این شعر بنام دیگروں ہم شنیدہ شد والدہ اعلم —

گالی نہ کہو کوئی مرے دلہر کو حسد سے  
مجھے دل کی ٹلی بھج دعا کی پمٹی ھ

چشم بد دور حوش نین سارے  
اپے 'ناصر' کو پھار کرتے ہیں

میرزا معتمد خان "نثار"

المخاطب توارث خان ' بن دیانت خان ' بن امامت خان  
مرحوم . سرور آراء قلمرو معانی و انجمن پیرائے محافل  
سخندانہ است . نکتہ سانچے در امرائے زمان باین  
جودت ذہن و رسائے طبع بنظر امعان فرسید ، و  
معنی تلاشے ذی شان باین حسن خلق و دلجوئی مسہوع  
نشد . ذاتش از ارکان عہدہ ، اورنگ آباد ، است  
و مزاجش در سخن فہمی نسبت تامہ می دارد . بیشتر  
مجلس مراختہ در دولت خانہ او نقرر یافتہ بود ، الحال از  
چندے برہم خزر . اصلاح سخن بخدمت شاہ ' سراج ' می کرد ،  
چنانچہ در مثنوی خود کد جملہ سی صد و ہفتاد بیت متضمن  
بر سوز و گداز خود خواہد بود ، اکثر جا دوسہ ابیات مثنوی  
بوستان خیال تصنیف شاہ ' سراج ' آوردہ است ، و صریح حوت  
استادیش بیان نمودہ ، جائے می گوید :—

مجھے بیت استاد کی یاد تھی نہ یہ بیت تھی بلکہ فریاد تھی  
مرے پر عجب طرح کے درد ہیں کہ سب درد اسی درد کے گرد ہیں  
فقیر را با خان موصوف یک ملاقات دست داد ، بتواضع  
تہام پیش آمد . غرض عزیز خوش معاورہ و خوش خلق است

حق سبحانہ سلامت دارن ، این چند ابیات از بیاض مشاوالیہ  
بقلم آمد :-

کیا آستیں چڑھا کر آقا ہے شوخ ہم پر  
یہ بانکپن کی طرزیں کس نے سکھائیاں ہیں  
یرقاں ہوا ہے پیدا نرگس کو ہر چمن میں  
آنکھوں میں جب سین تیری آنکھوں ملائیاں ہیں  
جی کا نثار کرنا فیں کام ہر کسی کا  
یہ کوہ کن کی باتیں ہم نے نبھائیاں ہیں  
ہے جی میں وصف اُس کا کس کس مزے سے کہئے  
جس لب کا نام لہتے شیریں دھن ہوا ہے  
ہاتوں اُپر کیا ہوں اُن کے 'نثار' جی کو  
اُس واسطے حنائی میرا کنن ہوا ہے  
اگر شہرہ تمہارے حسن کا جا مصر میں پہنچے  
زلیخا چاہے میں یوسف کی شاید باز آجاریے  
شب تاریک میں گر عزم ہووے سہر کا تم کو  
تعجب نہیں ہے لے کر چاند مشعل ہات میں اوے  
کیا ہے مجھ کو محبت نے دلربا کی اسیر  
تیری ہے دل کے گلیے دھبے زلف کی زنجیر  
اگر اول نہ آدم دانہ گندم کے تئیں کھاتا  
تو دل ان گندمی رنگت کی الفت میں نہ لے جاتا  
نہ ہوتے شر و نالہ میں مرنے آنسو اگر جاری  
نہ مصرا سہر ہو نہ نالہ نہ دہا جوہی سہی آتا

مانند گل چمن میں گریباں دریدہ ہوں  
 جہوں عند لوب درد جدائی کشیدہ ہوں  
 دکھایا چشم ساقی نے کرشمہ جب سستی مجھ کو  
 نہیں ہوں معتقد ان زاہدوں کی میں کرامت کا  
 ترے زلفوں کے سائے نہیں دوا نہ کر دیا سب کو  
 گریباں چاک کرتا ہاتھ میں ہر شانہ آقا ہے  
 ظلم ہے اس لالہ رو بہن جلیبش باد نسیم  
 اس جلے دل کو سرے بھڑکے لگا تی ہے بہار  
 غم کی قمری سرو پر ہر آہ کی کرتی ہے شور  
 آہنجو لو ہو کی میری چشم سہں جاری ہے زور  
 رات کو دیکھا تھا میں نے خواب میں مار سہا  
 صبح تیری زلف دیکھا اس کی یہ تعبیر ہے  
 مصحف رخ پر نہیں ہے خط کی سبزی کا نمود  
 متن اوپر حسن کے یہ حاشیہ تفسیر ہے  
 مسکرا خنجر کو لے چھاتی چڑھا ہے پر جفا  
 عاشقوں کے ذبح کرنے کی یہی تکبیر ہے  
 بلبل دل سات مہکش رات و گلفام تھا  
 سرو میڈا، باسٹے، مجلس چمن، گل جام تھا  
 تم موے گلرو کے ہاتھوں، ہم موے گاشن کے ہات  
 روح بلبل سے ہماری روح کا پیغام تھا

دام نہیں ہوتا مرا آہو نہیں دن بدن افزود وو کرتا ہے دم

بغیر جام و ساقی اس ہوا میں کیا قہامت ہے  
 ترشح ابر کا ہوے، سبزہ ہوے، اور بجلیاں کرکیں  
 جان جانان آملہ ہم سپیں جدا ہو آن میں  
 جان آیا یہ ہمارے اس دل بے جان میں  
 اشک دریا سے ہمارے ناخدا درتا رہے  
 ہے قباہی نوح کی کشتی کو اس طوفان میں  
 دل کہیں اور پھرتے ہیں دائۂ تسبیح کو  
 ہے خلل ان راہدوں کے سر بسر ایمان میں  
 قوت جاں مے ہے، غذائے روح ہسکو راگ ہے  
 اے، 'نثار' اب آرزو ہے ہم رہیں ملتان میں  
 موسم ہجر میں یہ قازہ بہار آئی ہے  
 دل مرا داغ کے گلشن کا تساشائی ہے  
 بسکہ روتا ہوں ترے ہجر میں اے گوہر حسن  
 مردم چشم مرا مردم دریا ئی ہے  
 ہماری جان کا دفتر ہوا سابق سے ابتر تر  
 نہ کر نامے کو آنسو سے دوبارہ اے کبوتر تر  
 میں پرچھا شوخ کو کس قسم کا پتھر ہے دل تیرا  
 کہا اُس سنگدل نے سخت رو ہو کر مجھے مر مر  
 بہار آنے سے گلشن میں کہا مچی ہے دھوم  
 کیا ہے قسری و بلبل نے سرو و گل پہ ہجوم

کہتا فم ہے، بجلی ہے ہر آہ مہری برستا ہے آنکھوں ستی ابر نیساں

نہ خبر ہے دل کو جہان کی، مئے بہبودی سپیں وو مست ہے  
 کہ خیال چشم صنم اے قرح شراب الست ہے  
 'فتار' آنس عشق سہیں جو جلا ہے فرشتوں کو ہے التذرا س کے غم مہیں  
 کروں نالہ درد جب میں زمیں پر تو ساتوں فلک سوز غم سے جلاؤں

ففس سے ہم اسہروں کو جدا صیاد مت کیجیو  
 ہوے ہیں ان دنوں بے بال و پر آزاد مت کیجیو  
 نہ بھولیجیو تو احساں اس طرح کے خواب شہریں کا  
 گلہ معشر میں خسرو کا ارے فرہاد مت کیجیو  
 خجالت مجھ کو ہووے گی نہ نکلا کر کبھی لو ہو  
 مجھ ہے ناتوانی، ذبح اے جلا مت کیجیو  
 جلا کر خانسان اپنا دھے ہوں آئے گلشن میں  
 ہمارے حال پر اے باغیاں بھداد مت کیجیو  
 وصیت ہے گذر کیجیو مزار جاں نثاراں پر  
 ارے قاتل ہماری روح کو ناشاد مت کیجیو  
 دام میں کر ذبح جلدی تا نہ ہوئیں آزاد ہم  
 آرزو رکھتے ہیں گلشن میں مریں صہاد ہم  
 ہم اگر ہوتے تو لے آنکھوں سپیں آتے جوے شیر  
 اس طرح تہشہ نہ لیتے ہات میں فرہاد ہم  
 کیا سیہ بختوں کو نسبت سبز بختوں سپیں نثار  
 ہم دھے محروم اور پاؤں تلک پہنچی حنا  
 حضرت مجذوں سے مت تستہل دو فرہاد کو  
 قیس سانہوں، کو بکو پھر تے ہیں ایسے سر چرے



ہلستے ہو طفل! دیکھ عبت مو سفید پر  
 گر پھر میں ہوا تو مرا عشق ہے جوان  
 غافل تو اس کی یاد سےں ایک پل نہوئیو  
 آنکھیں اگرچہ سوئیں تو اے دل نہ سوئو  
 معشر میں اس نشان سےں پادیں گے ہم تسہوں  
 داسن سےں اپنے خون ہمارا نہ دھوئو

### نیاز مند خان ”نیاز“

تخلص - ولد میر فقیر اللہ خان است، طبع موزون سی دارد  
 و دم از شاگردی مرزا محمدی بیگ ”مرزا“ تخلص سی زند -  
 این چند ابیات آبدار از طبع زاک اوست :-

سراپا جل گھا گلشن سےں نافرماں کی فرقت سےیں  
 مرے سہنے کے داغوں کو گل لالہ سے کیا نسبت

رنگ آنسو، خامہ مڑگاں سیفتی دل کے صفحہ پر  
 کھیلچ کر تصویر تھری ہو گئے بہزاد ہم  
 یک نگہ بھی آسماں پر نا کیا اے سنگ دل  
 جوں بگولا ارگئے تجھ یاد سےں برباد ہم

پہول کو مست توڑ گلیچیں رحم کر پھر خدا  
 فرقت گل کا الم تو بلبل محزون سے پوچھ

مست چشم دلربا کس طرح آوے ہوہی سےں  
 کھا گذر ہے ناصحوں کو بزم نوشا نوہی سےں

فلت دشمن سے ہرگز مت ہو غافل یک گہری  
جس قدر ہے خواب، دم ہے اس قدر خردگوش مہیں

مرا دل ہجر سے صد چاک ہو کر  
تمہاری زلف کا شانہ ہوا ہے

اگر وہ شوخ اپنے ہات کی مہندی نہ دکھلاتا  
نہ گل کا رنگ خوں پاتا، نہ مرجاں سرخ ہوجاتا

باغ مہیں جب مسرت آوے خوشخرام اے غمگین  
گل پھالے، بادۂ شبلم، سرو مینا کیجئے  
کیا ہوا گر مہر خاموشی کئے ہیں لب پہ ہم  
گر فغاں کیجئے تو یک دم حشر برپا کیجئے

فقیر ہم درین زمین ریختہ نہ بیت می دارد، این دو  
سہ ابیات از انست :-

اب چمن میں جائے بلبل طور غوغا کیجئے  
یاد کر قد گل بدن کا حشر برپا کیجئے  
یاد آئے گا چھٹی کا درد شیریں لب کو دیکھ  
کوہ سا دل ہو تو فرہاد عشق پیدا کیجئے  
اے درانو! کیا نفع ہے تم کو ایسے حال مہیں  
ہات لڑکوں کے بکا اپنے کو رسوا کیجئے

• میر نجف علی ”ندرت“

تخلص - ولد میر جمال الدین علی بن فدویت خان بن  
اسافت خان مرحوم - بحدوت ذہن و رسائی طبع علم یکتائی  
میں افرزد و مشق سخن ریختہ بجناب ہارت الدین خان 'عاجز'

تخلص می نماید۔ وزارت خان 'نثار' مصرع طبع زادش را  
تضمین می کند و می گوید :-

کئے ہم گوہر غلطان 'نثار' مصرع 'ندرت'  
خجل ہے ابر نیسانی ہمارے چشم گریاں سین  
این چند ابیات از انست :-

جلایا برق کا سیمہ ہماری آہ سوزاں نے  
خجل کی ابر نیسانی کو میدی چشم گریاں نے  
اشک کے پانی سے اپنے مونہہ کے تئیں دھو کر اٹھے  
ہم دکھاؤں پاس جو بیٹھے سو وہ رو کر اٹھے

’نصرتی‘

شاعرے بود فصیح البیان‘ و از زمرہ دکن زایان شیرین زبان۔  
با حاکم کرناٹک قرابت قریبہ داشت، و ہر چہ پیدا می کرد،  
نصف آن ہرے خرچ فقرا می گماشت۔ اشعار او اکثر مضامین  
تازہ دارن، و معانی بیگانہ را بالفاظ آشنا می سازد۔ اگرچہ  
الفاظش بطور دکھنیاں بر زبانها گران می آید، اما خالی از لطفی  
و لذت نیست۔ نقلیست کہ روزے شاہ میر نام فقیرے نزد  
’نصرتی‘ آمدہ سوال کرد، ’نصرتی‘ چیزے باو داد۔ فقیر پرسید  
کہ شعرے از اشعار خود ’بخوان‘ نصرتی‘ این بیت را کہ  
ہمان روز بفکر آوردہ بود، خواند :-

نہ بولا ہے نہ بولے گا کدی کو      زمیں کی زلف میں بولا ددی کو  
فقیر بدادہ بجواب او خواند :-

نہیں ظاہر کئے چیتی موے کو      زمیں کی (....) بولا ہوں کرے کو

’نصرتی‘ بہم بر آمد و شاہ میو را تا سہ روز بہ چاہ  
 آویخت - این چند بیت بوقت تحریر این موزخرفات بدست آمد  
 نوشتہ شد :—

ناداں سیں نصیحت کے بچن بول فکو  
 پانی منے کھاری قوشکر گھول نکو  
 —————  
 نچھہ عشق کے دریا منے جن تھر گیا ھ  
 وہ گو ھر مقصود گماں کر سو لھا ھ

میر معہد ماہ ”فاطی“

تخلص - از اولاد حضرت غوث الصہدائی محبوب سبحانی  
 قدس سرہ العزیز - عند لیب رنگین گفتار ، و طوطی ’فاطی‘  
 نذر یار است - اشعار نمکین و مضامین شیرین دارد، این چند  
 ابیات رقم زدہ کلکش بدست افتاد، درین جا التقاط یافت :—

آیا تھا مسست رات کو وہ مے پہا ھوا  
 آنچل زری کا ناز سیں مکھہ پر لھا ھوا  
 —————  
 رات ساری سخت درد و غم کا سب اسباب تھا  
 ہجر تھا ، میں تھا، الم تھا، اور دل بہتاب تھا  
 فاحق اس حسرت سے افلاطون موا یونان کے بیچ  
 قدر داں اہل ہنر کا دھر میں نایاب تھا  
 —————  
 بس اے مشاطہ کہاں لگ سخن شرط و شروط  
 عہش و عشرت کی گھڑی قول و قسم میں گذری  
 کچھہ سر مو نہ ھوا بھید کمر کا معلوم  
 خوب تھا خوب کہ یہ بات بہرم میں گذری

نہ پوچھو خال کو کچھ اور نزدیک اس زرخداں کے  
یہ سلطان 'جس پیاسا ہو آیا چاہ زمزم پر  
نجات حشر کی 'ناطق' جو ہم اُمید رکھتے ہیں  
بہرہ سب طرح سے ہے جناب غوث اعظم پر

### میرزا عتیق اللہ "نجات"

تخلص - سلسلہ نسبش بسیدانی کہ از اکابر اولیائے  
سلف بود، منتهی شود - والد 'نجات' حاجی معتمد 'سامی'  
بعد فراغ از حج توطن روضہ متبرکۃ حضرت شان برهان الدین  
غریب قدس سرہ گزیدہ چندے بصلوہ حوالئی مقبرۃ خلدسکان و  
چندے بتولیت درگاہ شاہ جلال الدین گنج روان قدس سرہ  
کہ واقع روضہ متبرکۃ مرقومہ است بسر بردہ، 'نجات' کھر  
سیاحت برائے تحصیل علوم بر بستہ، چندے در بندر سورت  
و پارہ در 'احمدآباد' کجرات کسب علم نمودہ، کتب درسی  
اکثر خواندہ، چندے رفاقت خواجہ نعمت اللہ خان و حیدرجنگ  
اوقات بسر بردہ، آخر دست بیعت بدامن حضرت شاہ یسین  
نذریاری بردہ، بلباس رنگین فقیرانہ سرمایۃ دولت دو جہان  
اندوخت - غرۃ شوال سنہ خمس و سبعین و مایۃ و الف بعالم  
بقا شتافت - دیوان فارسی جمع نمودہ، اما باغلاق بسیار و  
خود تراشی تہام گفتہ شعر ریختہ فکر میکرد - تاریخ وفات  
اورا 'میر صاحب مخدوم میر اولاد معتمد صاحب' کامیاب  
سلمہ اللہ تعالیٰ کہ ذکر ایشان گذشت، قطعہ چنین موزون  
کردند :-

( تاریخ ) فقیر و شاعر خوش میرزا عتیق اللہ  
 کہ بود مسکن او در دکن بہ خلد آباد  
 نمود رحلت جان گاہ از جہان فنا  
 بہ گلستان ارم چشم خویش را بکشاد  
 بہ حسن تعمیہ مہر چلین سخن سلج  
 کہ شد سیاہ ز فرط قمش جہان مداد  
 شکست کلک دل خویش وز دہنم تاریخ  
 نجات یافت ز دام زما زہ صیاد  
 ( ۱۱۷۵ )

راقم العروت گوید - تاریخ :-

قانون شناس شعر و سخن سلج بے بدل  
 از دار بے بقا شدہ در گلشن جنان  
 تاریخ فوت او بہ صد آہ و فغان دلم  
 گفتا نجات یا فتنہ زمین بے وفا جہان

نقش سخن چنیں می بندد :-

سب رزائے ہوئے غلی ٹک لے چرخ ایسوں کو مال دیتا ہے  
 پر پیکان تہر آہ کرے دل بے تاب بسکہ آب ہوا  
 گہر بسے تہرے ہات سے مہوں گہا خانہ آئینہ خراب ہوا  
 ملعم آخر چکھا ویہ دنیا پر بے خرو مائل شراب ہوا

شیخ نور الدین "نادر"

تخلص - در علم بھاکا و محاورہ فرس ممتاز 'مان است' و  
 باراقم سطور گرم جوشیہائے فراوان می دارد - از ان جا کہ  
 طبع موزون افتادہ ' فکر شعر ہم می کند - اسما زاجش بطرف

ریختہ کم می آید، از وست: —

ہوا اس شمع دوسے آشدہ دل لگی آتش، اُنہا شعلہ، جلا دل

---

معہد عالی ”نیاز“

تخلص - مردے است مہذب و صاف تقریر، اوقات را در  
 ’حیدرآباد‘ بسر می برد، و با معرر حروف ارتباط خاص  
 می داشت، و اکثر گاہ بنریب خانہ می آمد- از وست: —  
 علقا بھی اُس نگاہ مہما گیر کا ہے صید  
 ہمت آسمان جس کی ہیں جالی شکار کی

## باب السین

میرزا محمد رفیع ، ” سودا “

تخلص - صیاد غزالان سخن ، و سرآمد نکته سنجان این  
 فن است - شاهین زبان ناقص بیان را که پاره لحه بیهش  
 نیست ، چه جرأت که به هوا تو صیف آن ههای اوج فازک  
 خیالی ، چنانکه باید ، بال کشاید - و شبده یز قلم دو زبان را  
 که بیش از گیاهه فئی ، چه قدرت که در میدان تعریف آن فارس  
 مضمار خوش مقالی جولان نهاید - خلعت رنگین سخن طرازی  
 بقامتش دوخته افد ، و طوطیان هندستان شکر بیانی ازان  
 آئینه دل آموخته - گویا نزاکت مضامین دلچسپ چون حسن  
 بیوسف بذاتش حسن اختتام پذیرفته ، و این زبان کج معج  
 ریخته در زمانش بیمن اقبال آن نکته پرداز درجه علویت  
 کرده ( ..... ) ازان ماک الملوک مهلکت فن و شهنشاه  
 قلمرو سخن ، امروز بکوس انا ولاغیری .....  
 جویای معنی بلند و غوام لالی دل پسند - الحال .....  
 صوبه دکن ..... بانگ نغمات دهد ، بطورش  
 خوش نما - کایاتش متضمن بر قصائد و مثنوی و .....  
 مخمس و ترجیع بند ، و قطعه ، و رباعی ، و مرثیه قریب دو  
 هزار بیت بظرا معان رسیده ..... ازان دریافت



باید کرد کہ چہ لآسہ ای گران بہا بسلک نظم کشیدہ  
 ..... کہ در ہمہ اقسام سخن ممتاز اقران برآید و  
 موزونے بسجھ فرسید کہ در پلے میزان اقتدار کامل  
 بسیار نہاید۔ اگر صریر کلکش را ہمدہ اعجاز مسیحا افکارم  
 بجا، کہ دل مردگان را حلول جان تازہ ازان متصور۔ و اگر  
 چشمہ خضر در ظلمات الفاظ نوایش پندارم روا، کہ حیات سخن  
 نام صاحب ازو مہکن۔ حقا کہ ہر نقطہ نقش پذیر قلمش مثال  
 سیاہی مردم بر بیاض دیدہ جادادہنی است، و ہر یک بیت  
 طبع زادش چون مصرعین ابرو بر چشم نہادنی۔ قصیدہ او قریب  
 شصت بیت در مدح نواب سیف الدولہ بہادر و در تمہید ہجو  
 بعضے شعراے دہلی بنظر در آمد، تمہید خوبے دارد۔ و قصیدہ  
 کہ در مدح بسنت جان خواجہ سراے سرکار فردوس آراستہ  
 محمد شاہ بادشاہ غفر اللہ تعالیٰ گفتہ این ست :-

(قصیدہ) کل حرص نام شخصے 'سودا' یہ مہرباں ہو  
 بولا نصیب تیرے سب دولت جہاں ہو  
 گر اشرفی روپے کی خواہش ہو تیرے دل میں  
 ظاہر کرے یہ ہر جا گلچینہ نہاں ہو  
 لعل و گوہر کی ہووے تجھکو اگر تمنا  
 مصرف کے بیچ تیرے اشیائے بحر و کان ہو  
 عمدہ تو اس قدر ہو سرکار بیچ، تیرے  
 مہر و بلنج سے زیادہ خیل ملازماں ہو

جاء و جلال يهاں تک ديوے تجھے زمانہ  
جب ہو تری سواری صد فیل پر نشان ہو  
گر ملک چاہتا ہے تو تخت بیچ تیرے  
ہندوستان سے لے کر اور تا بہ اصفہاں ہو  
آگے تو کیا کہوں میں دل چاہتا ہے، تھرا  
قبضے میں لے زمین سے اور تا باسماں ہو  
سن کر یہ حرف 'سودا' بولا کہ قدر و رتبہ  
کب اشرفی روپے کی نزدیک عاقل ہو  
یہ تو برے ہیں اتنے آفاق مہوں کہ جن کو  
کھسے سے دور کیجے کام اپنا تب رواں ہو  
لعل و گہر جو پوچھو پتھر میں اور پانی  
رتبہ نہ ان کو پیش ارباب ہمتاں ہو  
صدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک قہم جس کے  
اہل کمال آگے دنیا میں عزو شاں ہو  
نام نکو سے بہتر دنیا میں کیا نشان ہے  
وہ بھی نشان ہے کوئی جو فیل پر رواں ہو  
ملکوں کی سر زمیں سے حاصل یہی ہو آخر  
دو مشمت خاک جس میں اک مشمت استخوان ہو  
ارض و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے  
یہ دعویٰ خدائی کیونکر تجھے گماں ہو  
جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجکو سب مدارک  
میں اور میرے سر پہ ظل بسمت جاں ہو  
دیکھ سے جس کا جلوہ، پاکیزہ طہلتوں کی  
آنکھوں کو امن ہووے دل کے تئیں اسان ہو

جو مرتبہ جہاں میں ہے ہے نیازہوں کا  
سمجھے ہے وہ جو کوئی اس کا مزاج داں ہو  
یہ وضع لا ابالی رکھتا ہے وہ کہ جس کا  
( مطلع )

اشعار میں غزل کے ممکن نہیں یہاں ہو  
بلبل کو گاہ سن کر انعام بوسنماں ہو  
پھولوں کی بو سے گائے گلشن میں سرگراں ہو  
لاکھوں دے جس جگہ میں وہ گرگ کو خریدے  
بکتا ہو یک نگہ کو یوسف تو وہاں گراں ہو  
جس قدر مرتبہ میں ہو ہے دماغی اُس کی  
پرداز اعتنا کی قدرت کہاں کہ یہاں ہو  
رخصت نہ دیوے خاطر یہاں گوشہ نگہ کو  
عالم کا گو کہ اُس میں برباد خانماں ہو  
گر معدلت پر آوے وہ گلشن جہاں میں  
آنکھوں میں باغیاں کے بلبل کا آشیاں ہو  
مشت حباب جو سے مرغ ہوا نہ چھوٹے  
شبلم کے دانوں میں سے دانے کا گر زباں ہو  
جب فاتواں کی اُس کو منظور پرورش ہو  
سور اُس کے سایہ نیچے آوے تو پہلواں ہو  
خورشید اُس کی خو کا ذرہ جو ہو معائب  
ہدیت سے دن بدن وہ جھوں بدر ناقواں ہو  
مہدان میں کھڑا ہو استاد میں وہ اپنے  
چلقہ بگوش اس کے ہر چند وہاں کساں ہو

بلند ہوں لہک اس کے میں قیر کی رقا کا  
 بوٹھے ہے خاک خوں میں اُس سے جدا جہاں ہو  
 جوہر تو کیا بعاؤں شمشیر کا میں اُس کی  
 جس کی برش سے اُس سے دانا کو امتحان ہو  
 کرتا ہوں ذکر اُس کا جس سے وہ یوں کہے ہے  
 چپ رہ کسی کے جی کوں پوہیں کہوں اماں ہو  
 سن کر وہ شخص بولا ہم بھی ملیں گے اُس سے  
 یا سود دل ہو اس مہں یا جان کا زیاں ہو  
 یہ حرف اُس کے منہ سے نکلا تو سن کے 'سودا'  
 کہنے لگا غلط ہے اے یار یہ کہاں ہو  
 کہ دل میں 'گہ جی مہں' کہ چشم میں بسے ہے  
 ملدا ہو تم معین اُس کا اگر مکان ہو  
 ہووے بھی گر معین اُس کا مکان تو کس کے  
 وہاں چھوٹنے کا ناد' دل کے تئیں گماں ہو  
 مجلس کے داب سے وہاں یہ دور ہے کہ 'وارد  
 پروانہ ہے اجازت نزدیک شمعداں ہو  
 ایسا ہوں ایک مہں ہی جا کر حضور اُس کے  
 مطلع اگر پڑھوں یہ 'دل اُس کا شاد ماں ہو

( مطلع )

صحن چمن میں گلگوں گر تیرے زیرداں ہو  
 ہر گل پہاڑ ہو کر وہاں "طوقا" کناں ہو

ٹک چھوڑے درہں پر اُس کو تو آب جو تک  
 جس جس طرف دو پلتے اُس اُس طرف رواں ہو  
 انداز چھوڑنے کا یہ کچھہ ھے جو کہا میں  
 تک وہم دانتنے کا دل کے جو درمہاں ہو  
 اس سرعتوں سے تو یہ تنگی سے اُس کے اوپر  
 عرصہ یہ شش جہت کا دام کبوتران ہو  
 کہتا ھے وو جو دیکھے اُس پر سوار تہجو  
 یا رب ہمیشہ جگ مہں یہ اسپ ، یہ جوان ہو  
 شان و شکوہ تہرے ہاتھی کا کہا کہوں میں  
 چرخ ، بجایا ھے اُس کی گر چرخ آسماں ہو  
 ھے سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہیں ھے  
 آنکس پہ ماہ نو کے گر دست پھل باں ہو  
 مستک پہ رنگ اُس کے جس طرح جلوہ گر ھے  
 گو سانچ لا کہہ پھو لے یہ لطف پر کہاں ہو  
 دانتوں کے بیچ اُس کے ھے جس قدر بھسو ندا  
 وصف ضخامت اُس کا کیجے تو کیا بیاں ہو  
 اس دانت سے تو ہم اُس دانت تک جو گذرے  
 پہنچے نہ ایک دن میں قاشب نہ درمیاں ہو  
 ابر سہہ متکتا آدے ھے جس طرح سے  
 مستی مہں حسن اُس کے چلنے کا یوں عیاں ہو  
 اس قد و قامت اوپر یہ حسن ھے کہ اس کی  
 زنجہر پا بجایا ھے گر زلف مہوشاں ہو

سائل نہ جھول ساہو کیا کہا کہوں میں اُسکی  
 اصلا کہیں جو اس میں شوخی ہو یا تکاں ہو  
 گچ باگ یک مہاوت چھپڑے تو یوں چلے ہے  
 عاشق کہ وصل کی شب جس طرح سے رواں ہو  
 ہاتھی میں یہ چھلاوا کب ہے سوائے اُس کے  
 تشبیہ یاب جس سے رفتار خوش قدماں ہو  
 رکھے خدا جہاں میں اس کو بہت و گرنہ  
 تشبیہ یہ مسلم کب نزد شاعراں ہو  
 جس وقت تھان پر سے کھولے اسے مہاوت  
 ہمت سے تھرے اُس کو خطرہ یہ ہر زماں ہو  
 دیویں کے بخشش مجھکو ناحق کہیں صلے میں  
 یا رب حضور جاوڑوں تو وہاں نہ مدح خواں ہو  
 اور دیکھئے تو سچ ہے خطرہ یہ اس کے جی کا  
 کس طرح سے کہو تو اُس کو نہ یہ گساں ہو  
 ادنیٰ جو مرتبہ ہے ہمت نری کب اس کو  
 پہنچے یہ وہم حاتم جب تک فہ نردباں ہو  
 آب ہم سے تھرے گر بخشش گھر پر  
 یک قطرہ جہش مارے تو بدھ بیکراں ہو  
 خورشید دست سایل ہو جاوے آسماں پر  
 تھرا علوے ہمت جس وقت زرفشاں ہو  
 لہکن نہ سمجھو یہ اس گفتگو سے ہر گز  
 منظور مجھکو تیری ہمت کا امتحان ہو

کس واسطے کہ مجھ کو اتنا ہی چاہیے ہے  
جامہ ہو ایک پر میں کھا نے کو نیم ناں ہو  
سو تو زیادہ اس سے تیرا کرم ہے مجھے پر  
کفران نعمت اوپر قادر نہ یہ زباں ہو  
اتنی ہی آرزو ہے کچھ عمر ہو جو باقی  
مصرف جہاں میں اس کا تیرے قدم کی یہاں ہو  
کب جا سکے ہے کوئی دواڑے تیرے آکر  
بیٹھے جو دریہ تیرے وہ سنگ آستان ہو  
نا مہر و مہ فلک پر یارب دے درخشاں  
یہ آستان دولت مسجود دو جہاں ہو  
قصیدہ کہ در ہجو اسپ گفتہ و مضامین عالی خرچ نمودہ  
ایزست :-

### قصیدہ

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار  
دکھتا نہیں ہے دست عثمان کا بھگ قرار  
جن کے طویلے بیچ کوئی دن کی بات ہے  
مرکز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہات سے  
موچی سے کفش پا کو گتھاتے \* ہیں وہ اودھار  
تہا وہی نہ دھر سے عالم خراب ہے  
خست سے اکثروں نے اٹھایا ہے نلگ و عار  
ہینگے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہربان  
پاؤں سزا جو ان کا کوئی نام لے نہاد

نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ سہوں  
 گھوڑا رکھے ہیں ایک سو اتنا خراب و خوار  
 نہ دانہ و نہ کاہ نہ تھمار و نہ سنہس  
 رکھتا ہو جھسے اسپ گلی طفل شہر خوار  
 مانند نقش نعل زمیں سے بجز فنا  
 ہرگز نہ اُتھ سکے و اگر بیتھ ایک بار  
 اس مرتبے کو بھونک سے پہنچتا ہے اس کا حال  
 کرتا ہے را کب اُس کا جو بازار میں گذار  
 قصاب پونچھتا ہے مجھے کب کرو گے یاد  
 امداد وار ہم ! ہی ہیں کہتے یہی \* چمار  
 جس دن سے اس قصائی کے کھونٹے بندھا ہے وہ  
 گذرے ہے اس نمط اُسے ہر لہل و ہر بہار  
 ہر رات احتروں کے قنیں دانہ بوجھتے کر  
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بے قرار  
 خط شعاع کو وہ سمجھتے دستہ گیلاہ  
 ہر دم زمیں پہ آپ کو تریکے ہے بار بار  
 تنہا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا  
 پتہ کے کو آنکھیں روند کے دیتا ہے وہ پساہ  
 دیکھے ہے جب وہ تو بڑا و تھار کی طرف  
 کھودے ہے اپنی سُم سے کنویں تاپن مار مار  
 فاقوں سے ہنہانے کی طاقت نہیں دہی  
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو یادے ہے بار بار



نہ استخوان نہ گوشت، نہ کچھہ اس کے پیت میں  
 دھونکے ہ دم کو اپنے کہ جیوں کھال کو لوہار  
 پیدا ہوئی ہے تس پہ اگن باؤ اس قدر  
 ہرگز دروغ اس کو تو مت جان زینہار  
 گذرے دو جس طرف کو کبھو، اُس طرف نسیم  
 باد سموم ہو دے، وہوں گر کرے گذار  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ دو ابلق ہے یا سرنگ  
 خارشٹ سے زبسکہ ہے مجروح بے شمار  
 ہر زخم پر زبسکہ بھٹکتی ہیں مکھیاں  
 کہتے ہیں اُس کے رنگ کو مگسی اس اعتبار  
 یہ حال اُس کا دیکھہ غرض یوں کہے ہ خلق  
 چنگل سے موذی کے تو چہرہ اِس کو کردگار  
 لے جاویں چور یا مرے یا ہو کہیں یہ گم  
 اس تین بات سے کوئی جلدی ہو آشکار  
 تھا نہ اُس کے غم سے ہ دل تلک زین کا  
 خوگر کا بھی سینہ جو دیکھا نو ہ فگار  
 القصہ ایک دن مجھے کچھہ کام تھا ضرور  
 آیا یہ دل میں جائیے گھوڑے یہ ہو سوار  
 دھتے تھا گھر کے پاس قضا را وہ آشنا  
 مشہور تھا جنوں کفے وہ اسپ نابکار  
 خدمت میں اُن کے میں نے کیا جائے التماس  
 گھوڑا مجھے سواری کو دو اپنا مستعار

قمرمایا تب اُنہوں نے کہ اے مہربان من  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم اُپر نثار  
 لیکن کسو کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ  
 یہ واقعی ہے اُس کو نہ جانو گے انکسار  
 صورت کا جس کے دیکھنا ہیگا گدھے کو ننگ  
 سپوت سے جس کی نت ہے سگ خشکیوں کو عار  
 بد رنگ جیسے لہو و بد بو ہے جیوں پشاب  
 بد یمن اُس قدر کہ کرے اصطبل اُچار  
 مانند میخچوروں کے اکدزن ہے تھان پر  
 لاجنب وہ زمیں سے ہے جھوٹ میخ استوار  
 حشری ہے اُس قدر کہ قیامت کو اُس اُپر  
 دجال اپنے منہ کو سیاہ کر کے ہو سوار  
 اتنا وہ سر نکوں ہے کہ سب اُڑ گئے ہوں دانست  
 جہڑے یہ بس کہ تھوکروں کی نت پڑے ہے مار  
 ہے پیر اُس قدر کہ جو بتلاوے اُس کی سن  
 پہلے وہ لے کے دیگ بیاباں کرے شمار  
 لیکن مجھے زور ہے تواریخ یاد ہے  
 شیطان اُسی یہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار  
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اُس کے نعل کا  
 لوہا منگا کے تیغ بناوے کہو لوہار  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ دوز جنگ  
 دستم کے ہات سے نہ چلے وقت کارزار

مانند اسب خانہ شطرنج اپنے پاؤں  
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زمینہار  
 مٹھا تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا  
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں یار  
 دلی میں آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹہ  
 مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار  
 مدت سے کوریوں کو اُڑایا ہے گھر میں بیٹھ  
 ہو کر سوار اب کرو میدان میں کارزار  
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اُس پہ زین  
 ہتھار باندہ کر میں ہوا اُس اُپر سوار  
 جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہوں  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار  
 چابک تھے دونوں ہاتھوں میں پکڑے تھامنے میں باگ  
 تک تک سے پاشنے کے مرے پانوں تھے فکار  
 آگے سے تو برہ اُسے دکھلائے تھا سٹیس  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار  
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاقا تھا وہ براہ  
 ہلتا نہ تھا زمیں سے مانند گھسار  
 اس مضحکہ کو دیکھتے ہوئے جمع خاص و عام  
 اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار  
 پہیے اُسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ رواں  
 یا بادبان باندہ یوں کے دو اختیار

میں کیا کہوں غرض کہ ہر ایک اُسکی شکل دیکھہ  
 تیغ زباں سے کات کے کرتا تھا گل نثار  
 کہتا تھا کوئی ہے بز کوئی نہیں یہ اسپ  
 کہتا تھا کوئی ہے گا ولایت کا یہ حمار  
 پونچھے تھا کوئی مجھہ سے ہوا تجھہ سے کیا گناہ  
 گُتوال نے گدھے پہ تجھے کیوں کیا سوار  
 ایک شخص نے جواب اس اجماع سے دیا \*  
 مرکب † نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار  
 سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کے بھیس میں  
 تاین چلی ہے سیر کو ہو ترس ‡ پر سوار  
 اس مختصے میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز  
 فتنے کو آسمان نے کیا مجھہ سے پھر دو چار  
 دھوبی گمہار کے گدھے اس دن ہوئے تھے گم  
 اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے وہاں گزار  
 ہر ایک نے اس دو اپنی گدھے کا خیال کر  
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کمہار  
 دریاے کشمکش ہوا اس آن موجزن  
 تھا عنقریب تو بڑے خفت سے ایک بار  
 بد پشمنی اس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال  
 لڑکے ہوئے تھے جمع تماشے کو بے شمار

\* (ن) کہنے لگا یہ آئے اُس اجماع میں ایک شخص

† (ن) گھوڑا ‡ (ن) چرخ

رکھتا تھا کوئی لاکے سپاری کو ملہ کے بیچ  
 سو اس کے تین سے کوئی اکھاڑے تھا بار بار  
 کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا  
 دوں گا تکا تجھے میں بھی نوچندی ایتوار  
 گتے ہی بھونکتے تھے کھڑے اُس کے گرد و پیش  
 ساتھ اُس سمند خرس نما کے ہو چشم چار  
 اس وقت میں نے اپنی مصیبت یہ کر نظر  
 کہنے لگا خدا سے یہ دو دو کے زار زار  
 جھگڑوں میں دھوبیوں میں نہ لڑکوں کو دوں جواب  
 کتوں کو ہانکوں یا مروں میں اپنا پھٹ مار  
 بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب  
 وہاں سے بھر نسط کیا جنگ گاہ تک گزار  
 دست دعا اُٹھا کے میں پھر وقت جنگ کے  
 کہنے لگا جناب الہی میں یوں پکار  
 پہلے ہی گولا چھوٹتے اس گھوڑے کے لگے  
 ایسا لگے یہ تھر کہ ہووے جگہ سے یاد  
 یہ کہہ کے حق سستی میں ہوا مستعد جنگ  
 اتنے میں مرہٹہ بھی ہوا مجھ سے آ دو چار  
 گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف و خشک  
 کرتا تھا یوں خفیف مجھ وقت کار زار  
 جاتا تھا جب دپت کے میں اس کو حریف پر  
 دوڑوں تھا اپنے پانوں سے جھوں طفل نے سوار

جب دیکھا میں کہ جنگ کی اب یوں بندھی ہے شکل  
 لے جوتیوں کو ہات میں، کھوڑا بغل میں مار  
 دھر دھمکا وہاں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف  
 القاصد گھر میں آن کے میں نے کہا قرار  
 گھوڑے مرے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی  
 اس پر بھی دل میں اُسے تو اب ہو جائے سوار  
 سن کر تب ان سے میں نے یہ قصہ دیا جواب  
 اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے ضرور یاد  
 گفتن ہمیں بس است کہ اسے من ابلق است  
 سمجھوں گا دل میں اپنے اگ میں ہوں ہو شہار  
 'سودا' نے تب قصہ قصہ کہا سن یہ ماجرا  
 ہے نام اس قصیدے کا 'نضحیک روزگار'

'مثنوی' او در ہجو حکیم 'غوث' قریب ہشتاد بیت  
 و واسوخت او قریب نود بیت کہ در عوام شہرت دارد، و  
 چند مضامینات کہ بر غزل حضرت خواجہ حافظ اندس سرہ و ابوطالب  
 'کلیم' و میر محمد تقی 'میر' و عبدالحی 'قائبان' و مخمسے  
 در ہجو شیخ علی 'زرین' تغلص جملہ نو زدہ بند بے مقطع  
 و دیگر رباعیات و قطعات در ہجو مردم آن جا بنظر در آمد  
 حقا کہ طرفہ تلاش مضامین نمرودہ داد سخنوری دادہ، در  
 جواب 'ندرت' می گوید: — (رباعی)

گر ہجو پہ 'سودا' کی اسے رغبت ہے  
 ہو نے دو کہ گیدی تئیں رجعت ہے  
 موزوں نہ کرے شعر کو اچے بھڑوا  
 کر تا پھرے ہجو 'دروں' کی یہ 'ندرت' ہے

بریں دو بیت ' سودا ' کہ بالا مذکور شد، دو بیت فارسی  
 بیاد آمد، از آن جا کہ خالی از فائدہ نیست تر قیم یافت. کہ  
 چون میان جعفر، عاشق، تغلص در ہجو میرزا تراب، غبار،  
 تغلص پسر التفات خان، تفتہ، کہ صاحب تلاش معانی دلچسپ  
 و شاعر والا قدرت بود، قصیدہ گفت۔ ' غبار، بلند حوصلگی را  
 کار فرمودہ باین جواب اکتفا ساخت: — ( رباعی )

گویند کہ ہجو کرد مارا ' جعفر' شیرین و لطیف ہنچو شہروشکر  
 صدشکر کہ آن چہ عیب مابود غبار امر دز برای دیگرے گشتہ ہنر

از رباعیات میرزا ' سودا ' است این رباعی: —

مچکو ہر چلند نہیں شیعہ و سنی سے کام  
 پریمہ سمجھا ہوں کہ اس دور میں بارہ ہوں امام  
 ان سوا ہو جو کوئی، ہ وہ امام تسبیح  
 جس تلک پہنچے سے موقوف ہو والدہ کا نام

من افلاس نفیسہ: —

قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے  
 دریا میں ہے ہنوز پہپولا حباب کا  
 حیراں ہوں کس طرح سنی اے برق تجھے کئی  
 نقشہ ہے تھیک دل کے مرے اضطراب کا  
 جہنم سے تراتا کیا ہے میںخواروں کو اے زاہد  
 کہ چوب خشک سے بہتر نہیں کچھہ باب آتش کا  
 دماغ جھو گھا آخر ترا نہ اے سرود  
 ہر ایک پشے کو دعویٰ ہے یہاں خدائی کا  
 طلب نہ چرخ سے کر نان راحت اے ' سودا '  
 پھرے ہے آپ وہ گاسہ لئے گدائی کا

یو نان سی زمیں کو ارسطو قابو چکا  
 لیکن • غبارِ مود کے دل سے نہ دھو چکا  
 سجن میں رات سن کر ہر کسی کے پاؤں کا کھٹکا  
 اُٹھا یا سر کو بالیں سے نو پھر دیوار سے پٹکا  
 قابو میں ہوں میں تیرے، گو اب جیا تو پھر کیا  
 خنجرِ قلعے کسو نے تک دم لہا تو پھر کیا  
 ملنے اگر بتاں سے ہے لطفِ زندگی کا  
 اے خضر آبِ حیاں تو نے پیا تو پھر کیا  
 اگر چہ تمکو نہ چھوڑیں گے بد گساں قنہا  
 کرو جو بندہ نوازی تو مہرباں قنہا  
 جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر  
 لیکن تو یاد رکھو عاشق کچھو نہ ہو نا  
 جوئیں پڑی روتی ہیں، دیکھامیں گلستانِ میں  
 تہہ کہ سے خنجر ہو کر شمشاد بہت رویا  
 آئینہ جو پانی میں ہے فرق یہ باعث ہے  
 تہہ سخت دلی آگے فولاد بہت رویا  
 کہاں ہے شہنشاہ جو دیکھ مرے بت کے کرشمے کو  
 کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا دل سے غلام اپنا

---

• کلیات میں یوں ہے :-

اے دیدہ خانیاں تو ہمارا دہوسکا      لیکن غبارِ یار کے دل سے نہ دھوسکا  
 یہی صحیح معلوم ہوتا ہے —



دوستو سلتے ہو 'سودا' کا خدا حافظ ہے  
 عشق کے ہات سے دھتا ہے۔ یہ رنجور سدا  
 حکاک کا پسر بھی مسیتکا سے کم نہیں  
 فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے وہ جلا  
 جب مست چمن سے ہو چلا گھر کو رو لالا  
 غنچے نے صراحی لی اُٹھا، گل نے پیالا  
 مانگا جو میں دل کو تو کہا بس یہی یک دل  
 جتنے ہی تو چاہے مرے کوچے سے اُٹھا لا  
 اے غنچہ سبب کیا ہے کہ آئے ہی چمن میں  
 گل جھارے ہے دامن، تو نے بقچی کو سنبھا لا  
 پہنچ چکا ہے سر زخم دل نلک یارو  
 کوئی سیو، کوئی مرہم کرو، ہوا سو ہوا  
 چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے بھج  
 یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا  
 بیداری مسجدوں کی خوشا حال زاہدا  
 ایک ہم ہوں روپیہ کہ خرابات و بنگ و خواب  
 کس نے چمن میں آن کے آنکھوں لڑائیاں  
 نرگس کا اُڑ گیا ہے مری طرح رنگ و خواب  
 کیا کیا کہوں جو مجھ سے ترے عشق نے لیا  
 صبر و حیا و دین و دل و عار و ننگ و خواب  
 جائے گل توڑے ہے گلچوں باغ میں اب چوب گل  
 کچھ نظر آتی ہے اے 'سودا' بہار آنے کی طرح

میں دیکھتا ہوں جسے 'ہ وہ آپ ہی نالار  
 تمہاری کھجئے کس پاس اے بتاں فریاد  
 کس کو گلگشت چمن کا ہے دماغ اے باغبان  
 کھینچ کر میرا گریباں یہاں لے آتی ہے بہار  
 بدتر ہے مے کے پھنے سے رشوت کلال کی  
 کہہ محتسب سے دختر روز کی نہ کھائے بہار  
 باغ مہن جب سے گیا تھا تو خسار آلودہ  
 گل ہوں خمہازے مہن' انگڑائی میں ہے تاک ہنوز  
 آشیاں دو مت اجازو کر کے فریاد و خروہ  
 باغبان ظالم ابھی سو یا ہے اے بلبل خموش  
 کس طرح دل میں چھپاؤں تجکو بے سہنے میں داغ  
 دال ہے یہ گھر کی بستی پر جو روشن ہو چراغ  
 دیکھوں ہوں یوں میں اس ستم ایجاد کی طرف  
 جوں صید وقت ذبیح کے صیاد کی طرف  
 نے دانہ ہم قہاس کیا ' نے لحاظ دام  
 دھس گئے قفس میں دیکھ کے صیاد کی طرف  
 ثابت نہ ہووے خون مرا روز باز پرس  
 بولیں گے اہل حشر سو جلا د کی طرف  
 لالہ خود رو نہیں ہے ' خون نے قہار کے  
 جوش مہن آکر لگادی کوہ کے دامن مہن آگ  
 گر نہ ہو پانی دل اُس کا خوف سے اے شعلہ خوا  
 لگ اُتھے تھری فکاہ گرم سے درین مہن آگ

برج مہوں ہے دھوم ہو رہی کی ولیکن تجھے بغور  
 یہ گلال اُرتا نہیں ، بھڑکے ہے اب تن من مہوں آگ  
 ہو گیا \* ہے رنگ یاقوتوں کا آتش کے نمط  
 حسرت لب سے ندی ازبس لگی معدن مہوں آگ  
 کو بہار آئے ، کسے 'سودا' بھلا لگتا ہے باغ  
 گل چمن مہوں یوں نظر آتے ہیں جیہوں گلخن میں آگ  
 کرتی ہے مرے دل مہوں ندی جلوہ گری رنگ  
 اس شیشے مہوں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ  
 ہر مرغ کو پہچان کے تو نامے کو لینا  
 نامے کے کیوتر کا ہے مہرے جگہی رنگ  
 ہووے نہ ملک عشق سے کم رسم داغ دل  
 روشن رہے ہمیشہ الہی چراغ دل  
 ہے شرط دیو دیوں کہ بجز حکم عندلیب  
 کوئی کسی مزار یہ ہرگز نہ لائے گل  
 ہستی سے نیستی میں جو بہتر نہ ہو مزہ  
 ہنستا ہوا جہان سے ہرگز نہ جائے گل  
 'سودا' کہا بہار مہوں وضع زمانہ دیکھ  
 اے واے واے بلبل و وے ہاے ہاے گل  
 جب قافلہ تھے تو ہو بانگ جرس تمام  
 اشک آنکھ سے تھلبے تو رکے نالہ سے یہ دل

ان کہا کہا کے اسی کے بچے اپنے ہونٹوں کو دیکھتا ہے لال

\* کلیات مہوں یوں ہے : رنگ یاقوتوں کا دھکے اب انکارے کی طرح

دھ ہے دولت فلک ہمیں لہکن کس سے ہم لیں یہ کھا ہے ایسا مال  
 لیے مرے دل کو دے کے اپنا دل سنگ کے مول یہ بکے ہے لال  
 مہمہ نخل امہد سے 'سو دا' جتنا چاہے تو کھا یہ توڑ نہ ڈال

بھڑی ہے دل میں ترے اس قدر محبت غیر  
 کہ جا نہیں مرے کہنے کو مہر تو معلوم  
 نہ زر، نہ زور، نہ طالع، نہ قہرے دل میں رحم  
 جو چاہے اُس سے یہ دل کامیاب ہو معلوم  
 خطا ہے زلف کو تیرے کہوں جو مشک ختن  
 سیاہ فام تو وہ ہے پر ایسی ہو معلوم  
 مت گئے وو شور دل کے ہاے تب آئی بہار  
 ورنہ کیا کھا ہم بھی کرتے شہر و ویرانے میں دھوم  
 عاشق تو نامراد ہیں پر اس قدر کہ ہم  
 دل کو گلو ا کے بیٹھے رہے صبر کر کہ ہم  
 دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں لخت دل  
 تو اس طرح سے رو سکے اے ابر تو کہ ہم  
 کہتے ہو شہخ نم جو گنہ گار حق ہمیں  
 کعبہ کی آپ راہ میں چڑھتے ہیں خد کہ ہم \*  
 خانہ پرورد چمن ہیں آخر اے صیاد ہم  
 انہی رخصت دے کہ ہو لیں گل سستی آزاد ہم  
 ذبح تو کرتا ہے تک فرصت گئے لگنے کی دے  
 عید قربان ہے تجھے دے لیں مبارک باد ہم

\* یہ شعر کلیات میں نہیں ہے

تھس جس دم سے گیا ، اپنے قدم کے فیض سے

خانہ زنجیر رکھتے ہیں سدا۔ آباد ہم

تجہ عشق میں روز خوش نہ دیکھا دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

نہ دیکھا اس سوا کچھ لطف اے صبح چمن تیرا

دل ایدھر لے گئے گلچیں ، کئی روتی ادھر شبیم

گتھی نکلی ہیں لخت دل کی تار اشک سے لڑیاں

یہ آنکھیں کیوں مرے جی نے گلے کی ہار ہو پڑیاں

گرہ لاکھوں ہی غنچے کی صبا یکدم میں کھولے ھے

ندس لچھیں تجہ سے اے آہ سحر اس دل کی گلچہڑیاں

کھلے گرچہ شانے سے تم اپنے زلف کے عقدے

نہ سمجھے یہ کسی دل میں ہزاروں ہیں گرہ پڑیاں

نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ نرگس کی کھلیں کلیاں

چمن میں لے کے خمیازہ کسی نے آنکھڑیاں ملیاں

کہیں مہتاب نے دیکھا ھے اُس خورشید قاباں کو

پھرے ھے دھونڈتا ہر شب جہاں آباد کی گلیاں

تبسم یوں نمایاں ھے مسی آلودہ ہونٹھوں سے

نہ ہوئیں ابر سیہ میں اس طرح بجلی کی اچھیلیاں

فرہاد و تھس دو گئے ' سودا ' کا ھے یہ حال

کیا کیا کیا ھے عشق نے خانہ خرابیاں

کس نے کیا خرام چمن میں کہ اب صبا

لاقی ھے بوئے ناز کی بھر بھر کے جھولیاں

نظر آتی ہیں بن ساقی چمن میں تاک کی چاہوں  
 روئیں آ باغباں باہم گلے میں ڈال کر باہیں •  
 بتاں کی دوستی سے مٹمٹن ہووے سو کافر ہے  
 یہ ظالم مار ڈالیں بات کے کہتے جسے چاہوں  
 نہ پہنچا منزل مقصود کو مجنوں بھی اے 'سودا'  
 سمجھ کر جائیو لگتی ہیں ملک عشق کی راہوں  
 نہ اپنا سوز ہم تجھے بیان جیوں شمع کرتے ہیں  
 جودل خالی کیا چاہیں تو آہوں سرد بھرتے ہیں  
 جگر اُن کا ہے جو تجھے کو صنم کہہ یاد کرتے ہیں  
 مہاں ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتے دیتے ہیں

کھ بولیں عشق اور کہ نکلیں لعل تھیرا دیں  
 یہ نا شاعر ترے ہونٹوں کو کیا کیا نام دھرتے ہیں  
 گلی میں اُس کی مت جا بوالہوس آ، مان کہتے ہیں  
 قدم پڑتا نہیں اُس کو، مہں وہاں سر سے گذرتے ہیں  
 نہ چارہ کر سکی کچھہ سوج دریا کی روانی آکا  
 کہوں وارستاں زنجہور جکڑے سے تھرتے ہیں  
 کسی کی مرگ پر اے دل نہ کیجے چشم تر ہرگز  
 بہت سا روئے اُن کو جو اس جینے پہ مرتے ہیں

'سودا' خدا کے واسطے کر قصہ مختصر اپنی تونہند آرگئی تیرے فسانے میں

فصل دُل آخر ہے یارو دیکھ لو فرگس کو تک  
 باغ میں مہماں ہے کوئی دن یہ بھمار چمن

بہر نے لگے تو جہوں کف دریا بہا بہا  
دامن اگر نچوڑے اے ابر قر کہوں

سن کے یہ کہتا ہے مہرے نالہ جانکاہ کو  
 کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اللہ کو  
 ہر آن آ مجھی کو سماتے ہو ناصحو!  
 سمجھائے تم اُسے بھی تو ایک بار کچھ کہو  
 دیکھتے اور بھی دنیا میں رہے اے 'سودا'  
 جھٹے دیوے جو کہو کاوش دوراں مجکو  
 دل تو ہے آفت طلب، پر کور ہو جاویں یہ چشم  
 جو بلا ملتی ہے ایسی اس کو دکھلاتے ہیں یہ  
 آمین رب العالمین

مے پھا کر جو ترقی ہو تری بخشش میں  
 قہقہہ ہمت کے تئیں سنگ فساں ہے شیشہ  
 چشم نمناک و دل پر میں رکھوں ہوں تم سے  
 جام کھدھر ہے مرے پاس کہاں ہے شیشہ؟  
 تنہا نہ ہمارا ہی مضحک ہے تو اے زاہد  
 گیدی تری دازھی پر ہنستا ہے سدا شانہ  
 حسن سے اس کے اسے دے ہے خیر آئینہ  
 درپے جان ہماری ہے مگر آئینہ  
 عکس پڑتا ہے تیرے سہب ذقن کا اُس میں  
 حسن کے باغ سے پاتا ہے ثمر آئینہ

جس سمت نگہ کیجے اودھر نظر آنا ہے  
لوہو سے قرے سر کے دیوار و در آلودہ

کوئی سسکتا ہے کوئی قریب کوئی بے حس ہے  
آج دیکھ قرے کوچے کے گرفتار کئی  
شیخ مجکونہ تارا اپنی بڑی پکڑی سے  
ایسے تو دیکھ ہیں میں گنبد دستار کئی  
خوب دیکھا جہاں میں اہل جہاں بھی دیکھ  
ایک زنداں ہے کہ جس میں ہیں گنہگار کئی

جھڑکی تو مدتوں سے مساوات ہو گئی  
گالی کبھو نہ دی تھی سو اب بات ہو گئی  
اب تو میں چھوڑنے کا نہیں اس کو ناصحا  
ہونی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی  
گردش سے اس نگاہ کی لے مستسب خبر  
دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی  
یادو دو شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا  
نظروں میں سو طرح کی حکایات ہو گئی

تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یہاں خاک کر گئی  
شبدم بھی اس چمن سے صبا چشم قر گئی  
زاہد میں کہہ رہا کہ پی اس کے عوض شراب  
آخر نہ اے گدھے تجھے افیون چر گئی  
نظارہ باز بزم بتاں کا ہوں جب سے میں  
تو ہی نظر پڑا مجھے جودھر نظر گئی



لہذا جو شہسہٴ دل منظور ہے تو یہ ہے  
 ثابت جو ہے تو یہ ہے گر چور ہے تو یہ ہے  
 کچھ بس نہیں ہے تجھ سے جزو کے چمپ ہو رہا  
 قدرت جو ہے تو یہ ہے مقدور ہے تو یہ ہے  
 گردش سے آسماں کے نزدیک ہے سبھی کچھ  
 ہم سے تجھے ملنا ایک دور ہے تو یہ ہے  
 ہر آن اس سے کہنا 'سودا' سے تو نہ ملو  
 بد وضعوں میں جہاں کے مشہور ہے تو یہ ہے  
 ہر شب شراب خوار ہمیشہ سیاہ مست  
 آشفہ زلف لب ستی دستار کون ہے  
 ہر گز میں تجھے چہرے کے یوسف کو نہ دیکھوں  
 اس چشم کو ہم چشمتی یعقوب نہیں ہے  
 الفت میں ہماری بھی اثر چاہئے کچھ ہو  
 ہر چند وفا شیوۂ محبوب نہیں ہے

مری آنکھوں میں تو بستا مجھے پھر کیوں دلاتا ہے  
 سمجھ کر دیکھ تو اپنا بھی کوئی گھر تو باتا ہے  
 جسے قبلہ نما کہتے ہیں اس جگ میں یہاں ہوگا  
 سو یہ دل ہے کہ پھر پھر تجھ خم ابرو کو جاتا ہے  
 خوشی دو دل کو بھی یک جا نہ دیکھا میں زمانے سے  
 چمن میں گل اگر خنداں ہے تو بلبل بھی نالاں ہے  
 نہ کہیںچو توخ ہر یک دم تمہارے عشق سے گذرے  
 ملہیں گے اور سے جا کر جو اپنا سر سلامت ہے

درد میرے استخوان کا کیا قرا دے ساز ہے  
اس قدر اے نے قری معزوں کہوں آواز ہے  
قد کو تیرے جس جگہ مشق خرام فاز ہے  
اس جگہ شور قہامت فرش یا انداز ہے  
خط کے آتے ہی، چلے اکثر غلامی سے نکل  
بندہ پرور دیکھتے آگے ہنوز آغاز ہے  
شاعران ہند کا تو گرچہ پیغمبر نہیں  
پر سخن کہنے میں اے، 'سودا' تجھے اعجاز ہے  
عجب احوال کو 'سودا' ستم تھرے سے پہنچا ہے  
کوئی معشوق بھی عاشق یہ یہ بیداد کرتا ہے  
بسان نے ترے ہاتھوں سے نالائ اس کو دیکھا ہے  
کوئی تک منہ لگا تا ہے تو وو فریاد کرتا ہے  
قاتل سے کہوں جھگڑتے ہو کیا مجھ سے بیدر ہے  
جائے خطر نہیں ہے مرا زخم خہر ہے  
چاہا کہ جیوں حباب میں دیکھوں یہ کائنات  
کہو لے نہیں تو اور ہی عالم میں سہر ہے  
رکھتے ہیں ایک طرح کا ہم وصف ذات حق  
وو شخص کون سا ہے جو 'سودا' بغیر ہے  
نامے کا یک سمجھ کر میرے جواب لکھو  
انشائے ظاہری کے باطن میں مدعا ہے  
آنکھوں کے گرد میرے مڑاں کی ہے یہ صورت  
جیسے کنار دریا خس بہو کے آ رہا ہے

اے لالچی تو کوسہ فہروں کا مت تٹو لے  
 جو کچھ تو چاہے یک شب مجھہ پاس آکے سولے  
 جہوں فلیچہ تو چمن میں بند کیا جو کھو لے  
 پھر گل سے اے پیارے بلبل کبھو نہ بولے  
 انصاف کچھ بھی یارو ہے عشق کے نگر میں  
 دل قم سے پانی ہووے اور چشم موئی دولے  
 دھقان پسر وہ ہم سے یوں صلح کب کرے ہے  
 بونٹوں کے کھیت اوپر جب تک نہ جنگ ہولے  
 وہ تو پچی کا ہرگز ہم کو لکھے نہ نامہ  
 گذری میں جا کبو تر ایٹا ہے مول گولے  
 شیخ کی بانگ و صلوٰۃ اوپر تو اے ناداں نہجا  
 خانہ قصاب میں بھی روز و شب تکبہر ہے  
 اے ابر جانہو مت کم رونے پر ہمارے  
 یہ چشم پھوے پھوے قالب بھر دھیں گی  
 شیخ وو رشتہ ہے زنا ہمارا جن نے  
 چہر ڈالی ہے ترے سبھے کے ہر دانے کی  
 کسو نے حال سے سورے کہی نہ تجسے بات  
 اگر کہی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی  
 فہمیں ہے رشتہ تسبیح صورت زنا  
 قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی  
 جو کوئی شہر محدثت میں بھیجے خانہ دل  
 بغیر داغ کے مہر قہالہ ہو نہ سکے

ہم اپنی جان قلع دے چکیں جو تو سامنے  
 پر ایک آرزوے دل حوالہ ہو نہ سکے  
 ساقی پہنچ شتاب کہ تجھ بن نہیں مجھ  
 موج مئے دو آتشہ کم ذوالفقار سے  
 اُس کو یہ مثل دانہ انکور دیں گدہ  
 قطرہ بچے اُنہوں کے اگر زہر مار سے  
 'سودا' جو بے پرست جہاں کے ہیں اُن سے تو  
 مت کر طلب شراب کی، مر جا خسار سے  
 کعبے اگر نہ جاویں تو کہوں چڑھیں گدھے پر  
 رسوا جو شہنچ جی ہوں اپنی حسافتوں سے  
 ہو خامہ اشک ریزاں پیش سخن کے کہتے  
 کاغذ کی چھاتی پھاٹے میری حکایتوں سے  
 عجب واشد ہے غنچوں کو صبا سے دیکھ تو ظالم  
 نہ کھلوا یا کبھو تیں اس طرح بند قبا ہم سے  
 جب اپنے بند قبا تم نے جان کھول دیے  
 صبا نے باغ میں جا گل کے کان کھول دیے  
 چمن میں کس کی مدارات تھی بتا تو فسیم!  
 کہ صبح غنچوں کے تئوں عطر دان کھول دیے  
 ساق سیمیں تری شب دیکھ کے گوری گوری  
 شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی  
 نیشکر نے کہیں تجھ لب سے کیا تھا دھوئی  
 آج تک اُس کی پڑی کتتی ہے پوری پوری

دیوانگی ہماری کیا کیا مچاتی دھومیں  
 زنجیر پیر کے پاؤں گر اپنے گھر نہ لاتی  
 جفاؤ مہر جو خاطر میں اب ترے آوے  
 وہی ہے خوب مرے حق میں جو تجھے بہاوے  
 صبا تو دیہکے کے کیجیو گلی میں اُس کے گذر  
 مبادا پاؤں تلے دل کسی کا آجاوے

### قطعہ بلند

سودا چمن دھر سے یہ چشم نہ دکھیو  
 دو گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے  
 جز لہفت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار  
 سو بھی کہ جو مژگل پہ نسودا ر نہ ہووے

جس دن وہ صلم سوار ہووے تا صید حرم شکار ہووے  
 جو اُتھ نہ سکے نری گلی سے رہنے دے کہ قاشعار ہووے  
 سوزن کی نہ جھب لیجیو منت یوں پھٹیو کہ تار تار ہووے  
 ناصح تو قسم لے ہم سے دل پر اپنا کیہو اختیار ہووے  
 کن زخموں میں زخم ہے کہ جب تک چھاتی کے نہ وار پار ہووے

معشوق کی الفت ہے بندہ گری عاشق کو  
 کس گل نے خریدنا ہے بلبل کے تئیں زر دے  
 کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے  
 جو حسن ہو بازاری مت اُس کو بٹھا پردے  
 گل پھینکے ہے عالم کی طرف بلکہ ثمر بھی  
 اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

کی ہے میں جیوں کوہ، مدت سے خموشی اختیار  
 سخت رسوا ہو، کہے گر فاسزا بدگو مجھے  
 نہیں ہے وجہ کوچے سے ترے اُٹھنا بگولے کا  
 ہماری خاک بھی جاتی ہے تیری راہ کے صدقے  
 عجب احوال میں تھے رات تم اے شیخ رحمت ہے  
 میں اس دیش دراز اور دامن کو تہہ کے صدقے  
 کبھو دو شب بھی اے پروانہ حق باہم دکھا دیکھا  
 تو بل بل شمع پر جاوے، میں ہوں اُس ماہ کے صدقے  
 بھر فطر تجھ کو نہ دیکھا کبھی کرتے کرتے  
 حسرتوں جی کی دھوں جی ہی میں مرتے مرتے  
 بھر گلگشت عدم سے جو کوئی پہنچا ہے  
 سمت اس باغ طے سفلین کرتے کرتے

جون شمع مجھے شرم ہے زنا کی اے شہج  
 ما لانہ جیوں رات کو ہے اشک فشا نی  
 جا کر میں کہا دکھہ ترا جس سے، کہا اُن نے  
 کچھ اور کہو، یہ تو ہے میری ہی زبانی  
 زاہد یہی ہے نعمت حق، جو ہے اکل و شرب  
 لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا  
 تجھے حسن نے دیا نہ کبھو مفسدی کو چین  
 فتنہ نہ تیرے دور میں بھر نیند سو سکا  
 دو ہم نہیں جو کریں سیر بوستان قنہا  
 بہشت ہو تو نہ موندھے کیچے باغباں قنہا

کدھر کو جھوڑ گئے مجھے کو ہسراں تنہا  
 پھروں ہوں دشت میں چھوٹ گود کارواں تنہا  
 صبا سے ہر سحر مجھے کو لہو کی باس آتی ہے  
 چمن میں آہ کس گلچمن نے بلبل کا دل توڑا  
 آخر نہ پھرے ہے وہ سدا خانہ بخانہ  
 ایدھر بھی کبھو اُس کا گذر ہووے گا یارب  
 زلیخا سے کہو تک دیدۂ تحقیق تو کھولے  
 بہ از یوسف نظر آوے گی ہر انسان میں صورت  
 ہے جو خوش رو تماکھو والی کا دے ہے لوندا مجھے دکھا کر گال \*  
 تجھے مکھہ پہ نا نثار کریں ، ماہ و مہر کی  
 لہریز سیم و زر سے مہیں دونوں دکاہیاں  
 جن نے سجدہ کیا ، نہ آدم کو شہخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں  
 مجھے سا تجھے ہے ایک ، مجھے تجھے سے مہیں کئی  
 جا تو دیکھے لے تو آپ کو آئینہ خسانے میں  
 کس کی ملت میں کہوں آپ کو ، بقا اے شیخ  
 تو مجھے گہر کہے گہر مسلمان مجھے کو  
 مجھے مہیں اور یاروں میں ہے ربط سپند و آتش  
 ان کی جوشش نے کیا ایسا گدیزاں مجھے کو  
 شب تئیں یہ رو سیاہ خانہ بخانہ کو بکو  
 دیکھے ہے تجھے کو مثل ماہ خانہ بخانہ کو بکو

\* کلیات میں یوں ہے :

واہ وا بے تما کو والے کے دے ہے تو دھا ہمیں دکھا کر گال

تجہہ کو فقط چراغِ شام تھوندے نہیں ۛ گہر بکھر  
 پھر تی ۛ بادِ صبحگاہ خانہ بخانہ کو بکو  
 ہمت کہاں جو سنت دو ناں نہ کیجئے  
 ایدھر ہو جن کی پشت اُدھر رو نہ کیجئے  
 میسر ہو اگر محدراب تیری تیغ کے خم کی  
 طرف کعبے کے سجدہ پھر تو کس کافر کو بھاقا ۛ  
 فلک گوشے میں تنہائی کے بھی آرام نہیں دیتا  
 یہ ہم پر شمع کے فانوس میں جلنے سے روشن ۛ  
 تصور میں ترے کھو صبا، اُس لا ابالی سے  
 گلے لگ لگ میں رویا رات تصویر نہالی سے  
 تری تیغ نگہ کا اے فرنگی زادہ کشتہ ہوں  
 مجھے کہہ غسل دیں ظالم شراب پرتگالی سے  
 ہو گئے صاحب جو ہر قرا منہ دیکھہ فقہر  
 میں نمد پوش سدا آئینہ فولادی

سیر معتمد ققی 'میر' و فتح علی خان ین ابیات افتخار

می نہایند :-

بے کس کوئی مرے تو جلے اُس پہ دل مرا  
 گویا ۛ یہ چراغ غریبوں کی گور کا  
 توتے تری نگہ سے اگر دل حبیب کا  
 پانی بھی پھر یہو میں تو مزا ۛ شراب کا  
 آہ کس طرح تری راہ میں گھروں کہ کوئی  
 سدا رہ ہو نہ سکے عمر چلی جاسا قی کا



زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے  
کہ جن نے دل سے مٹایا خلص رہائی کا  
قطعہ

’سودا‘ قمار عشق میں شیریں سے کوء کن  
بازی اگرچہ یا نہ سکا سر تو کہو سکا  
کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز  
اے دوسرا تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

نہ کہیںچ اے شانہ ان زلفوں کو یہاں ’سودا‘ کا دل اتکا  
اسپر ناتواں ہے یہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا  
پرے دے برق خار آشیاں میرے سے کہتا ہوں  
اُڑے گا دھجھیاں ہو کر ترا دامن جو یہاں اتکا

’سودا‘ ہوے جو عاشق کوا پاس آبرو کا  
سنتا ہے اے دوانے جب دل دیا تو پھر کوا

موج آتش ہے سیل آنکھوں کا شاید اس دل کا آبلہ پھوٹا  
نہ جیا تھرے چشم کا مارا نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا

پھرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا  
الہی اُن نے اب تازہی سوا کس چہز کو چھوڑا

جو گذری ہم پہ مت اُس سے کہو ہواسو ہوا  
بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا  
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر  
سرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

قرا دل مجھ سے نہیں ملتا مرا دل رہا نہیں سکتا  
 غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا  
 تیرے آگے مری آنکھوں سے آنسوؤں کیوں کہ چلتے ہیں  
 جو تو دریا پہ گزرے ہے تو پانی بہہ نہیں سکتا

تجھہ بن عجب معاش ہے 'سودا' کا ان دنوں  
 تو بھی تک اُس کو جائے ستمگار دیکھنا  
 نے حرف 'و نے حکایت' و نے شعر 'و نے سخن  
 نے سہر باغ 'و نے گل و گلزار دیکھنا  
 خاموش اپنے کُلیۂ احزاں میں روز و شب  
 تلہا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا  
 یا جائے اُس گلی کون جہاں تھا قرا گذار  
 لے صبح تا بشام کئی بار دیکھنا  
 نسکھوں دل نہ اس میں بھی پائی تو بہر شغل  
 پڑھنا یہ شعر گر کیہو اشعار دیکھنا  
 کہتے تھے ہم نہ دیکھہ سکیں تجھہ کو تیر پاس\*  
 پڑ جو خدا دکھا ہے سو ناچار دیکھنا  
 کسی دیندار کافر کو خیال اتنا نہیں آتا -  
 سحر کیا ہو چکا 'سودا' کے جی پر شام کیا ہوگا  
 'سودا' سے یہ کہا میں دل اس طرح میں کھونا  
 کہنے لگا کہ نادان کہا پوچھتا ہے ہونا

گل مرے مشہد پر کب پہنچے ہے وہ ابرو کسان  
 طرح فنچے کے کھلے جب تک نہ پیکاں تھر کا  
 'سودا' سے مہں یہ پوچھا دل میں بھی دوں کسی کو  
 وہ کر کے بہان اپنا روداد بہت رویا  
 کیوں اسمیٰ پر مری صیاد کو تھا اضطراب  
 کیا قفس آباد ہو گئے کون سے گلشن خراب  
 ہندو ہوں بت پرست 'مسلمان خدا پرست  
 میں پوجتا ہوں اُس کو \* جو ہو آشنا پرست  
 کل رخصت بہار تھی 'شندم صفت میں زور  
 رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ  
 یا تبسم، یا نگہ، یا وعدہ، یا گاہ پیام  
 کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح  
 منعم! نہ مر بڑاے عمارت کی فکر مہں  
 بے سب حویلوں تھیں جہاں تک ہے اب آجاز  
 کتنا شگفتہ رو ہے کہ مانند آدسی  
 چھاتی کے جس کے رو برو گھل جائے ہوں کواڑ  
 گزری جس غم سے مجھ، زندگی دے روزہ  
 رکھے اُس غم کو خدا شہر محرم سے دور  
 عقل نہیں ایک دن آکر یہ کہا 'سودا' سے (قطعہ بند)  
 خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ ہم سے دور

\* (ن) پوچوں مہں اس کسی کو —  
 + پاس یا ہم سے رہا کھچے یا (ن ک)

لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کریو پیارے  
 جس کا ٹمرہ دکھے تم کوں \* دل عالم سے دور  
 انکار قتل سے تو کرے ہے سبجن ہنوز  
 میلہ فہیں ہوا ہے ہمدارا کفن ہنوز  
 کس کے ہیں زیر زمیں دیدۂ نمناک ہنوز  
 جا بجھا سوت ہیں پانی کے تہ خاک ہنوز  
 'سودا' کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا  
 آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز  
 اے لالہ! گو فلک نے دئے تجھے کو چار داغ  
 چھاتی مری سراہ کہ یک دل ہزار داغ  
 کون کہتا ہے مت اوروں سے ملا کر، مجھے سے مل  
 جس کے ملنے میں خوشی تیری ہو مل، پر مجھے سے مل  
 رنگ گل بے طرح دھکے ہے بس اے ابر بہار  
 آشیاں میرا چھوٹ! لگتی ہے اب گلشن کو آگ  
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام  
 ذرہ بھی ہم تڑپنے نہ پائے کہ بس تمام  
 تسلی اس دوانے کی نہ ہوئے جھولی کے پتھروں سے  
 اگر 'سودا' کو چھیڑا ہے تو لڑکو مول لو پھریاں  
 ظاہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں  
 آوے مگر تو خواب میں سو خواب ہی نہیں

\* جس کے باعث سے رہو تم (ن ک)

مجھ کو نہیں ہے دل میں ترے راہ کیا کروں  
 پر بے اثر ہے عشقِ مرا آ « کیا کروں  
 کس کی ہیں یہ چمن میں صبا ! بد شرابیاں  
 تو تھی پڑی ہیں غلچہ کی ساری گلابیاں  
 نہ پوج سلگ و گل اے شیخ اس صدا کو مان  
 مردے صنم کی پرستش کر آ خدا کو مان  
 نہ فلچے گل کے کھلتے ہوں نہ نرگس کی کھلی کلیاں  
 چمن میں لہکے خسپاز کنہی نہ انکھڑیاں ملیاں  
 عاشق کی بھی کتنی ہیں کیا خوب طرح راتیں  
 دو چار گھڑی روفا ، دو چار گھڑی باتیں  
 بلبل خاموش ہوں جیوں نقشِ دیوار چمن  
 نے قفس کے کام کا ہر گز نہ در کار چمن  
 نوک سے کانٹوں کے ٹپکے ہے لہو اے باغیاں  
 کس دل آزدے کے دامن کش ہیں یہ خار چمن  
 جھوٹک تو دے کے لوں جو تو ہو کارگر کہوں  
 اے آہ کہا کروں نہیں بکتا اثر کہوں  
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند  
 جس کو پکارنا ہوں سو کہتا ہے سر کہوں  
 جادو بھری ہوں چشمِ مت آئینہ دیکھہ تو  
 دھڑکے ہے دل مرا کہ نہ ملتے نظر کہیں  
 غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے گم نہ ہیں  
 جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں

جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر  
 کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں ہے کہ نہیں  
 دل کے تکڑوں کو بغل بیچ لئے پھر تا ہوں  
 کچھ علاج ان کا بھی اے شہشہ گراں ہے کہ نہیں

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو قاب ہو  
 قسمت میں جو لکھا ہے الہی شتاب ہو  
 اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا مجھے  
 اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو  
 بہار و باغ ہو 'میںا ہو' جام صہبا ہو  
 ہوائے ابر ہو 'ساقی ہو' اور دنیا ہو  
 روا ہے کہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف  
 دیاے زہد چھپے 'راز عشق رسوا ہو  
 جو مہربان ہیں 'سودا' کو مغتلم جانیں  
 سیاہی زادوں سے ملتا ہے دیکھئے کیا ہو

الہی ہے سکت نعم البدل کے تجکو دیتے کی  
 مجھے اس کا عوض تو کچھ نہ دے پر پھیر لے دل کو  
 بوٹوں میں تنخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو  
 یا لوں جو عینک لب قفس میں تو بوم ہو  
 اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے اے نسیم  
 یہ جا ہے وہ کہ یہاں دم عہسنی سموم ہو

کعبے کی زیارت کو اے شہخ میں پہنچوں گا  
 مستی سے مجھے بھولے جس دن وہ سینخا نہ

متھنس مڑے دو نے پر آ مان مہں کہتا ہوں  
 تپکے ھے ابھی کوئی قطرہ اثر آلودہ  
 نسہم بھی ترے کوچے مہں اور • صبا بھی ھے  
 ہمارے خاک سے یو چھو تو کچھہ رہا بھی ھے  
 قدم سنبھال کے رکھہ خار دشت پر مہجنوں  
 کہ اس نواح میں 'سودا' برہنہ پایا بھی ھے  
 'سودا' جہاں میں آ کے کوئی کچھہ نہ لے گیا  
 جانا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے  
 غیرت عشق آن کر 'سودا' تو پروانوں سے سیکھہ  
 شمع سے اپنا بھی ملنا دیکھہ جل جاتے ہیں یہ  
 کس قدر اب کے ہوا مست ھے ویرانے کی  
 کسی لڑکے کو نہیں سدہ کسی دیوانے کی  
 'سودا' کو جرم عشق یہ کرتے ہیں قتل آج  
 پہچانتا ھے توں یہ گزہ گار کون ھے  
 بدلا ترے ستم کا کوئی تجھہ سے کیا کرے  
 اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے  
 اس چال کے نبھنے کا کچھہ اسلوب نہیں ھے  
 یہ کیج روشی ہم سے فلک خوب نہیں ھے  
 کہتا ھے بذاگوں تری زلف کے آگے  
 مہں صبح قہامت ہوں مری شام بھی ھے

قاصد کے نگین میں اپنے جو کچھ کہ دوں بجائے  
 جیتا پھرے تو اجرت تروا تو \* خوں بہا ہے  
 تھری گلی کی طرف اگر تَک یوں بھی  
 میں آپ کو جلا کے کروں خاک تو سہی  
 پہنچی نہ آئے تجھ کو مرے حال کی خبر  
 قاصد گھا تو اُن نے بھی اپنی ہی کچھ کہی

ایں بیت کہ مذکور شد در دیوان تاباں ہم بنظر در آمد  
 عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھوسکے  
 تھرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ بوسکے  
 جس سر زمیں پہ جانا کے روز تیری یاد میں  
 دھقاں کچھ اُس زمیں میں بجز دل نہ بوسکے  
 نے ضرر کفر کا ، نہ دین کا نقصاں مجھ سے  
 باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھ سے ؟  
 اُس کی خو سے نہیں محرم ، اُنہیں رونے سے کام  
 کیا کیا چاہتے ہیں دیدۂ گریاں مجھ سے  
 آگیا رات میں جہوں درد حفا تیرے ہات  
 ورنہ جا ، پاؤں کو لاگا ہی تھا چوری چوری  
 تجھ تیغ تلے کہہ قوں رستم سے کہ سر دھردے  
 پھارے یہ ہمیں سے ہو ہرکارے و ہر سردے  
 دل کے تھیں یک عالم کہتا ہے خدا کا گھر  
 اے عشق اسے آتش دے ہے تو سمجھ کر دے



کھلنے تو لگا ہے دل جہوں فنچہ ہمارا بھی  
 لیکن نہ صبا تجسے گاہ بدم سر دے  
 سہلے کو دستوں کے نگہ تھری پھوڑ دے  
 انکھیوں کی ہر پلک صف محشر کو توڑ دے  
 مرجاں کا نخل ہوں نہ پھلوں برگ و بار سے  
 تپکے ہے خوں ہمیشہ مرے شا خسار سے  
 خلیجِ طلب ہے مرگ سے ہر آہوے حرم  
 دل پھر گھا ہے کس کی مڑے کا شکار سے  
 زاهد چلا ہے کعبے کو اور برہمن کلمشت  
 بندے ہوں اُس کے ہم جو کسی دل میں گھر کرے  
 جگ میں شراب خوار کی تشہر کے لئے  
 'سودا' جو محتسب ہو تو زاهد کو خر کرے  
 دولاب کی ہے حق بطرف مستی سے فریاد  
 پیمانہ کسی کے گلے کا ہار نہ ہووے  
 ہو دشت جدائی میں تو یہ کھجے منادی  
 ظالم ہو جو کوئی سو طرح دار نہ ہووے  
 کر ذبح شتابی مجھے صقار کہ یہ صید  
 ہاتھوں میں ترے ہی کہیں مردار نہ ہووے  
 میں کہتا ہوں دل اپنے سے کہ تلک و نام سے گذرے  
 نہوں گر اس میں یہ باتیں تو کھا آرام سے گذرے  
 رباعی  
 مومن نہوں زنا سے میری آگاہ  
 اس رشتے کو ہے سداۃ اسلام میں راہ

اُس بت کا برہمن ہوں کہ صوفی یا شیخ  
کہتے ہیں جسے دیکھ کے اللہ اللہ

در منقبت جناب پاک مرتضوی صلوات اللہ علیہ گفتہ (رباعی)  
دیوان عدالت میں تمہارے پاشاہ کچھ ظلم کو ہے دخل عہذاً باللہ  
شہسے کاجو وہاں طاق سے رہتے پاؤں پتھر سے نکلتی ہے صدا بسم اللہ

مقدور نہوں اُس کی تجلی کے بھاں کا  
جیوں شمع سراپا ہو اُتر صرف زباں کا  
پردے کو تعین کے در دل سے اُٹھا دے  
کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا  
یک چشم خرد کھول نامرل سے برہمن \*  
جیوں شمع حرم رنگ جھمکتا ہے بتاں کا  
'سودا' جو کبھو گوش سے ہمت کے سنئے تو  
مضمون یہی ہے جرس دل کی فغاں کا  
ہستی سے عدم تک نفس چلند کی ہے راہ  
دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہاں کا  
میں دشمن جاں ڈھونڈ کے ایذا جو نکلا  
لو حضرت دل سَلَّمَ اللہ تعالیٰ  
جسے کہ زلف سہہ نے قری دسا ہو گا  
غرض دو سر ہی گیا ہو گا کیا جیا ہو گا  
قطعہ بلند  
یوں کہا شیخ نے شیطان سے کہ آہم سے مل  
آشنا مت ہو تو 'سودا' سے خرابانی کا

---

\* (ن) تک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے اے شیخ (گلشن ہند)

کہا اُن نے کہ ہے میری تو سعادت اس میں  
 لیک ہے خوف مجھے آپ کی بد ذاتی کا  
 کہینچا نہ میں چمن میں آرام یک نفس کا  
 صیاد تیری گردن ہے خون اس ہوس کا  
 کب عشق کی حمیت یہ چاہتی ہے مجنوں  
 ناقے کے پانوں اوپر تڑپے ہے دل جرس کا  
 کلمہ لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا  
 لہو میں شوق سفینہ ہو آشنائی کا  
 جو کہ ہے ظالم وہ ہرگز بھولتا پہلتا نہیں  
 سہز ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا  
 توڑ کے بت خانے کو مسجد بنا کی تو نے شہنشاہ!  
 برہمن کے دل کا بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا  
 جو یہ مظلوم ہے تمکو مراد دل لے کے جی لینا  
 کیا اک مجھے سادہ دنیا سے ترے سر صدقے کیا ہوگا  
 دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا  
 پونچھ کب اس کو ہات ہمارے غبار کا  
 موج نسیم آج ہے آلودہ گردے دل خاک ہو گیا کسی بہتار کا  
 آوارہ ہے اتنا کہ میں جاتا ہوں جب اس پاس  
 رہتا ہے بھی سوچ ' کہ گھر ہوئے گا یا رب  
 دوزخ مجھے قبول ہے اے ملکہ و نکہد لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا  
 ترے خط آنے سے دل کو مرے آرام کیا ہوگا  
 خدا جانے کہ اس آغاز کا انجام دیا ہوگا

نہ دی رخصت ہمیں صیاد نے تک سیر گلشن کی  
 بہت اے بلبلو کذبِ قفس میں ہم نے سر یتکا  
 کر قطعِ ہات پہلے تپ فکر کر رفو کا  
 ناصح! جو یہ گردیاں تو نے سہا تو پھر کیا  
 ’سودا‘ یہ کیا کرے گانت اس طرح رو نا  
 عالم کو اے دوا نے مت سات لے قابو نا  
 جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر  
 لیکن یہ یاد رکھیو عاشق کبھو نہ ہو نا  
 ہر مژہ پر ہے ترے کشتِ دل اس رنجور کا  
 خون ہے سودرا پر ثابت مرے مقصود کا  
 پونچھتے ہی پونچھتے گذرے مجھ کو روز و شب  
 چشم ہے یا رب مری یا منہ ہے یہ نا سور کا  
 کیا کروں گا لے کے واعظ! ہات سے حوروں کے جام  
 ہوں میں سا رکھ کسی کی نر گس مضمور کا  
 اس قدر بذت العذب سے دل ہے ’سودا‘ کا برا  
 زخم نہیں دل کے فہ دیکھا منہ کبھو انگور کا  
 کس کس طرح سے دیکھوں اس باغ کی فضائیں  
 کھد ہر گئے وہ ساقی، وہ ایر، وے ہوا ٹھیں  
 حیرت سے آٹھنے کا دل کہوں نہ ہو وے یانی  
 شا نہ حضور اس کے زلفوں کی لے بلا ٹھیں  
 یا تھیں کہ ہر گئییں دو قری بھولی بھو لیاں  
 دل لے کے بو لتا ہے جو تو اب یہ بو لیاں

ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہے رمز  
 ہر آن ہے کدایت و ہر دم تہمتہو لیاں  
 کہو نہیں ہے آنکھوں کی کاوش سے دل کو چہن  
 مڑگاں نہ کر سکیں تو فکا ہوں چہو لیاں  
 دھا چاہئے تجھے سر انگشت پر حنا  
 جس بے گدہ کے خون میں چاہوں تبو لیاں  
 اندام گل پہ ہو نہ قبا اس مزے سے چاک +  
 جہوں خوش چہووں کے تن پہ مسکتی ہیں چولہاں  
 ' سودا' کے دل سے صاف نہ دھتی تھی زلف یار  
 شانے نے بھیج پڑ کے گردہ اس کی کہو لیاں  
 خواہ کعبے میں تجھے ' خواہ مہں بت خانے میں  
 اذنا سمجھوں ہوں مرے یار کہیں دیکھا ہے  
 نہ استفسار کوئے ہم سے اس لب کی حلاوت کو  
 شکر کا ذائقہ خون جگر خواروں سے مت پوچھو  
 ہمیں گر نالہ کنج قفس کہئے تو آقا ہے  
 چمن کے زمزمے کرنے گر فتادوں سے مت پوچھو  
 مر جائے کسی سے یہ الفت نہ کیجئے  
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے  
 ملائم ہوئیں دل پر برہ کی ساعتیں کڑیاں  
 پھر کتنے لمحے اُن بن نہ کتہوں جن بنا کھڑیاں

ہندوز آئینہ گرد اس غم سے اپنے منہ کو ملتا ہے  
 نہیں معلوم کیا کیا صورتیں اس خاک میں گریاں  
 اب تلک اشک کا طوقاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 تجھ سے یہ دیدہ گریاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 جن نے دیکھا ترے منہ کو کہا سبحان اللہ  
 قدرت حق سے نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 خط کی خوبی ترے عارض پہ یہ کہتی ہے ہندوز  
 رونق ملک سلیمان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 قابل شانہ قری زلف ہوئی جس دن سے  
 کبھو جو دل کہ پریشان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 ابر مڑگاں کے تصدق سے ترے اے ' سودا '   
 سبز و خرم جو بہا باں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 تو نے ' سودا ' کے قمیوں قتل کیا ' کہتے ہیں  
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم اے کیا کہتے ہیں؟  
 جس سے پوچھا کہ دل خوش ہے کہیں دنیا میں  
 دو دیا اُن نے اور اتنا ہی کہا " کہتے ہیں "   
 برہمن بتکدے کے ' شیخ بیت اللہ کے صدقے  
 کرو لے جا کے ' سودا ' کو دل آگاہ کے صدقے  
 جن نے نہ دیکھی ہو شفق صبح کی بہار  
 آگر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ  
 کل رخصت بہار تھی شبنم صدمت میں زور  
 رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ

'سودا' میں اپنے ہار سے چاہا کہ کچھ کہوں  
 ایسی کی ایک نکتہ کہ رہی من کی من کے بیچ  
 اب خدا حافظ ہے 'سودا' کا مجھے آتا ہے رحم  
 ایک تو تھا ہی دوانہ تس یہ آتی ہے بہار  
 صدقے ترے 'نہ کیجیو گلشن مہں پھر گذر  
 اُس دن سے چاک کرتے ہیں گل پورہن ہنوز  
 شہلم کرے ہے دامن گل شست و شو ہنوز  
 بلبل کے خون کا نہ گیا رنگ و بو ہنوز  
 ہمرہ صبا کے خاک بھی مہری ہے در بدر  
 جاتی نہیں ہے مجھ سے قریٰ جست و جو ہنوز  
 ایک دن گھیر مہں دامن کا ترے دیکھا تھا  
 گرد پھرتے ہیں گردیاں کے مرے چاک ہنوز  
 بال و پر ہونے نہ پائے تھے نمودار ہنوز  
 تب سے ہم کنبج قفس میں مہں گرفتار ہنوز  
 ہوئیں گے یا سال نہ کر ہم کو رہا اے صہاد  
 مشق پرواز نہیں تا سر دیوار ہنوز  
 تب سے یا مال ہے دل کا ورق صبر و قرار  
 سبق ناز نہ لیتی تھی دو رفتار ہنوز  
 زخم شمشیر ستمگر نے کیا کام تمام \*  
 یارو قم دھونڈتے ہو مرہم زنگار ہنوز  
 شیخ اتنا تو جتاؤ نہ تم اپنا تقویٰ  
 عوض سے ہے کرو جتہ و دستار ہنوز

تیردی دوری سے عجب حال ہے اس 'سودا' کا  
 میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیسار ہنوز  
 حق تعالیٰ اُسے جیتا ہی رکھے دنیا میں  
 اس قباحت سے نہیں ہے تو خبر دار ہنوز  
 قہس و فرہاد کے ماتم سے تو جگ میں اب تک  
 دشت ہے خاک بسر 'روتے ہیں کھسار ہنوز  
 ساقی! کٹی بہار' رہی دل میں یہ ہوس  
 تو سنتوں سے جام دے اور میں کہوں کہ بس  
 کہتا تھا گل کسو سے 'کروں گا کسو کو قتل  
 اتنا تو گشتنی نہیں کوئی مگر کہ ہم  
 قاصد کے سات چلتے ہیں یوں کہہ کے مہرے اشک  
 دیکھیں تو پہلے پہنچے ہے وہاں نامہ بر! کہ ہم  
 'سودا' نہ کہتے تھے کہ کسو کو تو دے نہ دل  
 رسوا ہوا پھرے ہے تو اب در بدر کہ ہم  
 متوجہ کو نہیں ہے دل میں ترے راہ کیا کروں  
 پر بے اثر ہے عشق مرا آہ کیا کروں  
 تجھے مکتوب لکھ 'سودا' نے مرغِ روح کو سونپا  
 نہ کھینچا انتظار اتنا بھی تا پھندا کبوتر ہو  
 غیر یہ نت ہے کرم 'ہم یہ ستم واہ واہ  
 دیکھ لیا بس تمہیں ہم نے صنم واہ واہ  
 ہے زلف میں مہرا دل مت کھینچو تو شانہ  
 زنجیر نہ کھل جاوے ہے سخت یہ دیوانہ



نہم جاں ہوں یہ قری چشم کے بیمار کئی  
 مر گئے خلعجوڑ مڑگاں کے دل افکار کئی  
 تھرے بازار میں اب کہوں کہ نہ بگڑے 'سودا'  
 ایک یوسف نظر آتا ہے 'خریدار کئی  
 قرا فرور، مرا عجز، تا کچھا ظالم!  
 ہر ایک بات کا آخر کچھ انتہا بھی ہے  
 عبت نالں ہے اس کلمش میں تو اے بلبل ناداں  
 نہیں یہ رسم یہاں کوئی کسی کی داد کو پہنچے  
 طریق عجز میں مجھ سا تہہ جو مقابل ہو  
 سوائے خاک نہ میرے کوئی بسر آوے  
 اتنا لکھائیو مہری لوح مزار پر  
 یہاں تک نہ دے حیات کہ کوئی خفا کرے  
 فکر معاش و مہر \* بتاں، یاد رفتگاں  
 اس زندگی میں اب کوئی کھا کیا کرے  
 گر ہو شراب و خلوت و مصدوب خوبوے  
 زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے  
 کھجوا اثر قبول کہ تجھے تک ہماری آہ  
 سینے سے ارمغاں لٹے لخت جگر کئی  
 مت پوچھ یہ کہ رات کتنی کیوں کہ مجھ بغیر  
 اس گفتگو سے فائدہ؟ پیارے گزر گئی  
 'سودا' لکھا فغاں کو یہ خط اس کے ہار نے  
 جس وقت اُس کے حال کی اس کو خبر گئی قطعہ بند

سن اے فغاں جہاں میں ماشق جو ہو گیا  
 معشوق سے اسی دھڑکی اُس کی گُذر گئی  
 شہریں نے جو کب نہ کیا کوہ کن کے سر  
 معجزوں پہ کہا جفا تھی جو ایللی نہ کر گئی  
 کل ہی پڑی سسکتی تھی بلبل چمن کے بیچ  
 ذرہ نہ اُس کے حال پہ گل کی نظر گئی  
 پروانے رات شمع سے اتنے جلے کہ بس  
 خاکستر اُن کی لے کے صبا دھڑکی پر گئی  
 میں تازہ کچھہ کیا ہے کہ بدناسی کو مری •  
 تیری صدا آہ و فغاں § گھر بگھر گئی  
 حرمت دکھی نہ دھڑکی فریاد نے تری  
 رونے سے تیرے ابروے ابر تر گئی  
 لہو سے تیرے سر کے ' ہے دیوار گھر کی سرخ  
 آنکھوں سے موج خون کی بھرون در: گئی  
 القصہ خط کو پڑے کے یہ ان نے لکھا جواب †  
 تیرے ہی دل کی چاہ ‡ نہ جانوں کدھر گئی  
 شیریں کی بات § میں نہ کہوں ورنہ بارہا  
 لہلیں ' جدھر تھی وادی معجزوں ادھر گئی  
 یہاں تک تو گھٹ میں لہلیں کے معجزوں سما گیا  
 اُن کی اس اتحاد سے باہم بسر گئی

• (ن) تھری + (ن) کہ خیر † (ن) مہر  
 § (ن) ایک § آواز آہ و نالہ تری

جاری ہوا ہے خوں رگ معجزوں سے وقت فصد  
 لہلیں کی پوست مال اگر نیست گئی  
 ظالم اکروز گل کا گریہاں ہوا ہے چاک  
 اک عندلیب گر اجل اپنی سے مر گئی  
 پروانہ کون سا نہ جلا شام کو کہ شمع  
 دوتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی  
 یہ گفتگو تو قطع نظر اس سے مجھ کو کیا  
 مجھ سے جفاے ہجر کی طاقت اگر گئی  
 شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشک سرخ کا  
 تیری کب آستیں مرے لہو سے بھر گئی

---

عجب بیداد حسرت پر مری صہاد کرتا ہے  
 دکھانا ہے اُسے مجھ کو جسے آزاد کرتا ہے

---

مہ لگاؤے کون مجھ کو گر نہ پوچھے تو مجھ  
 عکس بھی دیتا نہیں اب آئیلے میں دو مجھ  
 فاتوانی بھی عجب کچھ ہے کہ گلشن میں، نسیم  
 نت لئے پھرتی ہے دوش اوپر ہرنگ بو مجھ  
 کیا صد ہے مرے ساتھ خدا جانے وگر نہ  
 کافی ہے تسلی کو مری ایک نظر بھی  
 کہہ ابر! قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے  
 تجھ چشم سے ٹپکا ہے کبھی لخت جگر بھی  
 کس ہستی مہوم یہ نازاں ہے تو اے یار  
 کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی

’سودا‘ تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات  
آئی ہے فجر ہونے کو تک تو کہیں مر بھی

---

میر سجاد ”سجاد“

تخلص۔ صف آراء معارک سخندانہ، و شہسوار چابک  
خرام میدان معانی است۔ مرآت طبعش از مصلحت تربیت  
میان ’آبرو‘ صفا پذیرفته، و آفتاب عالم تاب ہستی او در  
مشرق ’اکبر آباد‘ طلوع و سطوع گرفتہ۔ شعر ایہام بسیار  
میگوید، و مضامین خوب خوب بنظم می آرد۔ حقا کہ رتبہ عالی  
او فوقیت بر رتبہ میان ’آبرو‘ میدارد، و شعر شیرینش در  
عدوبت، این احقر بہتر ازو می شمارد۔ و اشعارش بفقیر  
نرسیدہ، این چند ابیات از تذکرتین فرا گرفتہ، زیب اوراق  
می سازد —

کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی  
مرجا ستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا  
بجائے لفظ ’کافر‘ کہ اول پیش مصراع واقع است، اصلاح  
میر تقی ’میر‘ ”باطل“ گفتہ —

گر تیرے گل کے آنے نہیں کہوئے نہیں حواس  
’سجاد‘ کہوں پھرے ہے سجن آج فق ہوا  
ساقی! بغیر جام کے جیو کا بچاؤ نہیں  
جھوں فیل مسست آوے ہے ابر سیہ، پلا!  
کہوں مشت کل بھی دل کی نہ روئے میں بہہ گئی  
’سجاد‘ مجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ کلا

بے تکلف ہو سبھوں سے وہ ملے ہے 'سجدا'  
 دخترِ رز بھی عجب طور کی مستانی ہے  
 میر محمد تقی "میر" نوشتہ کہ "اگر شعر من می  
 بود، بیش مصراع این قسم موزوں می کردم: —  
 ع - بے تکلف ہو نیتِ سر پہ چڑھے ہے 'سجدا' —  
 راقم سطور 'صاحب' می گوید کہ فقیر را ہم بریں دو مصرع  
 یک مصرع چنیں بغاطر گذشت: —

م : ہر کسی مست کے وہ منہ کو لگے ہے 'سجدا' —  
 قم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیرے جا کے دل  
 پیچ پر تجھے زلف کے گویا کہ اس کو بل دیا  
 تجھ کو اے 'سجدا' غیر از خنر بیداد کے  
 اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

---

جو دل ہو گلوں سے اٹکتا ہوا      دوکا نٹاھے دل میں کھٹکتا ہوا

بتاں تو چاہتے 'سجدا' تجھ کو      کریں پر کیا خدا نے جو نہ چاہا

---

• گر تک زمیں پہ اونڈے کی پیٹھ کو لگاؤ

جا نہیں ہم اچے دل میں دستم کے تئیں پچھاڑا

آتش قم نہیں ہم کو سرد کیا      دل پھپھولا ہوا و درد کھا

• نکات الشعراء میں نہیں ہے —

بتوں کی بھی یہ یاد دو روزے ہمیشہ رہے نام اللہ کا  
 اب جلا لے تک آن کر ساقی! عسر کا بھر چکا ہے پھما نہ  
 عشق میں جائیگا کہیں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا  
 مقبول اس جہاں کا ہر ایک غلی نہ دیکھا  
 را جا وہی جو کوئی یہاں سے گیا ہے را نا  
 'سجاد' کوئی دیکھے بھتاپیاں تو دل کی  
 ہے زندگی ہمدی یہ موت کا نمو نا

یار سے دل ملا وہ غیر سستی نہ دل اپنا ہوا ' نہ یار اپنا  
 لڑتے ہو میرے آگے کیا دوا خون دل اپنا پیوں میں یا دوا  
 دل میں تو خطرہ نہ لا ہرگز طبیب دیکھ کر میرے مرض کو لا دوا  
 جان و دل سے قبول ہے جا نا بن گلی میں تری مجھے آنا  
 میں نے جا نا تھا قلم بلند کرے گا دو حرف  
 شوق کے لکھنے کا 'سجاد' نے دفتر کھولا  
 بیٹھے اگر خوشی سے آ کر چمن میں بلبل  
 کر خیال میں غلغلہ ایسا لکے کہ اُڑ جا

خط کتر وا کے آج فیلنچی سے ہم سے ملنے میں جاے ہے کترا  
 تھری شمشیر سے جدا ہو کر سر مرا مجھ کو تن نہیں دیتا  
 کھا کرے پاؤں بھی کہ جنگل میں کچھ نہیں آبلوں سے چل سکتا  
 مرے دیکھ کر حال دامن کا پہتے کہوں نہ سیلہ گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر ایک دم میں پست ہو جا  
 گر موکھوں میں آوے زاہد تو مست ہو جا  
 قاتل کی تلخ آگے جا تے ہیں ہم ندھو کے  
 ہرگز ہمارے دل سوں سر کا نہیں ہے دھو کا  
 شتابی پلا دے کہ جا تا ہے ابر جو کچھ باقی ساقی دھو شراب

’سجاد‘ مہر باں کرے کوئی اس کو کس طرح  
 فصہ ہوا ہے یار سوں کچھ ان دنوں فطرب  
 چین دے ہے نہ چہن لے ہے آپ دل ہمارا ہوا ہے جہو کو پاپ  
 کبھی منزل ہوئی نہیں پووی بہت اس راہ کو کٹے ہوں فاپ

ہر کام کا اگر چہ ہوتا ہے سہل اول  
 پر عشق کی ستم ہے کوئی ابتدا نہایت  
 ایک دکھ ہے عاشقی کے پلٹتے میں پاؤں کے نز دیک راہ دور دست

جلنے سے صدق دل کے سبب بچ گیا خلیل  
 وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں ہے آنچ

---

دل! آبادی ہوں تلہا کھینچ مت رنج  
 کہ ویرانے میں دیوانوں کا ہے گنج

بند مہن مت رہ دوائے! عقل کے کو گریہاں چاک چھاتی کھول کر

غیروں کو جان! خواب میں غفلت میں ڈال کر

اک رات آ کے سو رہو ہم پاس آنکھ موند

مر گئے پر، اگر نہوں آسیب کوونکہ رکھتے ہیں قبر پر تعویذ

مت ہونامہ عیث کو جا کاغذ اپنے اوپر نہ حرف لا کاغذ

یہ دھواں سافلک ستاروں سات ہے نظر میں مری جلا کاغذ

آسمان ایک رقعہ وار نہوں غم کے لکھنے کو ہو بڑا کاغذ

جتنے چمن کے بوچ بٹھائے ہیں نو نہال

تعظیم تیری کرتے ہیں سب اٹھ کے سر و قد

اس فصل گل میں جوش جلوں کا ہوا ہے تہر

جنگل میں آ بھرا ہے نکل کو تمام شہر

ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے پہ دل کی آگ

لاگی ہے جس زمانے سے جلتی ہے دھر دھر

سبھی جلتے تھے شمع و پروانہ رات پہ دن تھے اہل مجلس پر

باد صبا سے زلف معطر کی ہم تلک

مدت ہوئی کہ پہنچی نہیں کچھ خبر عطر •

کوئی کم گیا ہو گا زلفوں کی راہ بہت رکھتے ہیں اس سفر سے حذر

دوانے کا نہوں مطلب دوانہ توکیوں فاسے پہ ہے سطروں کی زنجیر



شوق جنوں میں تیرے، عوض چاک چوب کے  
 نرگس چمن میں دیکھے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ  
 لخت جگر ہمارا پانوں کے سات کہا کر  
 کرتے ہو ہم سے باتوں اب تم چبا چبا کر  
 کہوں زرق برق کر کے نہ حاضر ہوں تجھے حضور  
 ہیں تیرے گھر کے سب یہ زری پوش خواجہ تاش •  
 کہا گیا مجروح دل میرے کو داغ  
 حال کہا کچھ گوشت کا کرتا ہے زاغ  
 میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف  
 دور سیاہ و نالٹ شبگیر ہے یہ زلف  
 خاموشی اس سبب سستی رہتا ہے بیشتر  
 تلک اس قدر ہے منہ کہ نکلتا نہیں ہے حرف  
 دور میں رخسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں  
 خط چرائے جاوے دل کو اور باندھی جاوے زلف  
 جس خوبرو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق  
 کہتے ہیں سارے اُس کے تئیں حسن اتفاق  
 دل کو کبھی پہاڑ دلا کر کے تو سجن!  
 لا گا نہیں گلے سے مرے آ کے آج لگ  
 جب تک ترے بدن کو نہ عاشق بدن لگاے  
 لگتا نہیں ہے تب تئیں ہرگز کچھ اس کے انگ

زلفوں کے جب اُلجھتی ہیں اُس سات آگے بال  
 دیتا ہے شانہ عاجزی سے دانستِ تب نکل  
 کلی مہوں تری بیٹھتے ہی سجن  
 اِن آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل  
 تدبیر اور کچھ نہیں مجنوں کے حسبِ حال  
 لیلوں کے والدین اے دیں شہر نکل

کیا جانتے تھے ہم سے مل کر کے اصل سے گُل  
 اب کے بہار مہوں ہوں ہوویں گی فصل سے گُل

'سجاد' فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی  
 لگتے ہیں جا کے یار کے منہ سے سخن میں ہم

ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سولے جاوے اے  
 خواہ زلفیں، خواہ ابرو، خواہ مڑاں، خواہ چشم  
 پھیر جائیں خوبرو آنکھیں، کریں ہیں جب بناؤ  
 دیکھ کر سرمے کے تئیں ہوجاویں ظالم سیاہ چشم

جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں سب مزے در کنار ہوتے ہیں  
 ناخدائی تک ایک کر ساقی! ایک کشتی میں یار ہوتے ہیں  
 تیر وہیں کسی نشانے پر میرے سینے کے یار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کیا گریباں چاک تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

برابر اپنے سجن! بلند گی کے کاموں میں  
 نہیں مہیں دیکھتا صاحب کے کوئی غلاموں میں

کس طرح کوہ کن پہ گذریں گی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں \*

میں شیشیاں شراب کی پہاڑے! بھری ہوئیں

آنکھیں نہمے کے بیچ تسہاری گلا بھیاں

میں جو اس کی گلی میں جاتا ہوں دل کو کچھہ کم ہوا سا پاتا ہوں

سایے میں ہم اُس باغ کے ہر بلبل و گل ساتھ

مدت تئیں دیوار بدیوار رہے ہیں

دیکھوں طہب درپئے دارو ہے کب تئیں

مرتا ہوں میں تو عشق میں، جیتا ہوں جب تئیں

جو اک دھج ہے اہرے خمدار میں

کہاں پائی یہ فرب تلوار میں

ہر سادہ رو مخطط ہونے کی دھن رکھے ہے

لہکن کوئی نکالے تیرا سا خط تو لکھے دیں

جب کرے ہے ترے دھن کا بھیاں منہ سے فنیچے کے پھل جھڑتے ہیں

تھغ تھری کے تلیے دھرجاے سر جان! اتنا کوئی جی دکھتا نہیں

تھری وحشی نگہ سے جنگل میں بھاگنے پر غزال بیٹھے ہیں

دونوں طرف جو منہ پہ ہیں موجیں سی ماریاں

لہریں ہوں مہرے شوق کی زلفیں تسہاریاں

\* از مصنف ہم چلیں ہر دو مصرع شہدہ شد: —

ہجر شہریں میں کیوں کہ گاتے گا کوہ کن یہ پہاڑ سی راتیں  
نکات الشعراء

صہمت شعر اب مرا ہوا ہے بلند شاعروں کو کہو کہ فکر کریں

لب شہریں پہ اُس کے مرتا ہوں زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

یہ 'سجاد' کے دل کے چلنے کی قدر نہیں بوجھتی شمع اس کو بجھاؤ

مہرا جلا ہوا دل مڑگاں کے کب ہے لائق

اس آبلے کو کیوں تم گانتوں میں ایلچہ پتے ہو

دیکھ مہدی لگی ان ہاتھوں کو بھول آکر لگے ہیں پانوؤں کو

تو روز وصل لے بیٹھے ہے پاس کن کن کو

یہ راتیں ہجر کی کاتی تھیں ہم اسی دن کو

چھانی تڑپتے ہیں کھلتے دس کی گانتھہ زہر و فدیہ کی طرح جس کی گانتھہ

سانپ کی طرح کفدالی مارے ہے زلف تیری ہے کوئی بس کی گانتھہ

نہ جیوں زلف تیرا ہے "ہر دل کی آہ نصیبوں سے ملتے ہیں بخت سیاہ

تجربہ بن آنکھیاں تلے اندھیرا ہے پتلیاں بے نہیں نین میں سیاہ

دل جیسے خط کے سبزے میں کھلیاں ہو گئے

پڑتے ہیں ایسے جنگ میں بھی کھیت گا گا

شرمندہ ہو گئی ہے ترے منہ سے آدسی

اب پھر کے دو برو ترے دو ہرگز آؤ گے

پار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز یوسف اپنا پیرہن تہ کر رکھ

رات اُس زلف کا وہ افسانہ قصہ کوتاہ بڑی نہانی ہے  
آہ بے خدا سے پیروی میں بت پرستی ہے اور جوانی ہے

جو کوئی گرا سو آخر نصحت الذہول کو پہنچا  
ظالم کے گھر کی گلیاں کچھ کم نہیں کنوے سے

ہاتھ ہی میں رہے بچوں کے یہ تماشے کا دل کھلونا ہے

تک اس کی کان دھ کر تم سنے لے پرانے درد مندوں کی ہے یہ لے  
بضعتوں بازی کہیں سچن مل جائے لیکن ایسے کہاں نصیب سرے \*

عشق کی ناؤ پار کھا ہووے جو یہ کشتی تری تو بس تو بی

تمہیں غیر سے محبت اب آہنی اسی دوستی ہم سے ہے دشمنی

بتوں کے تئیں کس قدر ماننا ہے یہ کافر مرا جھو خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتی ترے آستانِ تلک

تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے

کچھ یہ سجاد کے جیو پر ہی عجب حالت ہے

ورنہ دیکھے ہوں میں اس درد کے بیمار کئی

موجنیں سے لبیں تومت لے شہخ پشم نوچے سے کیا اپوتی ہے +

اے صنم زناں پہلی تجھے وفا کے واسطے

ورنہ کوئی کافر نہیں ہوتا خدا کے واسطے

عاشقوں کا سبب! لہو پی پی دم بہ دم تھری تہن آگے ہے

ماہرو بن یہ شمع محفل میں جیسی روشن ہے سب پہ روشن ہے

سپرداری اُس کی کسی سے نہ ہو یہ ابرو تری ننگی شمشیر ہے

پاؤں جنگل میں دھر نے دیتے نہوں کیا پہپولوں نے سر اُٹھایا ہے

ہر گز آنے نہ دینگے فہروں کو جاں ہر چند ہم کئے ہونگے

يعقوب کے جب عشق پڑا سر پہ توت کر

آنکھوں نے اُس کی رو دیا آخر کو پھوٹ کر

بہار آئی سبھی فنچے ہیں خواہاں آج تو دل کے

شتابی سے نہ دیجوں بلبل ارزاں اس کو تک سستا

تجھ لائق نہیں گل تو کر کے ہاتھ مہں رکھنا

تو یہ نگلیاں مہندی ' لگی پولہوں کا ہے دم آ

وہی خانہ خراب اس دکھ کو جانے کہ جس کا عاشقی کے ہیچ گھر جائے

سچن! ملت کروں ہوں سان جا تو ہنسنا مت کر رقیبوں سات ہا ہا

کوئی جا کے قاتل کو سمجھا ٹیکا کہ عاشق کا جی کہو کے کیا پائیگا

کہا دل نے اتنا تو خوبوں کے تینے یہ دیکھو کہ اپنا کیا پائے

اُٹھنے کی طرح وہ تجھ منہ پہ آے ہو کلہنجا جس کا اُوہا سار کا

جس طرح کی ہنس کا ہے تو پیا کوئی گل ایسا نہوں خوش بو پھا

اشرفی، پیسے سے نہ ہوں رکھتا ہے کام جو کوئی پاتا ہے تیرا رو پھا

ایک ایک بال کر کے لے جائینگے دے بوسا  
لوگوں کے ہات زائد قارہی رہا ہے کہوسا

ہم یہ سنگیں دلوں کا ہے بہاری نہیں جاتا طرح تالا

لہریز ہو کے شیشے سے اگلے پڑے ہے سے  
کون اس کے اشتقاق میں نے جاں بلب ہوا

رفتار کا تمہاری نہیں شور جگ میں اب کا  
جا کوہ میں چھپا ہے خجالت سے کبک کب کا

ہم اسہروں کے دل پہ پہلندوں کا تھری زلفوں نے تار باندھا دیا

مجلس شراب کی نہیں ہوتی ہے گرم آج  
گذرا ہے مہکدے میں کوئی شیعہ شوم سا

دوانے کو نہیں خلعت سے کچھ کام دو جنگل میں بھرے ہے بے سدویا

ہر ایک طرف کو اپنے یوسف کا ہو کے چر دیا  
یعقوب مجھ برابر کہیں خراب میں نہ دویا

عشق میں جی نکل نہیں سکتا مر نہیں کوئی بے اجل سکتا

جولگے تم کو بھلا جان! وہی بہتر ہے  
دل برا تم نے کہا ہم سے بہت خوب کہا

کہا دل سخت پڑا لبت کہاں جائے بجھ سینے میں پتھر کے شور کب

جام نہیں ملنے سے لگایا تجھ بغیر آ رہا ہے جاں میرا جاں بلب  
خاک سے دل چشم نرگس ہو آگا اب تڑپیں بھی دیکھنے کی ہے طلب

مہٹ نہیں ہے دریا کا یہ اضطراب تڑپ زلف کو دیکھ ہوتا ہے آب

تہا فہ ایک چاند ہے گردش میں تجھے حضور  
 کرتا ہے آفتاب بھی تجھے آگے دور دھوپ

مڑس کی صفا میں چھپ کے نگہ یوں کرے ہے چوت  
 صیاد جیوں شکار کی تتی کی بیتھے اوت  
 ہوتا نہیں ہے قلب میں 'عاشق کے سات صاف  
 جس سیم تن کے ہوتی ہے کچھہ دل کے بیچ کھوت  
 بازی ہمیشہ دینے کے دھتے ہیں داؤ میں  
 زاہد جو بیتھتے ہیں یہ خانوں میں مار گوت  
 'سجاد' تیر کھانے کو ابرو کسان کے  
 دھتی ہے میرے دل کو نشانے کے سات چوت

جیتے جی ہرگز اس سے اُٹھاتا نہیں ہوں ہات  
 توری بہواں کی تیغ ہے ظالم یہ سر کے سات  
 چپ رہ گئے ہیں دیکھ کے سب تجھے دھن کے تئیں  
 آتی نہیں ہے کہنے میں کچھہ تجھے لبوں کی بات  
 خوہی وقتییوں سے کیوں نہ کرے ہات پاؤں کم  
 'سجاد' اُس کے پاؤں لگیں جس کسی کے ہات

مہندی کی مچھلیوں کی طرح فرق خوں ہے دل  
 تجھے ہات بوج دیکھ کے اس شست کی نشست  
 میرے ضعیف سینے پہ یوں بیتھتا ہے ہاتھ  
 جیسے کہ ناقواں پہ زبردست کی نشست

یوں گھر گھا جو زلف میں کھا جانتا تھا دل  
 عاشق کو سر اُٹھاتے ہی پڑ جائیگا یہ پوچھ



دوری میں درد ہجر کا، اور وصل میں جفا  
اس عاشقی کے پلٹتے میں مشکل ہے ہر طرح

---

چرخ کبود ہے یہ ہرگز نہ بوجھیں تو  
دل سوختوں کے باندھا ہے دود دل نے گلبند

دشمن سبھی طرح سستی ہیں دین و دل کے یہ  
کافر بےوں کا جی میں نہ دیوے خدا پیار  
نو اُتھ گیا ہے جب سستی آفریں سے سجن!  
بیٹھا ہے زب سے دل بھی سرا مجھ سے بے گزار

کوہ کن کیوں نہ سر کو پہوز مرے لی ہے جا کس پہاڑ سے تگر  
ہلال آسمان سے بہتری میں ترا ایک ایک نہ ہے دس برابر

بت پرستی و میکشی سے دل! کب تو توبہ کرے ہے توبہ کر  
اُتھے ہے دیکھو ہر طرف بار بار صبا کیا اُڑاتی ہے گل کی بہار

---

لانا ہے امروز فردا ہمیں کسی کا نہیں آج کل اعتبار

---

ہجر کی راتیں بھی آخر کت گئیں ایک سے رھتے نہیں ہیں دن ہوش

اور ہی طرح کا سخت وو کافر ہے سنگدل  
تو مثل اس صنم کے نہ ہر بت کے تئیں تراش

---

دوستی میں کسی پہ بوجھ نہ دے تو دلوں پر نہ ہووے بار اخلاص  
ایمان دشمن جو ہو کوئی 'سجاد' وہ کسی سے کرے پیارا خلاص

چھوڑتے فصد! اس دوانے کی چھوٹ فساد کی نہ جاوے نہیں

یہ جلنا دل اپنے کا آقا ہے یاد

جہاں جلتے دیکھوں ہوں مجلس میں شمع

کب گریباں چاک پر تلگی کرے ہے جنوں کے دشت کا دامن وسیع

جان! رونے کے سبب دل بجھ گیا مہلت میں جلتا رہے کہوں کر چراغ

پہول لا کے نہیں جھڑ جھڑ پڑے یہ باغ میں

جو ہوے بسمل ہیں سو ان کے یہ ہوں لوہو کے داغ

رہو آہ دل سوز مہرے سے فرق کہ ہے خوشہ چیر اس کے خرمن میں برق

بہنور میں تری زلف کے دل مرا سدا فکر میں دو بلنے کے ہے فرق

سدا توک ایتے تھے تم پہار سے لگی کس کی اس توک لہلہ کو توک

سکوروں میں جلتے ہیں جیسے چراغ

یہ آنکھوں میں اس طرح جلتے ہیں اشک

نہر میں جس گھڑی اس گل یہ عالی نہیں آرام ند سے شاخ کوئل

کہوں برہم نہ کھا جائے شور معشر قیامت شور پر ہے یہ مرا دل

نہ دیکھا دل نے اس کو خواب، ہیں بھی عبت کس نہلت تو سو تارے فاقہ

ہوتے نہیں جو شمع تری انجمن میں ہم

جلتے ہیں سرنچ سونچ کے اپنے ہی من میں ہم

رو دیا تروت ہار نے 'سجاد'! جب مری آنکھ سے ملائی آنکھ

جو کہا فہروں سے ' اور ہم سے نہیں سن رہیں گے ہم بھی وہ باتیں کہیں

آنے کا خواب میں بھی نہیں وہ کبھی نظر  
'سجدا' تو گیا ہے عبث کس خیال میں

عشقی سے کس کے نہیں داغ جگر جلتے ہیں  
سنگ ہے تس کے بھی سینے میں شرر جلتے ہیں

اگر وہ صبح کو مجبوراً کسی کا لینے کوں  
نکل کے کھر سستی آوے تو ہم سلام کریں

اے خدا درد سستی ہائے بت کافر کے  
حال بد تر ہے مرا تجھ کو ہے بہتر معلوم

دوانا کہاتا ہو جو دشت کا فکل دیکھے تک آج میدان میں  
کتابی ہے ہر شعر 'سجدا' کا پسند اس کو کرتے ہیں دیوان میں

سجن کی زلف پہ جب نک نگاہ دھتی ہے  
نہ اشک تھمتے ہیں اک دم نہ آہ دھتی ہے

آکھوا تو ہوا جو کوتھے پر کھر گئے عاشقوں کے بیہتمہ کئی

دل مرے کا لکھا ہے جب سے سوز تب سستی ہے قلم کی نوک جلی  
سن کے مرے فغاں کو عالم میں نے کسی نے پھر ہات بیچ نہ لی

دل ہو گیا پھپھولا پیارے! تمام جل کے

کیا تجھ نہال سے ہوں امیدوار پہل کے

تلہا نہ دل مرے نے زلفوں سے تاب کھایا  
گلشن کے بھی سنبل کہاتا ہے تاب ہلکے

ایسے ترے چمکتے دانتوں کو دیکھ پیارے !  
 پانی ہو جائے موتی مارے نہ کیونکہ جھلکے  
 کیا جانتا تھا، مجھکو رسوا کریں گے سب میں  
 یہ طفل اشک مہری آنکھوں کے بیچ پل کے  
 تھکے سات رات بسکے نہیں کوئی رہا شگفتہ  
 ہر صبح دم پیارے ! کہتے ہیں ہار گل کے \*

بات احمد کی بہت زیادہ ہے عقل کا وہاں سوار پہادہ ہے  
 چرخ سے شقی ہو چاند کا گرنا طشت از بام اوفتادہ ہے

ی ” سعدی “

’ز شعراے سلف دکن است‘ زبانش با روز مرۃ دکن آشنا -  
 موقدش در جوار‘ برہان پور مشہور است .. اشعار او سوائے  
 این ریختہ کہ بتذکرۃ نکات الشعرا‘ مذکور است‘ دیگر بسبع  
 فرسیدہ‘ ازوست :-

ہمنا تمن کو دل دیا‘ تم نے لیا ہرور دکھ دیا

تم یہ کہا‘ ہم وہ کہا‘ ایسی بھلی یہ دیت ہے

وونہیں کے گھڑے‘ دروں دو رو کے انجھواں دل بہروں

پیش سگ کویت دھروں‘ پیاسا نہ جاوے میت ہے

”سعدی“ غزل انگیکھتہ، شیر و شکر آمیکھتہ  
دو دیکھتہ، ڈر دیکھتہ، ہم شعر ہے، ہم گھٹ ہے

نجم الدین علی خان ”سلام“

ولد شرت الدین علی خان ”پیام“ - معنی قلاش والا مقام،  
واز شعراے شیرین کلام است - مولدش دارالخلافت اکبر آباد،  
وطبع نکتہ سنجش معنی ایجاد - این دو بیت دیدہ شد :-  
حدیث زلف چشم یار سے پوچھے درازی رات کی بيمار سے پوچھے

بے تابیدو قسم ہے تسہیں مریے صبر کی  
مسلخ میں بعد ذبح تحصیل نہ کیجیے

سعادت الدہ خان ”سعادت“

از سادات امروزہ ہوں، و گراہ معیی نازک بناخن فکر رسا  
می کشوں - این ابیات از تذکرتین ماخوذ شد :-  
کس سے پوچھوں، دل مرا چوری گیا زلفوں میں رات  
ایک، جو شانہ ہے سو تو تھل میں ڈالے ہے ہات

ہوش کھو دیتی ہوں میرا اُس کی آنکھیں مے پوست  
بسکہ ہوں کم ظرف، دو پہالوں میں ہوجاتا ہوں مست  
کیا صید آموے دل آسواری سے میاں! تم نے  
کمر کی تاب نہیں کھولی گویا چیتے کی توری تھی

والہ جو سر لوحِ ترا نام نہ ہوتا ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں

اہلِ ذر کے سیمِ نن ہوتے ہیں رام صید ہو میں جس جگہ دیکھے ہیں دام

پہلے کی طرح دارو کے شیشے زبانِ حال سے کہتے ہیں پی پی

نہیں تجھ ہجر میں پیتے شرابِ ارغوانی ہم

ارے ساقی! ترے مارے نہیں مانگیں گے پانی ہم

میر فاضل ”سامان“

تخلص - سامان سخن کوئی بسیار می داشت، و شعر فارسی

خوب می گفت - تر بیت یافتہ میرزا مظہر جانِ جان است - سخن

ریختہ اش نمکے دارد :-

رقیبان دیکھ مجھ جلتے ہیں اس بہانت

گویا رشتے میں ہیں اُس شمعِ رو کے

کوڑا کھو ہو گئے سارے حسدِ دار اُڑائے ہیں انوں کو ہم نے سوکے

سبھی کہنے لگے اب شعرِ ایہام سلہتے کم ہیں ’سامان‘ گفتگو کے

’فتح علی خان‘ این دو بیت می نویسند :-

اُتھیں کیوں کر نہ اب دل سے بھدو کے کبھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے

خبر بھی آنے یہ رہ گئی ہے کبوتر اُڑ گئے پیتم کی کو کے

### میر سراج الدین ”سراج“ \*

تخلص - شمع چرب زبان بزم روشن بیانی ، و سراج میر  
محفل آتش زبانی است - بازار ریختہ در دکن بعد ’ولی‘  
دکنی ازو گرم گردیدہ ، و آوازہ سخلس از بس اشتہار عالم  
رسیدہ - شعر پر سوز دل فروز ، و سخن پختہ اش کلو سوز  
است - درین ایام با راقم سطور گرم می جوشد ، و دم از  
دل سوزی می زند - غرض مغتنم است ، حق تعالی سلامت  
دارد - در دیباچہ منتخب دواوین فارسی کہ درسئہ تسع و ستین  
و مائتہ الف تالیف ساختہ ، و تاریخ تالیف ”منتخب دیوانها

• شاہ سراج الدین ’سراج‘ اورنگ آبادی از ابتدا در مسلک  
سپاہیان نوکری می کرد ، الحال ترک روزگار کردہ از چند سال  
لباس درویشی پوشیدہ است - در فکر ریختہ ہندی طبع مرزوفہ  
دارد - دیوان ریختہ ہندی ترتیب دادہ - گاہے در فکر اشعار فارسی  
می گزاید ازوست :-

باد رکھ اے دل خور گشتہ کہ حیوں تکمہ لعل  
جامہ زیبوں کے گریبار کا گلو گھر نہ ہو  
ہوا ہے دست بیعت خانوادے میں ترے قم کے  
رہے گا سلسلہ آنسو کا جاری روز محشر لگ  
ترہی روئی کی تم اب لانے لگے طرزہیں نئی  
کوئی دنوں تھی فصل مہتھوں کی سو شاید ہو گئی  
مجھے نگہیں داغ دل پر نقش ہے حرف وفا  
عشق کی امت میں ہوں مہر نبوت کی قسم  
شعر رنگیں کے فزالوں کوں کیا صید سراج  
رشتہ دام ہے نار نگہ چشم خیال

( تصفۃ الشعراء )

یافته ، احوال خود می نگارد - و راقم سطور ازان جا نقل بر می دارد ، که ” این فقیر از سن دوازده سالگی بغلبه شوق (بعجهت) هفت سال نامه عریانی در برداشت و بتکلیف نشاء بیخودی اکثر در سواک و روضه متبرکه حضرت برهان الدین غریب شبها بروز می آورد ، از جوش ههان مستی اشعار شور انگیز و ابیات درد آمیز بزبان فارسی از مکن جان بعوضه زبان می آمد و باقتضای احوال خامه را به تحریر آن آشنا می ساخت ، احياناً شوق مندی حاضر الوقت می بود بعجهت حلاوت ذائقه طبع خود کاغذ را سیاه می نمود و اگر آن اشعار تمام به تحریر می آمد ، دیوانی ضخیم ترتیب می یافت - چون تقاضای عمر قابل آن همه سخن سنجیها نبود ، باستماع آن موزونات حال عالمی در ورطه تعجب افتاده ، از حجله اتهامات بقصور می آورد بعد انقضای مدت مسطور و تلاش لذت تحقیق مهربک رگ جان گردید ، تا بآن وساطت بجناب حامی شریعت غفر ، سالک طریقت الاخفی ، واقف حقیقت الهوائی ، عارف معرفت الکبری ، قبله مریدان راسخ الیقین و صاحب الایمان ، کعبه مستغنیان کامل الصدق و ثابت البرهان ، حضرت خواجه سید شاه عبدالرحمن چشتی قدس الله سره العزیز که وصال مقدسش در سنة احدی و ستین و مایه و الف اتفاق افتاد - مستعد ارادت گشته ، فیض یاب ارشاد گردید ، و جرعه از بزم عنایت آن ساقی شراب هدایت ، موافق حوصله خود چشید - در آن ایام برای پاس خاطر عزیز عبدالرسول خان صاحب که برادر طریق این فقیر اند ، اکثر اشعار آبدار در زبان ریخته بسک سطور منسلک گشت - ایشان آن جواهر متفرق را که



قریب پنچ ہزار بیت بود به ترتیب دیوان مرّدت نہودہ ،  
 حصّہ مشتاقان خاص گردید ، و رفتہ رفتہ شہرہٴ تہام یافت ، کہ  
 بعام ہم رسید و فقیرو بعد چندے بلباس فاخرہ ”الفقر فخری“  
 ممتاز گردید و از ہمان روز موافق امر مرشد ، برحق تا  
 حالت تحریر کہ سال ہفدہم است ، دست زبان از دامن سخن  
 موزون کشید ۔ انتہی ۔

مثنوی شاہ صاحب مسمیٰ بہ ”بوستان خیال“ کہ جہلہ  
 ابیاتش یک ہزار و یک صد و شصت باشد بلظر در آمد ۔ حقا کہ  
 خون از رگ اندیشہ چکانیدہ است مطلع او این ست :-  
 ارے ہم نشیدو! مرا دکھ سہو مرے دل کے گلشن کی کلیاں چلو  
 اشعار آبدارہں مشہور آفاق است ، از بس اشتہار حاجت  
 تحریر نہاد ، ولیکن بنابر التزام این جریدہ بقلم می آرد :-

دل جگر کی پھکیاں آہوں کے تانوں میں پرو  
 بیٹھے کر دوکان ہم پر پھول والا ہو گیا  
 اشک باراں ، آہ بجلی ، ہجر کی کالی گھٹا  
 ماہ دو بن کس طرح کا برشگلا ہو گیا  
 فیہند سے کھل گئیں مری آنکھیں سودیکھا یار کو  
 یا اندھارا اس قدر تھا یا اُجالا ہو گیا  
 بہر رہا ہے بس کہ دود آہ میرا اے ، سراج ،  
 آسمان جوں پردہٴ فانوس کالا ہو گیا

آیا پیا شراب کا پیا لہ پیا ہوا  
 دل کے دئے کی جوت کا کاجل دیا ہوا

نہیں جب سے پاس شاہد گلوں قبا 'سراج'  
 جی پر ہے تنگ جسم کا جامہ سیا ہوا  
 مشہد میں قمیروں کے دو سرو قد جو آدے  
 شمشاد ہر چمن کا شمع مزار ہوے گا  
 آئینہ دو کے دل میں نہیں عکس مہربانی  
 میروی طرف سے اُس کو شاید غبار ہوے گا  
 دل مرا زلف ستی چھوت پہنسا ابرو میں  
 کفر کو ترک کیا مائل محراب ہوا  
 رخسار یار حلقہ کا کل میں ہے عیاں  
 یا چاند ہے 'سراج' امارس کی رات کا  
 اُس پھول سے چہرے کو جو کوئی یاد کرے گا  
 ہر آن میں سو سو چمن ایجاد کرے گا  
 جب بوم میں تعریف کہوں اس کی بھووی کی  
 البتہ ہلا لی بھی اسے صاد کرے گا  
 جان و دل سے میں گرفتار ہوں کن کا، اِن کا  
 بندہ ہے زرو دینار ہوں کن کا، اِن کا  
 صبر کے باغ کے مندوے سے جھڑا ہوں جیوں پھول  
 اب تو لاچار گلے ہار ہوں کن کا، اِن کا  
 حوض کوثر کی نہیں چاہ، ز نغداں کی قسم  
 تشنہ شربت دیدار ہوں کن کا، اِن کا  
 جل گیا پروانہ، پن مجھ سا سناہر خو نہیں  
 یہ سخن شاگرد کا اُستاد پر باقی رہا

جاتا ہے مرا جان نہٹ پیاس لگی ہے  
 ملکتا ہوں ذرا شربت دیدار کسی کا  
 سب پر ہے کرم مجھ پہ ستم کیا ہے دورنگی  
 دلدار کسی کا ہے، دل آزار کسی کا  
 زنجیر بھلی، قہد بھلی، موت بھی جیوں نہیں  
 پن حق نکرے کس کو گرفتار کسی کا  
 مہن ہوں تو دوانہ، پہ کسی زلف کا نہیں ہوں  
 والدہ کہ رکھتا نہیں یک تار کسی کا  
 ابروے پرچھں کو تھرے دیکھہ دل حیراں ہوا  
 کھا مگر شمشہر جو ہر دار کو دیکھا نہ تھا

دل مرا بیٹھو دی کے دریا میں سب سے آزاد ہو نہنگ ہوا  
 دورنگی خوب نہیں پکرنگ ہو جا سراپا موم ہو یا سلگ ہو جا  
 حنائے تم نے نہیں بانڈھی ہے سَتّھی لئے ہوہات شاید دل کسی کا

تجک کو اے آہو نگہ کس نے سکھا یا یہ طرح  
 یا تو تھا اوروں سے رہ یا ہم سیوں رم ہونے لگا  
 ماجرا سنکر ہمارے اشک بے پایاں کا  
 آب ہو جاتا ہے رہرہ نوح کے طوفان کا  
 دیکھہ کردریا میں اُس مہندی بھرے ہاتھوں کا عکس  
 خشک ہو جاتا ہے لہو بلجّہ مرجان کا  
 ہے بیان شور بہتابی مرے ہر بیت میں  
 برق کے سونے سے جہل چاہے دیوان کا

تورے نہوں میں سرخ تری چشم مسک میں  
 شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا

آمری آہ کا تماشا دیکھہ گر تجھے ذوق ہے ہوائی کا  
 جو تھوری چڑھاوے 'تو جی کو لجاوے' وگر مسکراوے 'تو پھر گر جاوے'  
 نہا ان دنوں میں ہے دیکھا ہے ہم نے ووساحر کی افسوں گری کا قماش

ہمت پرستوں کو ہے ایمان حقیقی وصل ہمت  
 برگ گل ہے بلبلوں کو جلد قرآن معبود  
 لشکر قلب صف عشاق میں ہے غلغلہ  
 ہمہ تاز آہ کو کس نے کہا ہے نادر سید  
 باغ سے گلچیں چلا تب بابلوں نے فل کئے  
 حضرت گل کو کہے جاتا ہے یہ کانر شہید

نظر آتا ہے قد ترا مجکو سرو آزاد گلشن ایجاد  
 یہ تلگی انہوں کے دہن کی نہ پاوے گا اپنے گریہاں میں سرکونوا توں  
 اے فلچے نہ باقی ہو سہتاب رویوں سے مت خندہ بین کر چکوروں کے مانند  
 قم کے پہاڑوں کو سر پر آٹھائے ہیں وحشت کے پلجوں سے آہوں نے میری  
 دل کے اکھاڑے میں اب کون ہمسر ہے ان پہلوانوں کے زوروں کے مانند  
 رخ ترا نسخۂ گلستان ہے خط سبز جد ول زنگار

ہے سری ہر ہر پلک پر جلوہ گر خون جگر  
 دیکھہ دریا کے کنارے پر چراقاں ہے ہنوز  
 گل گلاب کے جیوں اس پاس ریتھاں ہے  
 عیاں ہوا ترے رخسار پر خط شب رنگ  
 ترے دہن کی مٹی سے مجھے ہوا معلوم  
 نماز شام کا ہے وقت اب نہا ہی تلک

یک جا ہوے میں بلبل و پروانہ اے 'سراج'  
 اس شمع دو کے چہرہ گلزار کی قسم  
 مثل سیماب آتش غم میں ذبس بیتاب ہوں  
 بعد مر نے خاک میری کیسیا سین کم نہیں  
 پیچے کہا کہا کر ہماری آہ میں گڑھاں بڑیں  
 ہے بھی سحرن تری در کار کوئی مالا نہیں  
 گذر غیر کا نہیں شتابی سے آؤ  
 دل و دیدہ خالی ہیں دونوں سرائیں  
 ارے غلچہ ہر صبح اس خوش دھن سپیں  
 مناسب نہیں خلدہ پن کی ادائیں  
 دو زلفوں نے گھیرے ہیں چہرے کو تیرے  
 بلائیں بھی لیتی ہیں تیری بلائیں  
 کہو کیونکر دھ فوج خودی کا سورچہ قائم  
 کہ یہاں قلقل کے گولے شہشہ مینا سے آتے ہیں  
 ہر اک نا قوس میں آتی ہے آواز  
 کہ ہے پر گھٹ وو ہر ہر کے کہت میں  
 اشک خونہں ہے شفیق آج مری آنکھوں میں  
 سانچ پھولی ہے ترے باج مری آنکھوں میں  
 جلنا تو پ تو پ کر 'مرنا سسک سسک کر  
 فریاد ! ایک جی ہے کس کس خرابیوں میں

مل کر دو چشم خرونیں کر تی ہیں قتل عاشق  
کیا اتفاق ہے گا دیکھو شرابیوں میں

ہمارے پر ترس ابرو کیسے ہیں دقیقہوں کے طرف ابرو کھے ہیں  
آرزو ہے مری آنکھوں میں رہو پتلی ہو  
تم کو دیدوں کی قسم یہ وطن اپنا ہو جھو

تسام آیات خوبی ہیں خطوطِ حال عجب ہے شوخ کا چہرہ کتا بی  
کلید آہ سین صندوقِ دل کا قفل کھلتا ہے  
الہی کارخانے کا اسے مشکل کشا کہئے

بہار ساقی ہے بزم گلشن میں مطربان چمن شرابی  
پیالہ گل، سر، سبز شہشہ، شراب بو، اور کلی گلابی  
ارے چکورو! یہ چاندنی نہیں عبث کے ہو ہجوم تم نے  
ہوا ہے جوش بہار نسریں سے دھوپ کا رنگ ماہتا بی

کسی استاد تہر انداز نے لے سین لگا ہوں گے  
ہمارے تودہ دل پر عجب لے سین چلایا ہے؟  
یکا یک کھول کر مٹھی پلک کی موند لیتی ہیں  
مری آنکھوں نے شاید خواب میں کوئی لال پایا ہے

فقیر ہم درین زمین ریختہ پنچ بیت گفتہ، ایں ست در ریختہ:—

پھپھو یوں جگر کے شیخ کا انگور لایا ہے  
مگر اب کے کچھ اُس کا دل تو مے پینے پہ آیا ہے  
نچھے ہم پر کیا معلوم ہووے عشق کی سختی  
وہی جانے قدر اس کی کہ جن نے دل گدوایا ہے  
نہیں دیکھا ہے شاید قد ترے کو سرور علما نے  
کہ یوں نفرت سے گلشن بیچ آ، سر کو اُٹھایا ہے

خرد کو عشق میں آ کر رکھیجے طاق کے اوپر  
 مرے دل نے ترے ابرو سے یہ مسمون پایا ہے  
 کشتوں میں مگر اندھیر رہتا ہے کہ اب 'صاحب'  
 بر ہمن بتکدے میں دان کو یوں جگایا ہے (؟)  
 سجدوں بھی گرچہ خاک نشینی میں کم نہ تھا  
 ہم نے بھی اپنے وقت میں دھو میں ازا چکے  
 شہ بدخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی  
 نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جذوں کی پردہ دہری رہی  
 وہ عجب گہری تھی ، مہں جس گہری ، لہا درس نسیحہ عشق کا  
 کہ کتاب عقل کی طاق میں جو دھری تھی تیریں ہی دھری رہی

میں بے خبر تھا اس کے تبسم نے کی خبر  
 بلبل کی نیند خلد گل سے اُچٹ گئی  
 ہات میں شمشیر لے آتا ہے وہ جلاں خو  
 عاشقوں کو عید قرباں کی مبارکباد ہے  
 طوق و زنجیر نہیں جس پہ ، کسے رحم آو۔  
 دام الفت کے گر فتار کو کوئی کیا جانے

تازہ رکھ آپ سہر بانی سین ایک دل سو چمن برا بر ہے  
 رحم مجھے پر ، کرم رقیبوں پر ہوے تو بہتر نہ ہوے تو بہتر ہے

مرے گھر سہر سین گر وہ مہ ابرو ہلال آوے  
 رقیب شروخ طینت کے ستارے پر زوال آوے  
 بجائے ”شوخی طینت“ چنیں بغا طر سی گذر :-  
 م - کہن طینت رقیبوں کے ستارے پر زوال آوے

صدائے آہِ قمریٰ سے چمن میں راگ ہو تا ہے  
عجب نہیں جو ہر اک شمشاد کو وقت سے حال آوے

نیم بسمل کسی کو حق نہ رکھے شکرِ لبدہ کہ ہم تمام ہوئے  
بے خطی میں ہیں وہ سبزو خط تیرے عارض میں بسکہ صافی ہے  
دو پہول مرا آج کدھر پہول پڑا ہے  
دل پہول کے پہولوں نہ سناوے تو بجا ہے  
میر معبد تقی ' میر ' و معبد فتح علی خان این ابیات  
انتخاب نہودہ اند —

تم پر فدا ہیں سارے حسن و جمال والے  
کیا خط و خال والے ' کیا صاف گل والے  
پی بن مجھ آ نسروں کے شراروں کی کیا کسی  
جس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کسی  
نہیں ہے تاب مجھ تیرے سامنے جاناں  
کہاں ' سراج ' کہاں آفتاب عالمتاب  
رفو گر کو کہاں طاقت کہ زخمِ عشق کو ٹانکے  
اگر دیکھے مرا سینہ رفو ' چکر میں آ جاوے

شعلہ خو جب سے نظر آتا نہیں لوٹتا ہے تب سے انکاروں پہ دل

عجب وہ سر و گلزار ادا ' خوہی قد ہوا واقع  
پر بلبل ' نہال گل کو دست رو ہوا واقع  
ہاے وہ گئی دل میں دامن گیر ہوں کی آرزو  
سبزو تربت مرا ہے پلجے گیرا ہندو

نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا طارق قمری ہے طرہ شمشاد



مدت سے گم ہوا دل دیوانہ ہے • 'سراج'  
 شاید کہ جا پڑا ہے کسی آشنا کے مات  
 شکر للہ ان دنوں تہرا کرم ہو نے لگا  
 شیوہ جور و ستم فی الجہلہ کم ہو نے لگا  
 نہیں ہوا اس شمع روکے عشق میں داغ ایک 'سراج'  
 ہیں وہ حسن آتشی کے ایسے پروانے کئی

یہ مختور چشموں کی تبرید کرنے کو شبنم ہے سرو آبشوروں کے مانند •  
 روپے کی نہالی 'سفیدی ہے نرگس کی' زردی ہے زر کے کتوڑوں نے مانند  
 دل کے خزانے سے شاید لے جاویں گے جہو کے جواہر کو عیار یوں سے  
 ہر دم خیال اُس کا آنکھوں کے روزن سے آتا ہے چہب چہب کے چوروں کے مانند  
 بہتر بھی نہیں ہے شرر شوق سے خالی  
 بیتابی نبض دگ خارا کی خیر لو

مجھے مصری سستی بیزاریاں ہیں      دو شیریں لب کی باتیں بیماریاں ہیں  
 چلے ٹی موٹھے شمشیر نکلے کی      دو جادوگر میں کیا بیماریاں ہیں  
 نہ بوجھو آسمان † اوپر ستارے      ہمارے آہ کی چڑکاریاں ہیں  
 غزل خوانی چمن میں بلبلوں کی      ہماری تعزیت کی زاریاں ہیں

مجھے قم دست و گریبان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 چاک سیلے کا نسا یاں نہ ہوا تھا سو ہوا

---

• (ن) بیگانہ دے — (ن ک) پرتم —  
 † دونوں تذکروں میں یہ شعر نہیں ہے کلیات میں ہے —

اب تلک مجکو کسی شخص کے چہرے کا خیال  
 صورت آئی نہ جان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 صف عشاق میں کوئی ثانی مجنوں مجھے سا  
 وحشی کوہ و بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 آہ سوزاں سے مرے دامن صحرا میں 'سراج'  
 تیر مجنوں پہ چراغاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 میں نہ رکھتا تھا شہیدوں کی عبادت کی خبر  
 اب دم خدجبر کے پانی سے وضو کرنا لگا

مانگ تیری سیس کی ظلمات میں      مانہ نہ دیکھا ہے آدھی رات میں

خواب میں بھی دیکھنا اس کا مجھے مشکل ہوا\*  
 بسکہ رہتا ہوں خیال یار میں بیدار نت  
 ناز کے دیوان میں اے مطلع حسن و جمال  
 قد ترا ہے مصرع و ابرو ہے بہت انتصاب  
 اے جان 'سراج' آج دکھا درس تو اپنا +  
 ہے وعدہ فردا مجھے فردا ہے قیامت  
 لیا ہے نقد جان بلبلاں یعنی خراج اپنا  
 چلا یا خسرو گل نے اسی رنگوں رواج اپنا  
 ارے غم! صبح آنے کی خبر ہے سر و قامت کی  
 قیامت کل کو آتی ہے عمل کر لے تو آج اپنا  
 لگا کر داکھہ جو گن ہوئی قسری باغ کو تج کر  
 مگر کوئی سر و قد کے واسطے چھوڑے ہراج اپنا

قرا ہم زہر تھا پن نوہی دارو جان کر کھا یا  
 کیا ہے اچھ ہاتھوں دل ہمارے نے علاج اپنا  
 دو ظالم مجھ کو جلعا دیکھ کر اتنا بھی کہتا نہیں  
 کہ کیا ثابت قدم ہے کہوں نہ ہوے آخر 'سراج' اپنا  
 ہر دم دم خلعجو اُپر اس سر سے گذرنا  
 اول قدم شوق ہے منزل کو ہمارے  
 آفریں خون مرے دل کا بجھا کام آیا  
 سچ سہا ہی کو برا نام ہے تل جانے کا

تھر تھا تا ہے ہر سحر خورشید دیکھ تجھے چیر غازیں کی سچ

دستار باد لے کا چلے ہندہ شعلہ دو  
 شاید کہ آفتاب سے چھرا بدل کر لے

کل سے بھل ہے مرا دل 'یار کو دیکھا نہ تھا  
 کیوں نہ ہو بیتاب دل دلدار کو دیکھا نہ تھا

یار آتا ہے مرے قتل کو اور میں ہوں خجل  
 حیف اس وقت میں میرا دل بیچاں نہ ہوا  
 باغ نے سرو کی انگلی کو لب جو پر رکھے  
 حیف کھا تا ہے کہ وہ سرو خرا ماں نہ ہوا

اول کی تم تو بھول گئے مہربا نیاں  
 لانے لگے ہو خوب شرارت کی ہا نیاں  
 مجھے دل کے کوہ طور کا سرمہ دیے ہو تم  
 باقی میں اب تلک بھی وہی لن قرا نیاں

دامن نلک بھی ہاے ذرا دست رس نہیں  
کھا خاک میں ملی ہیں مری جان فشا نیاں

عہد وصل سر و قد سے ہیں مرے گھر شادیاں  
عالم ہالا سے آنی ہیں مبارک بادیاں

شاہ غلام قادری ”سامی“

۱۵۱ بلد گرامی، عالی تلاش نامی۔ مورد کرامت الہی، مظهر  
قدرت نامتغابی۔ چراغ دودمان فقر و فنا، فروغ خاندان توکل  
و استغنا، ہماے اوج قناعت، طوطی بوستان فصاحت، مخترع  
قواعد ذوائین، موجد قوانین دل نشین، روشن دل حق بین،  
طریقت پسند حق گزین، عارف آثار سہل، مقصد یاب صلح کل،  
کہ سخن رنگین در خدمت او دست بستہ ایستادہ، و غزالان  
مضامین تازہ در دام الفاظ او از خواہش دل افتادہ۔ از صغر سن  
طبع نقاد، و ذہن وقاد دارد۔ بہر علمے یا ہنرے کہ توجہ نہود،  
باندک فرصت حجاب از رخ شاہد مقصود کشود۔ در ہر فن کامل  
عیار است، و مزاجش از ہمہ چیز مبرا و نیز گرد تکلف اصلا  
پیرامون دامن حالش نگردیدہ، و سہوم تکلیف در گلستان ہمیشہ  
بہار او ہرگز نہ وزیدہ۔ وقتے کہ آن بزرگ در صوبہٴ برار تشریف  
داشت، فقیر مودت نامہ بہ تحریر آورد، و این دو بیت  
ریختہ بہ ”سامی“ خط قلمی نہود:-

شہر خجستہ بیچ ہمیشہ بہار ھے  
ہر کوچہ و کلی میں دیکھو لالہ زار ھے

‘سامی’ گئے مہن بھول جو یہ شہر، ظاہرا

اہل ‘برادر’ سے اولے \* صحبت برادر ہے

العال کہ در خجستہ بنیاد آمد، راقم سطور از ملاقات  
مستوفی خیلے سرمایۂ سرور اندوخت - و آن خلق مجسم ہم  
بکرات و مّرات رونق افزای کلبۂ خاکسار شد - عزیزے باین  
حسن خلق و آشنا پرستی و کمالات، زمانۂ ناتوان بین کم دیدہ،  
حق تعالیٰ سلامت دارد - ”قصۂ سرو و شمشاد“ قریب ہفت  
ہزار بیت بزبان ریختہ موزون کردہ بود، در احتشاش نسخۂ  
مذکور صاف نشدہ بدزدی رفت، مگر چند اجزای اول از جائے  
بہست افتاد، باز از سر نو در تصنیف تتمہ سرگرم است، در  
نامہای سوال و جواب سرو و شمشاد قیامت برپا کردہ، و پایۂ  
معنی تلاشی بہفتم فلک رساندہ - درین نسخہ دل خواست، بقلم  
می آید، و قصۂ ”طالب مہن“ کہ بر غم ”قصۂ لعل و گوہر“  
عارف الدین ذلن عاجز، گفتہ است، بسیار ملاحظت دارد - لیکن  
”سرو و شمشاد“ نہی رسد —

جد ‘سامی’ میرزا فیض اللہ مشہر بہیر ہدایت اللہ کہ در  
شیوۂ خوشنویسی نظیر نداشت، ہداروغگی کتب خانہ و  
جواہر خانہ و خوشبوی خانۂ معہد اعظم شاہ، علم یکتائی  
افراشت - بعد رحلت شاہ ترک دنیا کردہ منصب فقر  
گزید - والد بزرگوار ‘سامی’ در عہد ذواب مغفرت مآب بعلو پایہ  
تقرب و عطای نہ صدی منصب محسود اقوان بود کہ ناگاہ آن

انجذاب عشق حقیقی بطرت خود کشید و از اسباب دنیا ترک  
گزیدہ، مکتے مسند آراے ارشاد بودہ، بزیارت حرمین شریفین  
روانہ گشت - در اثنائے راہ بجهار شربت شہادت چشیدہ، دران  
زمان عمر 'سامی' دوازده سالہ بود کہ ترک خلأقی و تجرید  
علائق اختیار کردہ، بہ ہیچ احدے از امرا التجا نیارد۔

نامہ سرو کہ بجانب شہشاک نوشتہ این است :-

اُتھ، اے ساقی زمانہ ہو کے فنا	جدائی کا لکھوں پھر تجھ پر طغرا
مگر نامے سے کر اب ناز سے بات	کہ ہے مکتوب ہی نصف الملاقات
ارے ساقی ارے اے یار ہمدم!	زمانہ اب ہوا پھر تجھ پہ برعم
ہمیں اس وقت تیرے ساتھ کام	کہ خط یار سے ہم کو پلا جام
نہیں عاشق کے طالع بیچ آرام	کہ یکدم جس سستی پر لاوے کچھ کام
ہے دشمن عشق بازوں کا جہاں سب	سراسر یہ زمین و آسمان سب
فراق و حزن و غم سب مستعد ہیں	ذرا قابو کے اوپر متحد ہیں
کہا مہرے سے یوں وہ میرا بے تاب	کہ ہے جس کا جدائی سے جگر آب
کہ جب وہ سرو آزاد جدائی	دیکھا شہ جعفری سے بیوفائی
لکھا غم نامہ اس دم یار کے تئیں	بولایا الغرض دل دار کے تئیں
ورق تھا پردہ دل اس کی خاطر	بنایا پسلیوں سے خط مسطر
ہوا اتمام جب وہ نامہ غم	لپٹتا پردہ سینہ میں اس دم
سویدا کی کوا تھا مہر اُس پر	کہ کھودا تھا جو اُس میں نام دلبر
بولا کر آہ کا قاصد شعاہی	بھجایا اُس کو با صد اضطرابی
چلا اس باغ میں جب قاصد آہ	دیا شمشاد کو وہ خط دل خواہ

دکھی تسکین دل کو اچے دل پر  
 قیامت اُس پہ ہونا تھا سوہو لی  
 چکر سے دل تلک تھا جوش سوماپ  
 گل رنگوں بہار غم گساری  
 کہ دست ہر دسہں ہوں اشک باراں  
 فکے کو دیدہ بوسی چشم نم سے  
 مقدس مصحف دیدار کے تئیں  
 نہوجھو اس کے تئیں بوسہ بہ پیغام  
 قدم بوسی سے بھیجی طرف گھسو  
 طریق بلنگی سب دو برو ہے  
 سو معلیٰ مو کمر نازک مہاں کو  
 کہ ہے یہاں آرزو اب عرض مطلب  
 زمانے کا یہ خاصہ آشنا ہے  
 بہانے کو کیا ہے ناتواں ہیں  
 عرض اس کا بھی ہے کام ہر دم  
 پڑے آنکھوں میں اُس کے سنگ خارا  
 کھرا کھوٹا و لیکن دل پر کہتا  
 قیامت ہے، قیامت ہے، قیامت  
 بزرگ طفل دل پر خوں ہوا دل  
 خواہش انیدہ نہیں بلبل کی آواز  
 سراپا لالہ مثل داغ مہوں ہوں  
 شراب غم سین بھر خونیں پیالہ  
 یہ چشمے نوح کا طوفان ہی ہوں

دیکھی جس وقت اس نامے کو دلبر  
 دگ شریاں کی انگلی ساتھ کھولی  
 لکھا تھا اس مہوں میں مضمون بیتاب  
 کہ اے شمشاد باغ بے قراری!  
 پس از آداب شوق بے قراراں  
 دو ابرو کو سلام اس قد خم سے  
 دولب سے بوسہ دو رخسار کے تئیں  
 یہ بوسہ ہے دو وحشی دل کو آرام  
 دعاے طول عمرک ہر سرمو  
 نیاز عشق ناز حسن کو ہے  
 ہے تسلیمات دل آرام جان کو  
 رکھا میں نے اُپر یہ گفتگو سب  
 مہوں شکوہ فراق ہجر کا ہے  
 بہاں مہوں کھا کھوں یہ ہجر بیدیں  
 کہ آسکتیں نہوں آرام ہر دم  
 کہ حسن و عشق کے ہونے سے یک جا  
 ( ... ... ) یک جا دیکھ سکتا  
 کہوں کیا تجھ کو اے شمشاد قامت  
 جدائی سے ترے مجھوں ہوا دل  
 ترے بن کھا کہوں اے مایہ ناز  
 اگرچہ تجھ بنائیں باغ مہوں ہوں  
 پلاتا ہے ہمیشہ مجھ کو لالہ  
 سبھی گل یہاں تو نافرمان ہی ہوں

مرے دل پر چمن کے سب فوارے      ہر ایک قطرے سے ہیں دھزن انگارے  
 ترے بن باغ کی ساری عمارت      مجھے ہے مثل نامرزوں عبارت  
 نہیں مستی ذرا یہاں تاف کے بیچ      رہا ہے عیش کیا اب خاک کے بیچ  
 صراحی سرو کی خالی ہوئی ہے      یہ تدمری غم سے جل گالی ہوئی ہے  
 نہ تنہا قم سین میں مرتا ہوں گڑگڑ      گئے ہیں سرو کے بھی فاختہ اُڑ  
 جگر لالے کا غم سین داغ ہیگا      برنگ شعلہ سارا باغ ہیگا  
 یہ نافرمان سیہ رو بن گئی ہے      بنفشہ جل کے کچلی بن گئی ہے  
 گلابِ اسدم ہوا ہے مثل صبرِ برگ      برگِ زرد بعلے قابلِ مرگ  
 نہ دیکھے جو شبِ غم میں اُجالا      ٹل شہد کے آنکھوں پر ہے جالا  
 ہوا ہے آشکارا، نہیں ہے پتھار      بیاض دیدۂ نرگس سے یرقان  
 خزاں سے جاں بلب جو ریوتی ہے      چلبیلی ساری قبریں سیوتی ہے  
 گلوں کا اُڑ گیا ہے سرِ بسرِ رنگ      رہی ہے عیش کی مردنگ ہو دنگ  
 دکھا آشوب کا از بس لکد کوہ      گیا ہے قالِ فسکیں قالِ میںِ قوہ  
 طنبورا سرِ گراں ہو کر گیا لت      نہایت دھول کا دکھتا ہے اب مت  
 ز بس دیکھ سے دھڑکا دل کا قانون      جدا قانونِ عشرت سے ہے قانون  
 ہوا تیرے بذا غم کا جو ملہار      چلا ہے عیش کے ملہار ملہار  
 خوشی کا ہو اُڑا طاؤس سارنگ      لگے ملنے کفِ افسوس سارنگ  
 غم دوری کا آیا کان سے یہ نت      کیا عشرت نگر سوزاں کا چوپت  
 جگر میں غم کے دھپک کی لگی آگ      خوشی کی پور (... ) پرور گئی بھاگ  
 جہاں تک راگ تھے پیرنگ ہو گئے      خوشی و غم کے سُر سب دنگ ہو گئے  
 گئے سب راگ اُڑاتا رہا ہے      غم ہجران کا یہاں کاتا رہا ہے  
 ہجومِ غم کا گلشن میں (... )      دودامی چشمِ بلبل کی گئی بہت



(...) جھسا جو قد سرو خم ہے گلے میں قصریوں کے طوق قم ہے  
فرض مرغ چمن کل داغ ہلکے ( ... ) سب گل داغ ہلکے  
ہوے ہیں بے قائل سر بسر گل مشدہ شمع و گل ' پروانہ ' بلبل '  
خصوصاً تمہیں ہوں اپنے حال پر دنگ کہہ مجھ پر زمیں تنگ آسمان تنگ  
کہوں کہا یہ دل تنگ ستم گار کہا ہے زندگی سے مجھ کو بھزار  
نہ جنگل میں مجھ سے طاقت و قاب نہ گلشن میں مرے دھمے کا اسباب  
جنگل میں خاک اُڑتی ہے کہیں کیا چمن میں آگ جلتی ہے کہیں کیا  
نہیں کوئی انہس و یار و حسد نہیں کوئی رفیق و مونس قم  
جسے دیکھا سو وہ قابو کا ہے یار جسے دیکھا سو عبد الغرض مکار  
خدا جانے کہاں ہے یار جانی کہ تا ہووے اُنہوں سے بد گمانی  
یہ اپنا ہے زمان مثل زمانہ عداوت کو ہوں جو یا ہے بہانہ  
ز بس اُن کے سرشتوں میں وفائیں بنا حق یک ذرا میں آشنا نہیں  
کہوں میں جعفر شہ کا کیا کیا یہ مال و ملک سے اُس کے لیا کیا  
کہا میں اُس کے حق میں کیا برائی جو مجھ سے یوں کیا ہے بھو فانی  
نہیں آشفۃ تخت و تاج کاہوں نہیں مشتاق اُس کے راج کاہوں  
مرے ملکوں میں مہرا نام ہیگا مجھے اس ملک سے کیا کام ہیگا (؟)  
و لیکن واسطے تہرے اے دلدار یہاں آیا ہوں ' بے طاقت ہوں ' ناچار  
مجھے تجھے عشق کاجو راج ہوگا زمیں تخت اوروں کو لا تاج ہیگا  
ز بس تجھے عشق کامیں رہنما ہوں جہاں ہوں وہاں شہ ملک و قاہوں  
تو خاطر سہی ساری جفائیں اگر ہیں تجھے میں کچھ طرز و فائیں  
تو جلدی سے مرے نزدیک آجا کہ پاوے راحت دل جان شہدا  
وگر آقا نہیں تو صاف لکھو و لیکن کر کے کچھ انصاف لکھو



یہ سودا میرے ہریک موسے دیکھو      پریشانی دل گیسو سے دیکھو  
 ہوو نہیں کاکل جو ہریکدم پریشان      نظر میں میرے ھے عالم پریشان  
 شکست طرہ گیسو نہ ہو چھو      سار ہریک مو نہ پوچھو  
 دو ابرو یار سے ہم پشت خم ھے      بلاد گور بستی یہاں علم ھے  
 زبس ہیں روز شب مشتاق دیدار      یہ دو معذور ہیں گوشے میں بھمار  
 دو مڑگاں ملتے ہیں گے دست افسوس      کہ دل میں چشم بیماری کو مت سوس  
 رخ گل کوں پوھے صفرا کی زردی      وو آگو آہ کی ملتی ھے سردی  
 حرارت سے مرے دولب ہیں خونی      عیاں ھے اس سے یہ آنس درونی  
 مجھے ھے یہاں تلک ضعف نزاکت      نسیم تلک کی بھی نہیں ھے طاقت  
 نزاکت کا لگا اس قدر تیشہ      کہ متصل کا بھی اب چبھتا ھے ریشہ  
 دھن ھے ناتوانی سات معدوم      کمرھے ضعف سے یک شکل موہوم  
 اثر یہاں تک کرے ھے ناتوانی      نگاہ گرم سے ہوتا ہوں پانی  
 زبس ہر آن ہی مجکو ادا سے      ہریکدم ھے مرے نہیں بار جفا سے (۹)  
 مری جب آہ کا اٹھتا ھے کھنگور      اُڑاتا ھے دھار سے بھاگ جیوں چور  
 پلک آنسو سے سوسا روکتی ھے      پکارے مرد کو کتلی ھے  
 ندی آنسو کی ہمہ در در پکارے      تو بھڑکے تہیت تو جیہنگر چنگھارے  
 ہوئے رونے کا جب میرے پکارا      بچے سا ون کے آنے کا نقارا  
 یہ بادل آہ کے اُمڈیں جہاں پر      'گھاگارا' (۹) چپیں سب آسماں پر  
 یہ ساون اشک کی جھڑیاں لگاویں      نرتک رونے کا ہم سلہار گاویں  
 مرے آنسو ہیں ساون کے ترورے      اُمڈ آتے ہیں برسہا کر درورے  
 یہ بادل دیکھیں جو برساون آیا      کہیں چل اب بہ میری ساون آیا  
 مرے رونے کا بھادونگا جو بادل      گر جنے کو لکے جس دم ہو بے گل

کوک کر بھیلی برسات برے  
 کٹوار آنکھوں سے روتا ہے ہمارے  
 ...؟ آشکارا ہوے گا نک  
 دوالی کی یہ عشرت اُس میں پاویں  
 بنے صورت خزاں کی یہ گل زرد  
 بنی سردی دل سے بوس کی شکل  
 بنے ہیں ماہ بن ہم صورت کاہ  
 دکھائے خلق میں سردی طو زخ  
 تو آہ کرم سے ہولی جلاوے  
 تڑپ کر ہجر کے بسمل ہوے ہم  
 جلا ہولی لگے ہم کھیلنے پھاگ  
 کہ قالے خاک سر پر ہوویں سرور  
 بہار عشر کو ہم فم میں پاویں  
 اُٹھائے شور کر طوفان ہرلی  
 جنگل میں تیسروں کے تئیں لگی آگ

ادھر سے جہاز کھانے ہیں جھکوردے  
 جہاں مہن ان سستی خوں باریاں ہیں  
 کہ برے اشک رونے کی کہتا جھوم  
 بنے پچکاریاں یہ دیدہ تر  
 مہن اپنے فم کو کس کے سات بولوں  
 کیا ہیکا خرابی بیا چکوں کو؟  
 بدنامہ دامن صحرانہ بیک طرف  
 کہ ہے اس میں جدائی کی علامت

یہ بادل دیدہ برسات برے  
 نہیں برسات بچھڑے جو پیارے  
 ہماری آہ کی سردی سے کا تک  
 چراغاں آہ کے ہر دم لگاویں  
 انہیں ہیکا ہمارا یہ دم سرد  
 نہ دیکھو آہ مجھے مایوس کی شکل  
 نساں سے کہلیج کر یہ سردی ماہ  
 ہمارے رسم پر آہ کی یخ  
 جو پھاگن برہ کا بھکوا سچا وے  
 بسلتی پوش خون دل ہوے ہم  
 برہ کے دامن دل کو لگا آگ  
 یہ مہرا رسم ہے ہولی مشہور  
 چکر کی آگ میں ہولی جلاویں  
 ہمارا دیکھ کر سامان ہولی  
 چمن میں فاختہ نے لی ہے سر آگ

ادھر سے باد لیتی ہے تگوردے  
 شہاب آفسو، نہیں پچکاریاں ہیں  
 ہماری ہولیاں کی ہے عجب دھوم  
 عبور خاک ہم ملتے ہیں منہ پر  
 کہاں ہولی کدھر کی بات بولوں  
 مہینا چہیت کا ہم دل جلوں کو  
 بگولے فم کے آتے ہیں ہر ایک طرف  
 اگنی بیساک کی ہے کیا قیامت

سراجی جل گیا ہے اس اکٹن میں  
 جہاں میں تجھ سے ہے پیساگ ظاہر  
 غصہ ہے یہ مہینا جیتھہ کا ہانے  
 مرا جب باؤرا دل سووے ہے کرم  
 اکٹن مجھ باورے دل کی ہے لچھہ اور  
 کہوں میں کس سے اپنا حال یارب  
 میں اپنے بخت پر ہم سے اسی دم  
 نہال خشک کو تھا آب باراں  
 دیا تھا شعلہ ہجران نہیں آب  
 کہ یک دم دل نے پایا کچھ تو راحت  
 اُٹھا یا جوش یہ جب عشق نہ رنگ  
 اٹھ میں پردہ ناموس کو چیر  
 التجہ کر پاؤں میں مجھ کو کرائی  
 کری کیا اُن نے مجھ سے دشمنی آج  
 جہاں ہے عشق وہاں شرم و حیا نہیں  
 ولے میری یہ عقل بے حیا خو  
 ہزاروں بار عشق اُس کوں بھگا یا  
 کہ پھر منصوبے میں ہوتے ہوں قائم  
 سری اب عقل عقل عشق بن گئی  
 تمہیں کہتے (؟) عقل عشق یہ بات  
 ملو اول تو سلطان جعفری سے  
 پھر اس کے بعد اس سے لے کے وخصت  
 گر ہوتی ہوں میں وخصت طلبگار

دھی نہیں ہاے طالع جان و تن سہر  
 دھولارا آہ کا دیکھو سدا سر  
 دل عشاق میں آتش کو سلگائے  
 تو اُس دم جیتھہ کو بھی آوے ہے شر  
 نہ تلبھا جیتھہ دوزخ پر کڑے چور  
 مرے پر ہے جو کچھ جلنجاں یارب  
 کروں ہوں یہ محبت نامہ ہم  
 دیا تھا بہت دودھ کو راحت جاں  
 دیا تھا دل کی بہتا بی کا اسباب  
 ہوا تازہ دلی داغ جراحات  
 کرا پتھر کے اوپر شیشہ رنگ  
 حیائی تھی ولے پاؤں میں زنجیر  
 گدی ایسی کہ پھر دسنا اُٹھائی  
 حیا اور شرم کا گھر ہووے قاراج  
 نگاہ دور بھوں عقل رسا نہیں  
 ہوئی اس وقت میں شرم و حیا جو  
 ولیکن بے حیا ایسی نہ پا یا  
 ہمیشہ اُس کا یہ ہے کام دائم  
 سدا ہے اُس کے تئیں اور آب میں گئی؟  
 کرو تم کام اب منصوبے کے سات  
 محبت سے یا صلح زر گری سے  
 چلوں گے مل کے ہم تم بافراغت  
 تو میرے سے دوہوں کہتا ہے ناچار

در یغا یہ زمانہ کیا برا ہے      مرا فرزند بھی کچھ سے جدا ہے  
 ہری تو سرو کی آخر اے شمشاد      ہماری کچھ بھی الفت ہے تجھے یاد  
 اگر پے رخصت اُس کے یہاں سے جاؤں      تو پھر اس خلق کو کیا ماننے دیکھاؤں  
 یقین بہتر ہے اول اُس سے ملنا      پھر اُس کے بعد رخصت ہو کے چلنا  
 یہ مضمون جب ہوا اتمام سارا      لکھی آغاز اور انجام سارا  
 ہوا اتمام جب یہ شوق نامہ      رہا خاموش تب لکھے سے خامہ  
 لپھٹی زلف کے مانند یک سر      کب تب مرد مک کی مہر اُس پر  
 اُسے قاصد کے تئیں سونپی یہ مکتوب      چلو وہ انکھ سے کرا اُس کو منصوب  
 قدم آنکھوں سے کر جلدی سے آیا      یہ نامہ سرو کے نزدیک لایا  
 رہا تب سر و آنکھوں کو لگا کر      کیا اُس پر نثار آنسو کے گوہر  
 پلک کی انگلیوں سے اُس کو کھولا      گہر آنسو کے رو اُس کے پہ رولا  
 پڑھا مضمون جب اُس کا ہوا دنگ      کہ یارب اس طرح کیا ہو گیارنگ  
 لکھا تھا میں نے اُس کے تئیں کہ آوے      نہ چاہا تھا کہ یہ قصہ سناوے  
 اُٹھی چاروں طرف سے باغ میں دھرم      کہ ہے کس واسطے یہاں سرو مغموم  
 ادھر سے غیرت عشق ستمگار      فہرنگ پر نہیب بھدر خونخوار  
 دیکھایا اس طرح سے بیقراری      کہ کان تک حسن سے کرتا ہے زاری  
 تم اس دم بے محتاجا بے مدارا      کرو کچھ جذبہ عشق آشکارا  
 ہوا جب اس طرح کا نامہ طیار      بولایا جلد بیک شعلہ رفتار  
 دیا نامہ زبان سے ہو کے گل ریز      کہ دے شمشاد کو یہ آتش تیز  
 ہوا اس خط کو لے جب بیک راہی      بنا برق اور آزا مثل ہوائی  
 ادھر سے سرو پوشانی میں پرریں      مرصع کا رکھا شبد یز پر زین  
 جہوں سے اُس کے غصہ موج مارے      نگہ خونی ہنسی کی فوج مارے

چلا وہاں سے و لیکن سر و بیعتاب جگر پر آتش و دو چشم پر آب  
 لکھا یہ راہ ملک نا مرادی کہ وہاں معجزوں کی گم ہو گئی ہے وادی  
 ولے قاسد نے جسدِ خط دلدار دیا اور یوں کہا رخصت ہے اے یار  
 سنے شمشاد جل کر ہوئے انگارا اُڑا دل جیوں ... ؟ کا سارا  
 دل نا شاد سے اس خط کو کھولی گُہر آنسو نے وہاں بھر پور دلی  
 لکھا تھا سر و نے اس ... شمشاد کہ اے شمشاد تجھ کو آفریں باد  
 کدھر گئی دو محبت کی صفائی کدھر گئے وہ طریقِ آشنائی  
 کدھر گئیں ہاے دو الفت کی باتیں کدھر گئے ہاے دو شہریں نکاتیں  
 کدھر گئی دو نگاہِ الفت آمیز کدھر گئی دو نگاہِ فرحت انگیز  
 کدھر گئی دو وفا کی بات افسوس کہ کرتے تھے ہمارے سات افسوس  
 یہ معشوقوں کی طرزِ بیوفائی کر بس قطع امید آشنائی  
 جگر ان بیوفاؤں سے جلا ہے نہایت دردِ غم سے تلملا ہے  
 ( ..... ) نگاہِ سحر سے جادو کری کر  
 جب آیا دام میں یہ دل کا آہو تو تب کرتے تھے اسدم فکر قابو  
 تو پھر ان کی نظر میں مہل نہیں ہے کہ گویا ان تلوں میں قیل نہہیں ہے  
 خصوصاً عورتوں کی کچھ ادائی کہ ہے مشہور اُن کی بیوفائی  
 ذرا اُن کے سرشتوں میں وفانہیں؟ کوئی اُن کی طرح نا آشنا نہیں  
 جو عورت ناقص العقل و نہہیں ہے؟ فخران سے جہاں میں بالہقہوں ہے  
 گہا سر پہر کر فرہاد اس سے ہوئے بہتوں کے جی برباد اس سے  
 جو دیکھی عورتوں کی ہم نے یہ بات اُٹھائے محبتوں سے اُن کے ہم ہات  
 اگر تم ہو نو تم بھی بیوفا ہو محبت کے سختن میں نار ساہو  
 تمہاری ہم نے الفت خوب دیکھی محبت میں نہت معہوب دیکھی

اگر ہے حسن بے پروا طبیعت      ہے بے پروائی اُس کی خاص طینت  
 نہ بھولو صورت زہبا کے اوپر      نہ بھولو حسن بے پروا کے اوپر  
 ہے یہاں بے غہرت عشق جفا کار      خزاں کے تڈھن نہیں پرواے گلزار  
 تم اپنے حسن پر مغرور مت ہو      وفا کی راہ سہں یوں دور مت ہو  
 سلامیں حقیقت سب تسہیں صاف      کرو انصاف تو ہے عین انصاف  
 وگر تم میں بھی یہ رسم جفا ہے      سلامت رہو ہمارا بھی خدا ہے  
 دئے ہم اب سلام رخصتانہ      نگاہ واپسہن کا نہیں بہانہ  
 اُتھا بلبل کو اور گل کا اُتھاپت      ہوے ہم مثل گل گلشن سے رخصت  
 این چند گوہر آبدار از درج افکار ”سامی“ است : —

نیلن کے طور غم میں تڑے ہم بھی روے ہیں  
 آنسو پہ ایک تار میں موتی پڑے ہیں  
 پنکھوں کو بکھر اشک سے کچھ فائدہ نہیں  
 مرغ آبپسوں کے پر دھو کس نے بھگوے ہیں  
 دلی کے چمن میں - داغ ہوے ہیں ہزار گل  
 ہم نے بھی اپنے باغ میں لالہ کو بوے ہیں  
 تو سن گلگوں گلستان میں پھرتی ہے بہار  
 کس تجمل اور نزائت سات آتی ہے بہار  
 عذلبہوں کی دعا کئی دن میں اب ہوی مستجاب  
 خون سے ان کے ہر یک گل کوں نہلاتی ہے بہار  
 غور کر دیکھو چمن میں نہیں ہے گل مہندی کا جوش  
 یہ حفا گلشن کے ہاتوں کو لگاتی ہے بہار  
 دیکھہ رتبہ تو شہید عشق کا ' ہر سال میں  
 سبز چادر قبر معجزوں پر چڑھاتی ہے بہار



سرو جب تقلید قد یار کی تا ہے تب  
 ہنستے ہیں گل اور اُس پر مسکراتی ہے بہار  
 گر نہیں ہے سرو دیوانہ تو سوچ آب سے  
 پاؤں مہں کیوں اُس کے زنجیریں پلھاتی ہے بہار  
 گل یہ شبنم نہیں ہے یہ گلگوں قبا کے واسطے  
 تسمہ یاقوت پر موتی جماتی ہے بہار  
 آخش و وہی خزاں اور وہی نالار عند لیب  
 کیا ہوا دو دن اگر گل کو ہنساتی ہے بہار  
 لالہ نہیں ہے باغ میں، اُس یارِ نافرمان کو دیکھ  
 کھول سینہ داغ دل اپنا دکھا تی ہے بہار  
 تہیو تے نہیں شعلہ گل کے اوپر، ہیں بوقرار  
 بلبلوں کے پاؤں کو شاید جلاتی ہے بہار  
 جب چمن میں وو مرا گل پورھن کرتا ہے سو  
 آنکھ کے قندیں اُس کے نرگس نذر آتی ہے بہار  
 میرے نافرمان لالے کو چمن مہں دیکھ کر  
 پوست میں اپنے یہ پھولی نہیں سماتی ہے بہار  
 گلبدن، نسریں قبا، نرگس نہیں، کاکے کہ اب  
 میرے سے اُس کی بذا کیا مفت جاتی ہے بہار  
 اس بسنتی پوش کے آنے کے بھج .....  
 کیا گل و رنگ تیسو کو اُڑاتی ہے بہا  
 'سامی' اس موسم مہں اب مانند مظہر لاعلاج  
 ”ہم کئے ہیں توبہ اوردھو مہں مچاتی ہے بہار“

ہے خبر گلشن میں اب تشریف لاوے گی بہار  
 بلبلوں کے تئیں دلا گل، کو ہنسناوے گی بہار  
 دم غنیمت ہے ارے گل دیکھ لے دو دن کے بعد  
 جس طرح رنگ حنا، ہاتھوں سے جاوے گی بہار  
 باغبان! ہم سے تو کہیں دلگیر ہوتا ہے ہبث  
 ہم نہ آتے، کہا کریں ہم کو بلائی ہے بہار  
 ہے سخن سوسپز ان کا عندلیبوں پر مدام  
 طوطیوں کو آرسی شاید دکھائی ہے بہار  
 کرے روشن تختہ گل کے چراغاں باغ میں  
 بلبلوں کو روز پروانے بھائی ہے بہار  
 یار اس موسم میں نہیں، اس واسطے جاتا ہے جی  
 دشمن جانی ہماری گل سے آئی ہے بہار  
 سبزه و گل اور نافرمان سے اے 'سامی' تمام  
 فرش بوقلموں زمیں پر کیا بچھائی ہے بہار  
 عندلیبوں کا چمن سے دل آجت جاوے تمام  
 آج دیکھیں گے ہماری شعر خوانی کی بہار  
 وقت پوری میں فلاتوں نے کہا 'سامی' سے یوں  
 سب سے بہتر ہم نے دیکھی ہے جوانی کی بہار  
 بلبلوں کا دل چمن میں کس طرح سے جا لگے  
 یہاں کے لڑکوں کے بغل میں ہے گلستان کی بہار

مو پریشان اُڑے ہیں آنکھ اوپر      خوب مجھ سے بھسے ہے چالوں میں  
 آرسی دیکھ کر بھی کہتی ہے      خوب روئی ہے تیرے گا لوں میں

دیکھہ دو خال گال پر 'سامی' خوب ہے اتفاق خالوں میں

دوا ہے رام کی دم نہہوں ہوا آہو نہیں جب سے  
مردی وحشت کے زخم دل کو سہتا ہو کے سہتا ہے  
ہوے ہیں سدرخ رو معشوق رنگ زرد عاشق سے  
عنادل کا لہو گلشن میں شاید گل ہی پیتا ہے  
چکارا تھا رقیب من ہرن کے یہاں نہ آنے میں  
سکوں سے اپنا ماقا ہے پھر اب کیا دل میں جیتا ہے

جو قدر داں ہیں سو کہتے ہیں تو غلبہست ہے  
تسمہارے نزد اگرچہ ہوں بے وقاروں میں  
صلہم کی جلد سواری ہے مرکب رھوار  
اے آہ خوب تو پہنچی جلیب داروں میں  
یہ بلبلوں کو تو کانٹوں میں کیوں لٹا تھا ہے  
اے باغبان نہ پرو گل کو آج ہاروں میں

توں آپ مہرے حال پہ کر رحم ورنہ اب  
کاں ایسے اہل دل ہیں جو میدی خبر کریں  
اے گل تو جان صحت بلبل کو مغنم  
ہے خوشنما چمن میں جو یہ شور و شر کریں

اگرچہ سرو قد مصرع یہ تیروی فکر عالی ہے  
ہماری آہ کے قطعے میں بھی مضمون خالی ہے  
پریشاں صورت و معنی میں ہے بکر طویل زلف  
برنگ موج بیچا بیچ بکر پرگالی ہے

تو پندجہ مخمس ہے یہ دیوان حنائی کا  
 سخن تیرے دھان کا ہم کو تو نظم زلالی ہے  
 توں ان افراد انسانی میں موزوں فرد ہے از بس  
 ترے ابرو کا مصرع بہت دیوان ہلالی ہے  
 قصیدہ ہجر کا، تشبیب غم میں، کان تلک بروں،  
 مجھ قرجیم بند یار سے شیریں مقالی ہے  
 ہمارے مستزاد شوق کا شعلہ ہے یاں تک، گرم  
 شراد باغ، ابراہیم کے گلشن کا مالی ہے  
 رباعی چار ابرو حسن کی خوش خط کیا فادر  
 کہ آسکو دیکھ کر دلبر نے اب کچھ سدا سنبھالی ہے  
 ہوا ہے رنگ کاہی، سبز مڑگاں، اشک کا بارش  
 سجن مجھ طرف تجنیس ہواے برشکالی ہے  
 دم وحشی غزالں کو بھی اس بیت الغزل میں اب  
 قسم مجنوں کی، کیا پابندی و الفت سگالی ہے  
 عمارت ریختہ کی یا ہے خاتم بند کام اس کا  
 سرے اس ریختے کی طرح کرچہ لا ابالی ہے

---

پہنچے کسو طرح خبر اُس گل کے کان میں  
 پہنچا ہوں وقت صبح کتابت صبا کے ہات  
 آساں نہیں ہ یار کے یابوس کا خہال  
 اے دل اگر یہ عزم ہے پس جا حنا کے سات  
 مجھ کو جلا کے خاک کرو سرمہ کی مثال  
 شاید لگاوے آنکھ مہوں وہ قوتیا کے سات

مرے محبوب کے طرے کے سودے بیچ بیچاں ہو  
 اُدھر مجنوں تو یغا ہے 'اُدھر لیٹی توستی ہے  
 حقیقت اس دل بریاں کی سن اور چشم گریاں کی  
 اُدھر پانی برستا ہے، اُدھر آتش برستی ہے  
 کہو یہ صہد دل آ کر پھسا ہے سو کہاں جاوے  
 اُدھر خنجر پلک مارے، اُدھر تو زلف کستی ہے

ارے قاصد! مجھ کو ذبح یا ہمراہ توں لے چل  
 کہ میں ہجراں میں یہاں مرتاعوں وہاں مکتوب جاتا ہے  
 مرے دیوانہ دل کو دیکھ 'سامی' کہتے ہیں طفلان  
 یہ کیفی خوب جاتا ہے، یہ شہدا خوب جاتا ہے

سنا میں سرو نے سائے میں گل پر دمزمراں کو  
 سوال فاختہ کو کو، جواب قمریاں ہو ہو

کیوں نہ ہوئے دیوانگی کا جوش حیرت سے مجھ  
 میں دوانہ اور گلے میں یار کے زنجیر زلف

چمن میں اس صوبہ قہ کے بن 'سامی' کے رونے سے  
 کیا گل نے گریباں چائے، بلبلی توں بھی ماتم کر

مطابق گر تری قد بیر کے تقہیر ہو جاوے  
 تو کیا اس شیشہ دل میں پدی تسخیر ہو جاوے  
 مرید اس ساسے کا زلف کے ہووے اگر سنبیل  
 بجائے دیکھ شجروں میں گلوں کا پیڑ ہو جاوے  
 مرے دیوانہ دل کی کروں گر وصف کو انشا  
 قلم سیتی جو نکلے حرف سو زنجیر ہو جاوے

ادے اے بے قرار و شعلہ خم میں مہرےس بن  
 جلاؤ دل کے تئیں شاید کبھی اکسہر ہو جاوے  
 مصوّر کھینچے گھر تجھے سنت میری شکل اے قائل  
 عجب نہیں ہات میرا وہاں بھی دامن گیر ہو جاوے

چاہ ذوق کو دیکھہ مرا دل گیا تھا دُوب  
 زلفوں نے قیدی کس کے اُسے کہا سنبھا لیاں  
 نہیں ساحر آنکھیں قیدی توپل مارنے میں کہوں  
 اس طفل دل کو کر کے اشارہ بلا لیاں  
 نہیں عرض پہنچتی ہے کدو تر نے کیا کرے  
 ہو کر نثار گھر کے ' بجاتا ہے قاتلیاں  
 نہیں چراغاں قبر محذوں پر چلو تم دیکھہ لو  
 آتش دل سے ہمارے سب بیاں جل گیا  
 فاختہ یک آن بیٹھا سرو پر مجھے آہ کے  
 جا مہ خاکستر ہوا، طوق گر یہاں جل گیا  
 " بشدراز نے چوں حکایت مہکند " اے مو لوی  
 عشق کے آتش ستنی سارا نیستان جل گیا  
 عاشق ہو ہمیں اے دل بد نام نہ کرنا تھا  
 کیا کام کیا توں نے یہ کام نہ کرنا تھا  
 تعبیر میری غیر خموشی نہیں ہے کچھ  
 وہ خواب ہوں کہ خاطر دل سے رمیدہ ہوں  
 'سامی' نہ ہو چہ حال کو میرے خموش رہ  
 القصہ ہوں سو ہوں، غرض الفت رسیدہ ہوں

بسملوں کے رقص پر تجھ کو عجب شادی ہوئی  
 ہم سے کہتا ہے عبث قاتل کہ بیدادی ہوئی  
 شوہر کو کو کر رہی ہے پہنکر خا کی لباس  
 فاختہ! کہہ باغ مہوں کس پر تو فریادی ہوئی

طفل مجھہ اشک کا جس وقت میں گریاں اٹھ  
 حشر بر پا ہووے اور نوح کا طوفان اُٹھ  
 اگر وہ ماہِ رو اب ان دنوں مہوں کم نسا ہے  
 یہ آخر چاند ہے غرہ بتا نے پر رہا ہے  
 مرے دیوانے دل کو باندہ کر زنجیر گیسو مہوں  
 مکر تے ہو کہ یہ مدت سے آپی مبتلا ہے  
 یہ دل گر پھر گیا کافر بتوں کی آشدائی سے  
 ارے 'سامی' تجھے کیا فکر تیرا بھی خدا ہے

سذبل ہرا اور' کالاہو کیا سچ' کہتا ہے شہو سے یوں درد اپنا  
 چھڑتی ہوں لہریں، دیکھا ہوں جب سے زلفوں کا تیرے مہوں ناگ کالا  
 تھری جدائی میں روتا ہے 'سامی' سو آنسو نہہوں مہوں گے آنکھوں مہوں اس کی  
 چپتے مہوں دن رات آنکھوں کی مردم پلکوں کی انگلی سے موتی کے مالا

سہر دریا کا اگر عزم ہے دیکھو آ کر  
 چشم گریاں میں مرے نوح کا طوفان یہاں ہے  
 اے سکندر تو عبث ظلم مہوں ظلمت کے نہ جا  
 یار کا دیکھ دھن چشمہ حیواں یہاں ہے  
 کیوں نہ یوسف رہے خوش چاہ میں تجھے دلبر کے  
 چاہ کلعان تو نہیں چاہ زندخداں یہاں ہے

دیکھو دلبر کو اگر باغ کا ہے دل میں عزم  
 سنبیل و سرو و گل و غنچہ خلداں یہاں ہے  
 'سامی' اب خوف نہ کر زلف کی گر ہے شب تار  
 چہرہ یار سستی شمع شبستان یہاں ہے

دل دیکھ تھری چشم کنیں مبتلا ہوا اے شوخ چشم آنکھ کا جادو بلا ہوا  
 جوے فدا ت خون شہیدوں سے بہ چلی میدان تجھ گلی کا عجب کربلا ہوا  
 خوب لگتی ہے زلف میں کنگھی کن کھجور ا پھسا ہے ماروں میں  
 شکر لہ لہ کہ یوں کہا صیاد ایک 'سامی' بھی ہے شکاروں میں

کال تک کوئی فراق میں تھرے جیسا کرے  
 یہ تلملے کے تھرے بنا جی دیا کرے  
 کہا وے کہاں تلک کہو غم کی غذا یہ دل  
 پانی کی جائے گھونٹ لہو کے پیا کرے  
 قربان ہوں میں نام یہ اُس کے ہزار بار  
 جو کوئی تھرے نام کو ہر دم لیا کرے  
 دل سہرا ہے ادب ہے پن اب اس کو کیا کروں  
 تیرا نہ لہوے نام تو پھر کیا کرے  
 برسوں ہیں میری آنکھوں سے ساون کی سی جھڑی  
 جس وقت مہں یہ پاپی پیپھا پیا کرے  
 دل کو حوالے زلف کی ناگن کے کر دیا  
 'سامی' بغیر کون یہ ایسا ہیا کرے  
 جس وقت تم جمال کو اپنے دکھائے ہو  
 زلفوں کے دام مہں دل وحشی پھسائے ہو  
 ہجراں کی اور وصل کی لذت چکھائے ہو



مانند ابر و برق ہمیں زور بائے ہو  
 ہم کو کبھی دولائے کبھی تو ہنسائے ہو

ثابت ہیں ہم، جفا سے نہیں ہم کو اضطراب  
 اس دفتر جنوں کا کہاں تک کریں حساب  
 کیا کہا تمہاری زلف کے سہتے ہیں پیچ و تاب  
 گم غمزہ، گام عشوہ، کبھی ناز، گم عتاب  
 کئی کئی طرح سے تم نے ہمیں آزمائے ہو

آباد شہر دل تھا سو ویراں ہوا تمام  
 دل بستگی میں صرف ہے آوارہ گی سے کام  
 آرام جمعیت کا گئے بھول ہم نے نام  
 یارب تمہاری زلف پریشاں رہ مدام  
 جس طور تم نے ہم کو پریشاں بدائے ہو

کس نے روا رکھا ہے بقادو جما کے تڑپ  
 بے دل کیا ہے جس نے عزیز آشنا کے تڑپ  
 دیکھو بدی لگیں گی یہ باتیں خدا کے تڑپ  
 بد نام کرتے ہو گئے عبث تم حلا کے تڑپ  
 میرے لہو سے ہاتھ کو سہمدی لگائے ہو

ترچہ ہی نگاہ ہم نے تمہاری پچھانیاں  
 نادان ہو کے باتیں کرو مت سیانیاں  
 عاشق کے حق میں خوب نہیں بدگمانیاں  
 ہم پائے ہیں تمہارے لبوں سے نشانیاں  
 یعنی ہمارے قتل یہ بیوا اٹھائے ہو

سنہو یہ گوشت دل سے نصیحت عجیب تم  
 درد دلوں سے خلق کے ہو بے نصیب تم  
 کس طور سے بنو گے جہاں میں غریب تم  
 شاید ملے ہو اپنے سگنوں سے رقیب تم  
 دل دار کی گلی میں یہ قوافل مچائے ہو

لاگے سے آنکھ دل نے خرابی نہت کیا  
 دریائے غم کی لہر نہیں آفوش مہوں لے لیا  
 'سامی' کی بات ہے یہی تو جاں لے پھا  
 طوفان گر بتاں ہمیں لگا کر یہ تو تیا  
 جب سے کہ تم نے آنکھوں کو سرمہ لگائے ہو

میر معبود۔ "سعید" سعید تخلص

ریختہ را ہوارسی گوید و تا حالت این تحریر بہ ہمیں  
 گلزمین بسمری برد۔ با فقیر اخلاسی دارد۔ یک ملاقات سوسری  
 در اثنائے راہ دست دادہ بود، مرد سخن فہم و منصف دریافتہ  
 شد۔ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ این نمونہ افکار اوست : —

کوئی دھن کا ترے عاشق ہے کوئی زلفوں کا  
 کوئی دل جمع یہاں، کوئی پریشان یہاں ہے

مرا دل مبتلا ہے ان دنوں میں سرہجن پر فدا ہے ان دنوں میں

جب سستی دو عین مردم مردموں سے دور ہے  
 مجھ کو آنکھوں کی قسم نور بصر جاتا رہا



## باب العین

خواجہ برہان الدین 'عاصمی'

شاعر و مورخ عظیم الہٹل بود 'در شہتیر شناسی دستے  
داشت ' و فکر ریختہ بنہایت نشستگی و رفتگی می بہود -  
این دوسہ گل از چہنستانش میر محمد تقی 'میر' و فتم  
علی خان می چیند :-

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تختل تھا  
ہزاروں بلبلوں کی بھیڑ \* تھی اور شور تھا ' گل تھا  
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں  
ہتھیا ہاتھیاں دو دو کے یہاں غنچہ تھا ' وہاں گل تھا  
رات کو مہوں شمع کے مانند دو کر رہ گیا  
صبح کو دیکھا تو سب نن اشک ہو کر بہ گیا

شاہ عزیز اللہ 'عزیز'

عزیز مصر فاذک خیالی است + —

توتا نہیں ہوں نوک کٹاری کے زخم سے  
بانکی نگاہ دیکھہ تری ہل گیا ہوں میں  
کان نمک ہوا ہوں ترا حسن سبز دیکھہ  
لونی بردہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں

• (ن) فوج + تذکرہ کردیزی —

### معتبر خان ”عمر“ • تخلص

از تربیت کردہ ہاے ’ ولی ’ دکنی است ۔ مقال مسیحا  
 خصالش در سوردہ دلاں روح تازه از معانی رنگین می دمد  
 و طبع خضر مثالش سکندر طالعان را آب حیات سخن  
 شیرین می بخشد —

مست وہ ہے کہ روز محشر میں اُتھے کے پوچھے یہ فلغلہ کیا ہے  
 گر نہیں مہرے صید کے قابل قل بنانے کا مدعا کیا ہے  
 این ابیات از ہر دو تذکرہ ماخوذ شد :-

اُتری رونے سے مرے ابرو کساں کی بھوں سے چہن

کس طرح تھیرے کماں اس بارش و برسات میں

اپنی آنکھوں اُپر نگاہ کرو آسے مخمور ہیں پیا کیا ہی  
 بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو کیا اسپروں کو مار قالو کے  
 ایک رسوا بہت ہے ’ شہرے کو جمع کر کیا اچار قالو کے  
 تل میں دل لے کے یوں مکتبے ہو کہ گویا ان تلوں میں تھل نہیں

مجھے زلفیں دکھانا تھا سبب تھا میں نہیں پوچھا

اُلجھنا اُس میں دل کا وقت شب تھا میں نہیں پوچھا

باغ میں صرصر سے ہوتی ہے خزاں آخر گو دیکھ

عاقبت عاشق کی آہ اے گلبدن بر یاد نہیں

سیتا رام ”عہدہ“ تخلص

عہدہ رنگین مقالان و سر آمد نازک خیالان است ۔ مضامین  
 فکر سوز و معانی دل فروز بسیار دارن و مشاطہ تقدیر شاہد

ہستیش را در جلوہ گاہ کشمیر جّت نظیر محل فرمود ،  
و فاضل فکر رسایش هزاران گرو مضامین تازہ و معانی دلچسپ  
در تتبع 'یقین' بکشود - در تذکرۂ فتح علی خان ابن اشعار  
تحریر بود ، نوشتہ شد :-

نہ اپنے مبتلاؤں پر غصب اے نوجواں دھڑے  
انہوں کی دلبری کیجئے ، انہوں پر مہرباں دھڑے  
مدام کیونکہ مرا جی دھڑے نہ صہبا میں  
کوئی شراب سی شے دوسری ہے دنیا میں؟  
یہ تو توڑتے سخن سخت سے ، وہ پتھر سے  
میرے سے دل کی کہاں نازکی ہے میلا میں  
کسی تونے نہ کی اے باقباں میرے ستانے میں  
نہ پایا چین میں نے ایک آن اس آشیانے میں  
چمن میں اُس کے آنے نے منقص کر دیا مجھ کو  
خلل صیاد نے قالا مری دھومیں مچانے میں  
گلی تک یار کی چلتے اسے آزار پہونچے گا  
کہاں دارااشفا تک یہ دل بیمار پہونچے گا  
مرے تابوت پر حاجت نہیں پہواؤں کی چادر کی  
کہ میری نعش پر وہ سرو گل رخسار پہونچے گا  
اس نے نہیں کیا کبھی ہم سے ہرائیاں  
مرا جائے جو یار کرے بے وفا ئیاں  
تو نے ہمارے دل کو ستایا تمام عمر  
کرنا ہے کوئی کسو سستی اُتی ہرائیاں

پھسا کر آپ کو بالوں میں اس شانے نے کیا پایا  
 پہن کر پانوں میں زنجیر دیوانے نے کیا پایا  
 کہے گا یار سے اے دل ہم اپنا تو ، تو کہا ہوگا  
 دکھ اپنا شمع سے کہہ کہہ کے دیوانے نے کیا پایا  
 نہ کیجیو خاکساری ہیچ کہ اے 'عمدہ'! تو ہرگز  
 ملا کر آپ کو مائی میں دیرانے نے کیا پایا

---

کسی کے سینے میں ہرگز مرا سا داغ نہ تھا  
 میرے چراغ سا دھن کوئی چراغ نہ تھا  
 چمن میں کھینچ کے لائے ہیں گل رخاں مجھ کو  
 وگر نہ سہر چمن کا مجھے دماغ نہ تھا

نہیں آزادگی عاقل میں ، دیوانے میں ہو تو ہو  
 تلاش سوختن کس میں ہے ، دیوانے میں ہو تو ہو  
 ممکن نہیں کہ جائیں ہم ان گل رخاں کو چھوڑ  
 جاتی ہیں بلبلیں بھی کبھو گلستاں کو چھوڑ  
 اے دل گلی سے یار کی کرتا ہے کیوں سفر  
 کیوں کر جئے گا ایسے سبیلے جواں کو چھوڑ  
 مرنے کے وقت یار نے مجھ سے کہی یہ بات  
 اے 'عمدہ' ، تو چلا ہے کدھر اس جہاں کو چھوڑ

---

دل ہمارا دشت ہماروں کا ہے دیوانہ ہنوز  
 مرجکے ہیں تس پہ خواہی آتا ہے دیرانہ ہنوز  
 حکم کیا ہے اسے ، رانوں کو ترے کوچے میں  
 دل مرا نالہ و فریاد کرے یا نہ کرے

’سندہ‘ اب ہم تو اُسے یاد بہت کرتے ہیں  
یاد ہم کو وہ پری زاد کرے یا نہ کرے  
خراب مجھ کو نہ کر جان! آشنا کر کر  
برا کرے ہے کسو سے کوئی بھلا کر کر

صہاد کے ہاتھ تو کہاں تک نہ آئے گی  
بلبل قفس سے کب تلک اب دل چھپائے گی

### رباعیات

ناصر کا یہی کام ہے تک بھر کرے جو ہووے دوانا اسے زنجیر کرے  
اس میں دو جٹے ہمارے لازم ہے اسے تدبیر کے کرنے میں نہ نقص کرے  
تک ایک تو کرا انتظار جاتا ہے کہاں تک ایک تو پیکر قرار جاتا ہے کہاں  
اتنی بھی ارے دل تو نہ کرے صبری آتا ہے وہ دیکھ یار جاتا ہے کہاں  
ناحق تو بتاں سے آشنا ہوتا ہے کیوں درد و بلا میں مبتلا ہوتا ہے  
مطلق نہ مروت ہے انہوں میں نہ وفا مجھ سے بھی عبت دل تو جدا ہوتا ہے

دھتا ہوں خواہش اپنی جان محضوں سیتی  
رکھتا ہوں میں اختلاط ہاموں سیتی  
جس طرح بھرا مرے جنوں سے صحر  
کب دشت تھا آباد یوں مجنوں سیتی

### ”عراقی“

از معاصران ’ولی‘، ’دکنی است‘، چنانچہ ’ولی‘، در دیوان  
خود او را یاد می نماید و می گوید: —

تھرے سخن کے نغمہ رنگیں کو سن 'ولی'  
 قو با عرق کے بیچ 'عراقی' عراق میں

ازوست :-

جس کے نون جاری نہیں سو دل سرا ویران ہے  
 معسور ہو کہوں در بسے جس گانوں میں پانی نہیں

معہد عارف 'عارف'

اشعار رنگین 'و سخنہائے شیرین دارد \* - این در بیت میر  
 معہد تقی 'میر' و قتح علی خان بناسش می نویسند :-  
 دختر رز کو کہہ کہ اُس سے ملے ورنہ 'عارف' افہم کھارے گا  
 ہزاروں معنی باریک آویں دل میں اے 'عارف'  
 اگر زلف سبھ کا پیچ اُس کے منہ پہ کھل جاوے

معہد عارف 'عارف'

عارف مضامین شیرین 'و واقف خیالات رنگین است -  
 شعر فارسی بلطافت تھام و کبت را بنہایت عذوبت می گوید -  
 دوسہ جز اشعارش بدستخط او متضمن بر انتخاب غزلیات  
 فارسی و دودھرہ و افراد ریختہ و تواریخ وفات بعضے اعزہ  
 بنظر در آمد - این یک رباعی ازان انتخاب زدہ می نگارد'

\* متصل دہلی دروازہ می باشد شاگرد میاں 'مضمون' است

( نکات الشعراء )



و ترجمهٔ احوالش را از تذکرهٔ 'سروآزاد' بهجس نقل بر می دارد که "معهد عارت متخلص بعارف" از اولاد مخدوم معهود رکن الدین بلگرامی است، قدس سره که ذکر شریفش در دفتر "اولیاءالله" گذارش یافت - تولد معهود عارت روز جمعه نهم ذی قعدة سنة اثنین و عشرين و مائة و الف دست داد - جوانی است سنجیده و عندلیدی است بو رسیدگی اول شخصه که از دودمان مخدوم رکن الدین چراغ سخن افروخت و طرز موزونی از مبدا فیاض آموخت، اوست - از عنفوان شعور بگلگشت کوچه سخن خراسیده، و در فن فارسی و هندی کمال بهم رسانید - سیماً شعر هندی که این فن را خوب ورزیده و غزالان تازه در دام کشیده، برخه از سبزان هند در فصل ثانی نقب از رخ می کشایند - با فقیر محبت تمام دارد، و همیشه بنامه و پیام مرهم بر دل ریش می گزارد - "انتہی - ازوست :- رباعی

دھتا ہے غضب مجھ سےیں توں ہر شام و یگاہ  
کرتا ہے تو ثابت مری گردن پہ گناہ  
تہیید نہیں اتنی بھی ظالم درکار  
مطلوب اگر سر ہے مرا بسم اللہ !

### ‘عشاق‘

از قوم کھتری هندوستان است، از تخلص او معلوم می شود که بہرہ از علم فہمی دارد، در تذکرہ فتح علی خان و 'میر'

این بیت او دیدہ شد :—

خط سے زیادہ اور ہوا حسن یار کا آخر خزاں نے کچھ نہ اُکھاڑا بہار کا

### ‘عاجز‘

از شعراء ہندوستان است ‘جودت ذہن ‘عاجز‘ دکن مشہور آفاق و شوخی مزاج ‘عاجز‘ ہندوستان از ہمین بیت او ہویدا است۔ ظاہراً تخلص ‘عاجز‘ را شرف است‘ سوائے این بیت ‘عاجز‘ کہ بتذکرہ ‘نکات الشعراء‘ تحریر است ‘دیگر بسمع این عاجز فرسید :—

دل بغل مارے لئے جاتے ہیں سب مکتب کے طفل  
شیخ سعدی ! تم بھی اب لے کر گلستان درازو

### محمد عطا ‘عطا‘ تخلص

از اوبا شان عہد حلد مکان بود۔ وقتیکہ در حضور بادشاہ رفت این دو بیت بر خواند :—

بارنگ غازی چو یک دل شوم بعباس رفتہ مقابل شوم  
سروہا بسدکم ترا شاہ دلم قزلباش را پاش پاشا کنم  
پادشاہ اورا بخبط منسوب ساخت و از سراو گذشت۔ می گویند کہ مادر او مقام اورا دو روپیہ یومیہ می رساند۔ روزے کسی اورا پر سید کہ اے ‘عطا‘ گذران تو بچہ کونہ می شود کہ وجہ دقت ہیچ نداری۔ دُغت کہ در خانہ مایک مادہ مرغے ست‘ او ہر روز دو بیضہ می دہد ‘برو گذران است۔

این سخن رفته رفته بہادرش رسید ، وجہ او را موقوف ساخت - چون دو سہ روز بعسرت گذشت ، این بیت بہادر خود تحریر نمود : —

عطا در مفلسی کے ٹوک رہتا سمجھتے بوجھتے پہچانتے رہو  
از آن کہ مہر مادی مشہور است ، روزینہ او را باز  
موافق معمول جاری داشت - می گوید : —

گر من دگلہ بیوشم نہ صد دند کشم (۹)  
ارجن و بہیم چہ چہز است کہ فلاطون لوزد  
میر محمد تقی ، میر ، این بیت بنامش می کرد :  
اے در نبرد حسن تو کشتہ بچہار چشم  
زیر مژہ نہفتد چو آہو بچہار چشم

میر یحیی ، عاشق ، تخلص

المخاطب بعاشق علی خان ، از دارالسرور ، برہان پور ،  
است ، و در معنی تلالی بانشعار ایہام مشہور - از منصب  
داران سرکار نواب مغفرت مآب بود ، و در ہمین لشکر ظفر  
پیکر گذران می نمود - اشعار ایہام از و بر پایہ عالی رسیدہ ،  
و او بہمین وسیلہ غریب جرعہ شہرت در معافل خواص و  
عوام چشیدہ —

اُتھاہ ابرہرق انداز کیا طوفان لاویکا کرو سب پارسل سامان شہشہ گاؤ داووکا

جام کو لب سے آشنا مت کر نام اُس کا بیا ! کتروا ھ  
جنس گھر میں جب تلک تھی بھیج کھا تا تھا فقیر  
اب تو کچھ ہاتھی رہا نہیں ، کیا مگر بیچروں خدا

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی لگتی ہے را کہہ  
عنس کہا جوگی بسر نے 'خاک لگتی ہے بھلی

جہت میدیو ہے عشق بازی میں جب سے دلبر نے مجکو ہار دیا  
نشے اُنرے محبت کے ہماری گھٹاؤ خط کی سبزی کو پیارے  
چاہتے ہو جو رونق وصلی خط کو اصلاح دے کے صاف کرو  
تیل کہا کہا کے ہو رہی گپی دیکھو نیلن کی کہا پلی، ہیگی  
خوش لگا لیتنا سدارن کا جس کے سونے میں 'بارہ' پانی ہے

مجھے کلیجے میں کھٹک تجھے پگ برہ کی ہول ہے  
حال ایسا کیا لکھوں پیارے یہاں یہ سول ہے  
کرتک ایک دفع کدورت، اس گھڑی لڑکے نہ جا  
تجکو اپنے پیر کی سوں اے جوان لڑکے نہ جا  
لب شکر رخسار کے چومے کا وعدہ ہے، سودے  
نہیں تو مجکو جانتا ہے ہونٹ مل کر لہوں گا  
ہر یک سافر کے پیچھے چومنا پستہ دھن اُس کا  
گڑگ عاشق علی خان، کو اسی مستی میں بھاتی ہے  
گشت کتوال کی کرو موقوف آج کی رات جام بھونا ہے  
جب نقش اُس صلم کا نقاش کھینچتا ہے  
بازو کے کھینچنے میں وہ ہات ایچتا ہے  
جس وقت جان نکلی مجھے پاس کوئی نہ آیا  
شمیر تیری ایک دم بیٹھی تھی میرے سر پر

سلونے سجن! تیرے کوچے سستی شب و روز عشاق کا شور ہے  
دکھوں کو دیتا ہے بالی ہمیش پہلوان کا چھوکر زور ہے

دیکھ ” کہو کر پتھان“ کالہ کا صبر اور ہوش کہو کر آیا ہے

خیاط تین تھان میں ایک تھان کچھہ \* کھٹا

درزن کے آگے ' تیرے پیچھے کر گھا ہے پونچھ

اری درزن! جو مانگے گی سو دوں گا

شتابی سے مرے سہنے کو لگ جا

منتظر بیتھا ہوں پا جامے بنا درزن کو کہہ

گام ہے مجھ کو شتابی سے مرے سیلے لگے

فتح علی خان این ابیات می نویسند :-

ہیں شہید کربلا سب سرخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے

رزا لا یار جب بولا مرا آنا روپے پر ہے

تو ہم بولے کہ منہ دیکھو روپے کے سولہ آنے ہیں

صاف دل آرسی سا کوئی نہوں لہک منہ دیکھی آشنائی ہے

یار کو دیکھ میں ہوا قربان اس تجارت میں مجھ کو وارا ہے

نکلے میں اچلے بال ' چناتے ہیں تب سے ہم

ہوتے ہوں کے بیچ ہم بھی جوان چلندہ ہیں †

ہات پر ہات مرے دھر کے چلے آئے سات

دیکھ طالع کی مدد آج پڑے میرے ہات ‡

کیونکہ برہ کے روز کتیں اے کھارنی

اب تو ہزار سال کے بدھنے لگے کھڑے §

\* (ن) کیوں ؟ † (ن) چلندہ جوان ‡ (ن) میرے ہاتھ پڑے

§ (ن) لگی گڑی ؟ —

### سید عبدالولی "عزات" \* تخلص

فراز فدائے نوائے سخنوری و سخندانی ، طوارز فدائے بساط  
معنی پروری و شیرین بیانی - جوهر - رات سخنہائے برجستہ  
فروغ شمع مضامین شستہ - مجلس آرائے بزم نکات و فکین  
انجمن پیرائے خیالات متین - ساقی شراب جادو مقالی ، جرعه  
چش رحیق نازک حیالی - عندلیبے است هزار داستان ، و  
طوطی است شکر بیان - سرویست از باغستان خیال ، و قد رویست

### \* سید عبدالولی "عزات" تخلص

خلف سید سعدالعلم درویش سورتی ، جامع اقسام فضائل است  
ملا متیہ مشرب دارد ریش و بروت تراشده بوضع زندان می  
باشد - از فہم عالی اشعار فارسی و ہندی خوب می فرساید - در علم  
حقائق و معارف بحر مواج است ، دیوانے ترتیب دادہ ، این اشعار  
آبدار فکر رسائے او ست :-

جن کے دلوں میں درد حسین علی نہیں

ابلاک پکڑ رہے ہیں وہ سنت یزید کی

بنی امیہ کے دامن لگے ہیں جہتے لوگ

دوسب یزید کے پلچھوں خلاص ہوویں گے

دم زاهد بجائے شعلہ اہ فقیراں سوں

مبادا ان کی پشم ریش کا پولا بھوک جاوے

شیخ بڑے ہی ہیں دراز زبان صبح کو کیوں نہ دیوے ، سرخابانگ

( تحفۃ الشعراء ) از سورت اند ... مشق فارسی ہم کردہ اند ، لیکن مزاج

ایشان میلان ریختہ بسیار دارد - تازہ وارد ہندوستان ، کہ عبارت از

شاہ جہاں آباد است ، شدہ اند ( نکات الشعراء )

از گوهستان کمال - ضمیر صفا پذیرش جامع است جهان نما ،  
و فکر سریع السیرش ماهتابی است آسمان پیما - سخن رنگینش  
مرهم بخش دلها - حزین معاذ شیرینش مونس اشخاص  
غمگین - شعر فارسیش گوهریست آبدار ، و نظم ریخته اش  
لولویست شاهوار - نکات رنگین به یمن افقاس مسیحا یش  
زنده ، و خیالات شیرین بر طبع چالاکش نازنده - در مصوری  
قدرتی دارد که مافی و بهزاد پیش او مانند پیکر تصویر  
در بند حیرت می ماندند ، و در موسیقی وسنکیمت دسته ( دارد )  
که صاحب کمالان این فن بنامش دست بگوش می گذارند -  
در علم دوا و هرزه و کیمت دریائی است مواج ، و بهر یست متلاطم -  
شعر خوانی گلو سوزش جان از سامعان می برد ، و سخن گوئی  
دل فروزش روح تازه عطا می کند - میرزا 'صائب' علیه الرحمه  
قبل ازین چند سال در حق آن جناب بی فرماید ، و حرت  
ولایت تصفیة باطن را باین حسن وجه ادا می نماید :-

دربین زمان که عقیم است جمله صحبتها

کناره گیر و قلیمت شمار عزلت ، را

راقم سطور هر گاه که به حیدرآباد رفت ، ربط از آن جناب  
پیدا کرد - چنانچه هر روز بلا ناغه بخدمت می رسید ، و آن جناب  
هم اکثر گاه بغریب خانه قدم رفیع می فرمودند - فقیرو سوال  
(؟) به افعام آن جناب به دستخط نواب مستطاب نواب صلابت  
جنگ بهادر رسانیده ، بنظر انور گذرانید - الحال سلسله ترسیل  
مراسلات از جانبین گرم است - کلیات همه بیت چارده هزار  
خواهد بود - کلیات ریخته اش که قریب دو هزار صد است مع

ساقی نامہ کہ در جواب درد مند گفتہ، و رباعیات و بارہ ماسی  
(.....) و پھیلیا ہا و کبتہا و دودھ ہا و جھولندہ کہ دران  
نرگس تغلص می کند، بہ نظر در آمد، و این ابیات اقتخاب  
یافت - در ساقی نامہ خود کہ سی صد و سی و یک بیت است،  
و در یک روز گفتہ و ”بیان ظہور“ کہ ہمیں نام و تاریخ  
است - میگوید :-

جو ایمان ہے درد کا دے تو جام	کہ ترسانا می سے ہے ترسا کا کام
بھلانا مجھے تجھ کو یاد آئے گا	مرے بعد مل ہات پچھتائے گا
مرے پر مری خاک دے گی صدا	ارے مے پلا، مے پلا، مے پلا!
تجھے جھوٹی سوکند کھانے کی سون	مرا مصحف دل اُٹھانے کی سون
جرس وار میں تو ہوں خاموش یار	کروں دیا جو اس دل نے تالی پکار

از بارہ ماسی اوست :-

دل بے عشق عالم میں کہاں ہے	جو سچ بولوں تو نام عشق جاں ہے
چکروں ماہ کی قرباں ہیں باشوق	گلے میں قمریوں کے سرو کا طوق
سمندر کو ہے آتش، آب حیوان	گل کمدن (؟) کا دلہر ماہ تاباں
جو بلبل ہے تو گل اوپر فدا ہے	یتلگا شمع کے منہ پر جلا ہے
ہوا ہے کوہکن شیریں کا معتو	ہلاک جاوے لیلیٰ ہے معجنوں
دیا مہیار دل چلدر بدن کو	نظر کر ماجراے نل دمن کو
ذرا تو آہن اور آہن رہا دیکھ	کتان، ماہ، کالہ و کھربا دیکھ
سسے اور فیو، گوپی اور دنیا	زلیخا اور یوسف ہیر و رانجہا
کوئی عالم میں بے معشوق ہے کد	خدا عاشق ہے، شاہد ہے محمد
مزا عاشق کو گرچہ وصل تک ہے	جدائی، عشق کو آب و نسک ہے



نہ رکھے ا: رہا! کسی عاشق کو پی بن

نہ کریو خاک پر سر تن کو جی بن

(ماہ اسارہ) جھلاتی ہوں میں جھولا سانس کا ہاے

جو پی آویں تو دل کا طفل سکھ پائے

(ماہ ساون) یہ ساون کال من بہادون میں آیا

مرے رونے نے سکھ کا گھر تو بایا

(ماہ بہادون) اُٹھ ہے ہوک، جب کوئل اُٹھ کوک

ہلکتی ہوں کہک کر مور دے بھوک

(ماہ اسو) ترے بن کلتھ لکئی اے رنگیلی

جو ماری سنگ ہو گئی کنتھ نہلی

(ماہ کاتک) مجھے سونا تو اب سینا ہوا ہے

میں اُس سے بچھڑی پل سے پل جدا ہے

(ماہ اکھن) نگہ پی بن چھہ دیدے میں جوں پھانس

رہی ہے جوں حباب آنکھوں میں اب سانس

(ماہ پوس) تصور کر کے پی کو دل میں جب لانو

بگھولے سے میں اپنے واردی جانو

(ماہ ساگھ) کوئی بھاتا نہیں ہے مجھ کو بن پی

کہ میں بھاگوں ہوں اپنی چھانہ سے بھی

(ماہ پھاگن) لگے جوں تیر غم دل کے ہدف کو

بجاؤں کوٹ کر سینے کے دف کو

(ماہ چیت) دیکھ ہے میرے چھاتی کا تواہاے

اُتھی ہے چھن چھنا جوں اشک پرچاے

(ساہ بیدمساکھ) وہ آتش دو جبھی دل سے گذر جائے

مری فدیاد سے بوے کباب آئے

مری لاگی بھڑ کئے آنکھہ بائیں ملے گا پیر اکھرائیں سائیں  
 پیا پردیس سے مجھے گھر کو دھائے نکل دل سے مری آنکھوں میں آئے  
 واہن بھیگا سبھی سنگار (مکری) موتی بھاگ جگاؤں ہار  
 سو سر چڑھو پی لائے نیکا ارے کوئی، ساجن فاسکھی تیکا  
 سوال :- پانی کیوں باسی ہے - سوال :- من کیوں ادا سی ہے —  
 جواب :- پیا فہیں —

سوال :- فتنہ کیوں فہیں پہنتے - سوال :- دارو کیوں فہیں پیتے —  
 جواب :- پیارا فہیں —

سوال :- تیکے کے نگ اکھڑے ہیں —

سوال :- پیتم سوت کے دھام گئے پرسبیج سنواری —  
 جواب :- جزاے دیو —

انتخاب ریختہ جات :-

عبث توڑا مرا دل ناز سکھلا نے کے کام آتا  
 یہ آئینہ تھا، تجھے خود بیس کے اقرانے کے کام آتا  
 لئے 'عزمت' کے سوسے سر بیاباں کے بدولوں نے  
 جو بچتا یہ چنور، جاروب ویرا نے کے کام آتا  
 سہ روزوں میں میری قدر کو احباب کیا جانے  
 اندھیری رات مہن کس کہ کوئی پہچانتا ہے گا  
 ممت نکل جا جی، تو شادی مرگ ہو کر دام میں  
 اس قدر تو تک تڑپہ جو خوش ہو جھو صہاد کا

قتل 'عزالت' سے نہ ملکر ہو کہ گل کے ما نند  
 لب یہ ہنستا ہے قبرے خون نسایاں میرا  
 سفلیہ رسوائی سے خوہش شہرت کی لالچ جیوں نگہیں  
 مذہم ہوا کالا بلا سے نام تو روشن ہوا  
 میں صعدرا جا کے قبر حضرت مجنوں کو دیکھا تھا  
 نہیں اس سال وہ خونی نہیں بھورے الک والا  
 زیارت کرتے تھے آہو بگولا طوف کرتا تھا  
 لگے لالے کو آگ اور ہو جو نا فرمان کا مذہم کالا  
 اے صبا رفتار گل! غنچے کے رنگوں باغ میں  
 جوں ہی تجھے پر آنکھ کھولی ہاتھ دل سے جا چکا

آج دل بیقرار ہے میرا کس کے پہلو میں یار ہے میرا

جوں صبا خانقہوں میں جو کہو جاتا ہوں  
 قصد ہے غنچہ عماموں کو کچل جانے کا  
 عشق گورے حسن کا ، عاشق کے دل کو دے جلا  
 سازلوں کے عاشقوں کا دل ہے کالا کوہیلا  
 خواب میں بوسے کو مہرے ان لبوں سے چلگ تھا  
 صبح کو دیکھا تو ان لبوں کا توتا رنگ تھا  
 کئے دیراں مرا دل ، دلبروں کے ہات کھا آیا  
 یہ بیت الہ توڑے سے بتوں کے ہات کیا آیا  
 مرے نزع کو مت اس سے کہو ہوا سو ہوا  
 کہ دل دھندلہ جھوٹا مرو ہوا سو ہوا  
 سرمہ کش چشم دو گلوں کے ہیں بیمار صحیح  
 نہل کا اس کے گلے بھیج بندھا گلدھا تھا

سر پہ پڑی ہے مرے اب فکر قوت  
جن کو کہوں دیو سو ہو جاے بہوت

ہنستے کیا ہو مرے رونے پر اے دلدار بہت  
تم سلامت رہو بندے کے خریدار بہت

وہ زلفوں سے نہ گزریے بلکہ اپنے جی سے قتل جاوے  
کہو مہرے دل صد چاک کو شانے سے کیا نسبت

ہے کلال ابر کہہ میں دو بادہ رنگیلا ، سا ذولا  
لالہ اور مہتاب پر قالے ہیں دل ہولی کی رات  
یہ کلال اور ارکحہ اور ، زعفران ، عزلت نہیں  
لال نہاے پہلے ہو گئے اس رنگیلے بن بسنت

غیر آہ سرد نہیں داغوں کے جانے کا علاج  
جز صبا کہا ہے چراغوں کے بجھانے کا علاج

عشق کا مل سے نہا یاں ہوئے آخر حسن یار  
بیود مجنوں میں ہے لہلہائی کے کھلے بالوں کی طرح

میرے جنوں کی ہے نوبت اے مجنوں تو افسوس کی 'دستکھوں' جہانجہ سے۔

سرنائے نالوں میں غم کا آزا فنا بھی دل کی تڑپہ ہے تکروروں کے مانند  
بہت منہم پر وہ زلفیں آج بکھرا تا ہے اے 'عزلت' ،  
وہ گالوں پر کسی کا زخم دندان ہے لگا شاپہ

ہم دکھتے رہے پرند دل کے جانے کی خبر  
آہ نے آنے سے کچھ کہی اس دوا نے کی خبر

یار کا کت ناچنا شاہد تھا مہرے حال پر  
رات مہرا شیشہ دل تو تھا تھا قال پر

دیکھ کر میرے رنگیلے کے سلام ناز کو  
منفعل ہو شاخ گل کا سر نوا تی ہے بہار

میں شروع زندگی سے ہوں گرفتار بے تار  
 جوں خطوط کبک ہے جزو بدن میرا قفس

(قطعہ بلند) ملی تھی خالد میں 'عزمت' سے کوہ کن کی روح  
 کہا میں اُس کو ارے سر چڑھے یہ کیا تھی ہوس  
 ترے تو سر میں بھرا تھا خیال شیریں کا  
 نہ مارنا تھا تجھے قیشہ اُس پر اے بیکس  
 کمال عشق نہیں کھونا جان کا ورنہ  
 مریں ہوں شیریں پہ ہر روز لاکھ سور و مکس

گرد سے چہرہ بھرے آئے چمن سے دوڑتے  
 میں نے منہ چوما تو کہتے ہیں تمہارے منہ میں خاک  
 عذاب قبر سے دے گا نجات عشق ملی  
 کہ زیر خاک ہے آخر ابو تراب سے کام

پھیر کر منہ ہم سے کہتے ہو بلا تا ہوں تمہیں  
 ہمارے مت باتیں بناؤ ہم سے ہو بیزار تم

کس منہ سے دل کا دعویٰ اے آئینہ رو، کروں  
 محض نہیں، سند نہیں، کوئی گواہ نہیں

جھوں بکھولا ہوں میں طوفان جلوں کا گرداب  
 سر کہوں، ہاتھ کہوں، پانو کہوں، راہ کہوں

میں کہا "یستار میں قیرے سخت خوب"  
 مسکرا بولے کہ "پتھر خوب ہیں"

بلا گرداں ہو پروانہ جل بجل کے راکھ لہکن  
 دکھالے شمع ہی شعلہ کا پتلا یہ کہ پروا نہیں (?)

اگر اُس سلجھدُل کی سختیہاں خاطر مہوں لہاؤں مہوں  
 نہ تو تے شیشہ دُل ایک موگر اُس پہ سل دھردوں  
 بستہ جو ہنسے قیدے دھن پر تو چبا جاؤں  
 دم مارے جو عذاب ترے لب سے تو کھا جاؤں  
 عقل کی تدبیر کیا مجنون سودائی کے تئیں  
 باغہاں! درکار کب ہے نخل صحرائی کے تئیں  
 سچ کہا لا لا کو نافرماں نے گلشن مہوں کہا  
 ایک داغ دل ہے تجھکو، میں سراپا داغ ہوں  
 آتش لالہ زمہوں سے ہر برس کرتی ہے جوش  
 گلرخوں کے دل جلوں کو خاک میں بھی چھن نہوں  
 غلہست بوجہ لیریں میرے درد آلود نالوں کو  
 یہ دیوانہ بہت یاد آئے گا شہری غزاؤں کو  
 اُس سہہ چشم کا مقتول ہوں مہوں خونیں دل  
 قہر میری کوئی لا لا کے چمن مہوں کھجور  
 ہوس مت ابرمت جاگا بگھولا خاک مجنوں کا  
 خدا کے واسطے دشت جنوں کی ناک رھنے دے  
 سوا ہوں داغ سے اس گھسوعے پریشاں کے  
 مری لحد کرو کھاری میں سنیلستان کے

کھلائے دل جسے پالا سوھے سراوالی جناب پاک جنوں مدظلہ العالی

ہے بزم بتاں سے شہنخ محروم جنت میں حصار کھونکہ جارے

شانہ اُس زلف میں پھرتے یہ سخن کہتا تھا  
 بات کہتے میں شب وصل چلی جانی ہے

کہو یہ دل مرا آرام کس طرح پاوے  
 نہ پانو پانو میں نہرے نہ ہات ہات آوے  
 دھوپوں میں پی جو نکلے 'تب آب پاشی کرنے  
 دیگ و دوال والے ہوویں پکھال والے  
 مرنا بھلا 'لحد بھلی' محشر بھی صلح ہے  
 بیدرد سے کسی کو نہ حق آشنا کرے

بچا دل زلف کے عقوب سے تو کہا یہ چوٹی ناگلی بوجھ پڑی ہے

گھا میں فصل گل میں 'مہکدے' عشرت کے سامان تھے  
 (قطعہ بلند) ادھر تو زمزمے قلقل کے 'ادھر شور باراں تھے  
 نہ تلہا سمیٹہ گرداں مغبجے تھے دور ساغر سے  
 کہ ساجد چو طرف سے قبلہ گاہ خم کے مستان تھے  
 سنا جب میں نے یغما متحدہ سب کا 'پھر گیا ایک دن  
 تو کیا دیکھوں کہ چاروں گوشے مہخانے کے ویران تھے  
 بھر آئی چھاتی میروی دیکھ وہ عشرت کدہ خالی  
 کہا میں کیا ہوا 'کیدھر گئے وہ یہاں جو مہماں تھے  
 گریباں پہاڑ دورو کر کہا مجھ کو گلابی نے  
 کہ یہاں پہاڑ تھے 'وہاں شہشے تھے یہاں خم تھے سب وہاں تھے

بسے تھے مجھ میں دل 'پر دل کے توجہ لئے کو کہا جانے  
 شرر پر جو گذرتی ہے 'سو پتھر کی بلا جانے  
 شکستہ کر کے مرا دل \* نظر نہ کر مجھ پر  
 یہ توتے آٹھلے میں ملے تری بلا دیکھ

اُڑانا خاکساروں کا غبار اتنا خوش آتا ہے  
 دھماکی پنچھڑوں کے دن وہ بے پروا مچاتا ہے  
 نظر کر چاک دامن یار کا ، دل بھٹ گھا میٹھا  
 نہ جانا وہاں کس کی سیج پر دھومیں مچاتا ہے

زاہدوں پر ندال لال گلال چاہئے پاس شرع ابرکھ لے

جلی ہے موسم ہولی مہوں بلبل اُس گل بن  
 کوئی گلاب کی پچکاری پھر کے مارے اُسے  
 نہ مارو قسمہ تم آنکھ پر مری اے لال  
 تم اس مہوں بستے ہو دیکھو کہیں تمہیں تہ لگے  
 زخمی ہونے سے ترے ہات مجھے ہے شادی  
 زخم دل ہنس کے تجھے دے ہے مبارک بادی

یک قلم دفتر جہاں ہے جھوٹ بارے عالم میں سانچ ہی یہ ہے

مہرا رنگیلا دیکھ کے گل سے پھرا کے منہ  
 ”تو جی میاں تو جی میاں“ بلبل وہ بک اُٹھے  
 مانگ کا اُس کے ہے سینہ دور دیکھو معجز حسن  
 رات آدھی ہو گئی لہک شفق باقی ہے  
 سر جدے ، اور قن جدے ، اعضا جدے ، آل علی  
 حشر میں آویں گے سارے مصطفیٰ کے سامنے

فتح علی خان و میر محمد تقی ’میر‘ این ابیات

میر صاحب انتخاب می فہایند : —

فلہروں سے نہ ہو پیرنگ لالا فصل ہولی مہوں  
 ترا جامہ گلابی ہے ، تو مہرا خرقہ بھگوا ہے



نخل اُمہد ہے وفاؤں سے دل سلامت پھرے تو بھل پایا

مقام زندگی سے کوچ کر گئے جلد یار اپنے

و منزل پہنچے اور ہم باندھتے دھگٹے ہیں بار اپنے

اسیری بے مزہ لگتی ہے بن صیاد کیا کیجے

قفس کے کذب میں تھا عبث فریاد کیا کیجے

یگمنا سر جو سنگ صورت شیریں سے بہتر تھا

عبث شیشے کے سرخوں دے گا فرہاد کیا کیجے

ہم راستوں سے بڑی جو کچھہ اقرار تھا سو ہے

نا آشنا صدمہ و دل آزار تھا سو ہے

پی کیف میں ہے چور نہ جانوں کرے گا کیا

دونا ہوا غرور نہ جانوں کرے گا کیا

دو زلفوں میں پھسا تھا پھر خبر نہیں دل پہ کیا گذری

فیدار مشک تھا اس راہ میں گھائل پہ کیا گذری

اُڑا تھا جھوٹ شہر دل اپنے دود آہ میں عزالت

مسافر پر پڑی تھی شام ہم منزل پہ کیا گذری

سب آشنا ہوئے پی کے بچھڑتے ہو گئے ہری ہے کسی اب یار دیکھو دے کیا ہو

اے قاتل قبر پر میری کبھو بھولے گذر کیجے

جو یاد آجاؤں ہنسے ہنسے ایک بل چشم تر کیجے

جہاں کی آنکھ سے جوں اشک جو گرا ہووے

تو اُس کا غیب سے طالع کا عقدہ وا ہووے

---

\* (ن) تہلوں مصرعوں میں (پہ کیا گذری) کی جگہ (کی کیا گذری)

وو گلرو کھا ترے بلبل اُپر بیداد کر تا ہے  
 کتے \* جب بال ویر قب وار کر آ زاد کر قاہ  
 ہر دم دو صنم گر مرا خوں خوار نہ ہو تا  
 بالہ کہ جینا مجھے درکار نہ ہو تا  
 بھقدری سے روشن دل اگر داغ نہ ہوتے  
 ہرگز کسو آئیے یہ زنگار نہ ہو تا  
 ہوش و دل لے کر ہمارا اب نہیں لہتا سلام  
 دے جواب اے بے مروت ہم نے تیرا کیا کھا  
 مت جوتک ہم جلوں اُپر دامن  
 بات سن را کہہ لے اُرا مت دے  
 دو سخت تر اول سے ہوا سن مری فریاد  
 نالوں کا مرے پتھر اثر ہووے گا یارب  
 اگر چہ یار میں وحشت ہے کچھہ چھا بھی ہے  
 ہے اس کی وضع تو بیگا نہ آشنا بھی ہے  
 اے تلخ گو ترے لب شہریں میں سحر ہے  
 تو جس کو گالی دیوے وہ تجھ کو دعا کرے  
 حشر میں قبر سے کہتا ہی اٹھے گا مہکس  
 کہ کہاں مے ہے کہاں جام کہاں ہے شہشہ  
 سوجھ بوجھ ان کی نہ ہو کہوں نہ رہی میخواری  
 چشم ہے جام و دل بادہ کشاں ہے شہشہ  
 بلندے ہیں تھری چہب کے مہ سے جمال والے  
 سب گل سے گال والے سنبل سے بال والے

مت ہو تو نہلا پہلا بخت سہہ کر اُجلے  
 اے الفی شال والے ، بہگورے دمال والے  
 میرا غبار دل میں اسے ہمیشہ کیا  
 خا موش ہوں کہ نالوں نے کیا خاک اثر کیا  
 بہاروں میں نہ جگر و معجز و اس گلرو کا معجزوں ہوں  
 مرے زنجیر کرنے کو گلا بی ہار بہتر تھا  
 سب سے آزاد و گرفتار ہوں کن کا ان کا  
 بددعا فدوی سرکار ہوں کن کا ان کا  
 دھا کے دیوار تحمل ، میں آزا مثل غبار  
 اب تو گردہ رفتار ہوں کن کا ان کا  
 یار عاشقی کا خریدار کہاں ہے کہ نہیں  
 مہر بان ایک دو باریک میاں ہے کہ نہیں  
 معجزو گلرو نے خموشی سے کیا قتل سو کدوں  
 بلبلو ! تم کہو کہا مذہ میں زباں ہے کہ نہیں  
 جلا یا مصحف دل تو نے کیوں برق تغافل سے  
 جو سچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا  
 کیا دن پڑے ہیں معجزو قری صبح وصل میں  
 بخت سیہ کی کہتے بتھا رات ہو گئی  
 قنہا چلا میں یوں طرف وادی جنوں  
 زنجیر پانڑوں پڑ کے مرے سات ہو گئی  
 اے سالک انتظار حج میں کیا تو ہکا بکا ہے  
 بگولے ساتو کر لے طوف دل ، پہلو میں مکا ہے

چراغ گل کو روشن کر دیا آ ہوں کے شعلوں سے  
 ہزاروں درجے بلبل خم پروا نے سے پکا ہے  
 جوہر سداگ میں پنہاں سو آتش لعل سی چھٹی  
 سبھی میں حق ہے پردعارف میں گیارہواں جھمکا ہے

نیم بسمل ہوا میں ، تیغ ننگہ تب دکھ لی  
 کس پہلے وقت برا ہو گیا جلا د کہ بس  
 کب لگ احباب کا غم مجھ کو دکھاوے گا فلک  
 خاک ہو گئے ہیں بہت اور میں چلن ہار کئی

دیکھ کر سوتی دو بالی کا بتوں نے پکڑے گان  
 شمع دو میدا یہ سب آتش دھوں کی ناک ہے  
 خاطر یاراں میں ہے ہم خاکساروں کا غبار  
 صاف ہے شکوہ ، دلوں میں کھنا مسخبت خاک ہے

اُس آہن دل کا جوہر مثل خندجر خون فشانی ہے  
 صفائے دل کا دو ہر چند دم مارے ، زبا نی ہے

بگولا ہو کے راہ بھستوں میں کو ہکن اب لگ  
 سم گلکوں کی ماتی ہات مل مل چھانتا ہے گا

چشم دکھتا ہوں ، کوئی یک پل نہ دووے میرے بعد  
 آپ کو جوں شمع میں مرنے سے آگے رو چکا

جنون گلرخاں میں مثل لالہ خوہں رہا کر ہے  
 جگر پر داغ کھا کر خون دل پی کر ہنساکر ہے

جو راہ کعبہ وحدت بگھولے کی طرح سوجھی  
مٹا کثرت کے چادروں کو طواف ایذا کیا کرے

پیر ہو شہنشاہ ہوا ہے دیکھو طفلان کا سرید  
مردہ بولا ہے کفن پہاڑ قیامت آئی

غضب ہے رو صلم آنکھیں دکھا نظریں پورا نا ہے  
یہ دل دیئے کے قصا کی سزا ہے، حق دکھاتا ہے

جو ہم یہ طفلوں کے سلگ جفا کے مارے ہیں،  
بتوں کا شکوہ نہیں، ہم خدا کے مارے ہیں

جو ایک دم منہ لگا دے اُس کو بھی گھٹ جائے کھا تیرا  
کیا حق سے بھی کیا یہ دل فریاد کش سیرا

میں وہ سچوں ہوں کہ جیوں گل چمن معشر میں  
ہوگا دامن یہ میرا پھائے گریبان کے ہات

ہوا ہے قحط الفت تب تو دیوانوں کو طفلان سے  
بجز دشنام سلگوں اب تو پتھر بھی نہیں ملتے

جلد مر گئے تری حسرت میں ہم پر تو دیر کا آنا نہ گھا

جوں موج آب ہے یہ جلوں جزو تن مجھے  
زنجیر کی صدا ہے دم زہستن مجھے

ایک بوسہ دے اے کافر بت خدا کے واسطے  
مر رہے ہیں ہم اسی آب بقا کے واسطے

سیہ روزی اے شیریں لب میں شعر آہ سے کاتی  
وہ پریمت سی شب ایسی قیشہ جانکاہ سے کاتی

گئے سب مرد، رہ گئے دھن، اب الفت سے کامل ہوں  
اے دل والو میں ان دل والیوں سے سخت بے دل ہوں

ہر آن جوں نفس سفیدی مہں جہاں کے لوگ  
 جا تے مہں پھس و پس چلے اس کارواں کے لوگ  
 پر رنگ ہ آئینہ دل ہند سے 'عزلیت'  
 گر چاہے صفاہاں تو صفاہاں کو پہنچ تو  
 سوے پر بھی توجہ بے جنوں کی میری عزت پر  
 بنا پتھر اُسے طفلوں کے گنبد، ہری تربت پر  
 فصل گل میں چاک چاک اپنا گریباں کھجئے  
 دل سے تانکے عشق کے اُدھڑیں اگر تک سہجئے  
 جنوں سے ربط ہے جوں موج اب اتنا مرے جی کو  
 کہ نقش زندگی مت جا نہ پہاڑوں کو گریباں کو  
 جلتا ہوں 'اشک باری جو اب نہہں تو پھر کب  
 اے چشم دوستداری جو اب نہہں تو پھر کب  
 فہز در شان حضرت امیر المؤمنین علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 واقع شدہ است :-

واسطے اس شاہ کے فراہ قدرت ہر سحر  
 کھینچتا ہے خیمۂ خورشید سے زرین طذاب  
 جس خوش نگہ کو پہنچوں غفلت کی نیند لیوے  
 میں خفتہ بخت شب کا افسانہ ہو رہا ہوں  
 اس کو پہونچی خیر کہ جیتا ہوں  
 کسی دشمن ستہ سدا ہو گا  
 'عزلیت' گماں یونہی تھا کہ جل کر ہوا ہر اکہ  
 پھر دود آہ دل نے مرا دیدہ تر کیا

اے بلبل اتنی روئے دعا ہر سحر توں مانگ  
 حق تیری آہ سود چمن کی صبا کرے  
 نہ بوجھو یہ بگھولا ہے مرا ہم تول صحران میں  
 یہ قبر حضرت معجزوں ہے تانوا تول صحران میں  
 ہوئی لہلی کے سرچرہ اشک معجزوں نہل کی نہکی  
 یہ موتی خاک کوں لہتا نہیں کوئی مول صحران میں \*  
 بیاباں کے گلوں سے بوع رنگ درد آتی ہے  
 اے بلبل چمن سے دل اٹھا ، آ بول صحران میں  
 صحیح ایلا مرض الفت کا جب میں عرض کرنا ہوں  
 جے دل کی تشفی کو مجھ آنکھوں دکھاتا ہے  
 کہا گرم ہو ، دیتا ہے جواب خلک اے یار  
 تاب اپنے دم سرد کی نہیں دل کو ہمارے  
 چوں ابرو سے سخن سے سراجی الجھا ہے  
 دل کھلے گر کبھی دونوں میں گردہ پڑ جاوے  
 دل میں رندوں کے پھپھولا ہوا عمامہ شہنشاہ  
 یارب اس بزم سے یہ زہر کا مکر جاوے  
 سدھا دے گل کہاں ، سونے پڑے ہیں گلستان اپنے  
 گئی میں بلبلوں کھدھر جلا کر آشاں اپنے  
 نہ بوجھو یہ کہ کھنی چشم پے سرمے نہیں کھیری ہے  
 گر یہاں گھر ظالم ، بے سخن فریاد میری ہے

تجھہ کیا پر گلاب کا بو تا دل بلبل کو یا ابھی تو تا

بعجز رفاقت تلها ئی آسرا نه رها

سواے بی کسی اب اور آشنا نه رها

”عارف الدین خان \* عاجز +“

پہلوان شہ زور سخنوری ، ورستم سلح شور معنی

\* تذکر تہن میں ”عارف علی خان ہے“ —

+ عارف الدین خان عرف مرزائے ’عاجز‘ تخلص

اورنگ آبادی - بلتخی الاصل است۔ پدرش در زمان سلطنت  
 عالمگیر بادشاہ از بلخ بہندوستان آمد - غازی الدین خان بہادر  
 فیروز جنگ بمنصب سرافراز کنافیدہ با خود داشت - بعد از آنکہ  
 پدرش وفات کرد، خان مشار الیہ صغیر بود از آنجا کہ رب حضرت  
 کریم و رحیم بلدہ ہاے خود را ضایع نمی گزارد بہ فضل عہم  
 از فہم و دانش بہرہ وافر بخشید، چون بسن تہیز رسید، بدستگیری و عنایت  
 نواب سہد لشکر خان بہادر نصر جنگ صوبہ دار اورنگ آباد بعطای  
 منصب و خطاب خانی سرافراز گردید ، بہ جاگیر قلیلے اوقات بسر  
 می برد ، درین روزہا بہ خدمت بخششی گری رسالۂ سواران کہ نواب  
 نامدار مذکور سر بلند فرمود ، سر گرم خدمت و مستعد جان  
 فشانہست ، نشۂ شجاعت ہم دارد و با فقہ حقیقہ از طفولہت  
 ہمدم و یکدل است ، از رویہ اشفاق بدیدن احقر تشریف ارزانی  
 می فرماید - در کوتوال پورہ بلدہ اورنگ آباد احقر العباد مکانی  
 ساختہ ، روزے قدم رنجہ داشتہ بود - فقہر از راہ شوخی جرات  
 نسود کہ دعوائے تاریخ گونی دارند تاریخ این مکان ہمیں زمان  
 بدیمہ بر زبان آرند، تبسمی کرد و گفت چہ صلہ خواہد داد، گفتم  
 ہرچہ بخواہند ، لہذا سر در گریبان فرو بردہ بتخود وجد نمود

( باقی بر صفحہ آئندہ )



پروری - نھنگ دریاے شیویں مقالی ، ضیغم فیستان رنگیں  
خیالی - شاعر یست زبردست ، و معنی آفرینہست صاحب  
قدرت - زمینہاے سنگ لائح ریختہ طرح میکند ، و قوافی تازہ  
و دلچسپ بکار می برد ، و هیچ جا عاجز نہی ماند - چنانچہ  
خود می گوید :—

( بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۴۳ )

و این قطعہ تاریخ بدیہہ فرمود — ( قطعہ )

منزل عیش بہ از چار محل کرد بلہاد چو مرزا افضل  
گفت تاریخ بناہش 'ہاتف' منزل جاہ و مکان افضل

فہم عالی دارد ، بطبع رسا در اشعار فارسی و ریختہ ہندی  
از نازک خیالات است - و در تاریخ کوئی بے بدل - دیوان فارسی  
و ریختہ ترتیب دادہ ، این چند اشعار آبدار زادہ طبع اوست -  
اشعار ریختہ کہ سابق درہم بحر کسے فگفتہ و در دیوان از ریختہ  
در ریختہ قافیہ مشکل و زمین سنگ لاحق دارد —

دل کا چوں میرا جب میں جلا دیا تیروے شوار جفا نے اے سر کش  
دم بدم آہوں کے شمعوں کے نخلوں میں جھوٹے ہیں گل جیسے شعلہ آتش  
ابرو کمانوں نے سینے کوں میرے بٹا کے نگاہوں کے لسوں کا تودا (؟)  
دل میرا تربان کر آنکھوں پر اپنی ہی پلکوں کے تیروں کا ترکش (؟)

خاصہ سجن میرا کلبندوں میں لباس کوں جب میں کیا ہیگنائیں سکھا  
دل میرا پرکالی ہوتا ہے سینے میں سر کوں پنکتا ہوں ہاتھوں کے مل مل  
خبار نگاہوں کی مستی کے دھنوں جب میں کہتا ہوں چمن میں  
ترکس شہلا کے پیٹے نے میں سفا ہوں کا چوسیں نضہ قلقل

ترے رنگ تہسم سہوں بگوں کو دانست کلی ہے  
ترے عارض کے قل میں گلرخوں کوں قاپ تلی ہے  
( بقیہ پر صفحہ آئندہ )

کہتے ہیں سنگ لٹخ زمینوں میں ہم تو شعر  
 پانا ہماری شوخی معنی کو ہے 'مکت'  
 روزے دو 'حیدرآباد' با فقیر ملاقات کہ ملاقات اول  
 ہوں بود، دست داد - اشعار خود بسیار خواند، گفتم کہ  
 باوصف غلبیت تغلص عجز از بہر چیست، کاشکہ غالب می شد،

بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۴۶۴

مردی رنگیں ادا میں باغبان! گل کوں ہے کیا نسبت  
 کہ ہم سینے میں تیری باغ کے پھولوں میں ہے پھرتی  
 بہار آنے میں شبنم نے کیا ہے گل کا بستر تر  
 چمن میں چل کر اس کوں فرہی اے خورشید پیکر کو  
 دل کوں میرے اے صنم کائل کے خم میں کھینچ لے  
 زہر مہرا ہے اسے افعی کے دم میں کھینچ لے  
 رات اس مہ روئے جب لگ تھے فیاض باغ میں  
 خوان گل کو چاند نے کی تھی دو بھری بستلی  
 زال دنیا میں محبت مت کرو اے مرد حق  
 بیوفائی میں تو یہ مہیا ہے کسبی کنجی  
 ہمارا خواہ تبسم باغ میں جب مسکراتا ہے  
 کلی کوں باغبان کہتا ہے کوئی دم مت ہنس اے خندنی  
 تری آنکھوں کی گردہ سے فلک پھرنے لگا ظالم  
 زمانہ چرخ میں آیا، ہوا ہے آسمان گردنی  
 بال اس کا کل مشکلیں کے نہت کالے ہیں  
 ناگ کے بیل میں شاید کہ اُسے پالے ہیں  
 تیرے ہم میں مری آنکھوں میں جھڑی لگی ہے  
 کھا کھوں پلکوں کے احوال کہ پر نالے ہیں  
 (تحفة الشعراء)

فرمود کہ در ظلمات انکسار آب حیات غلبیت موجود است و  
این بیت میرزا صائب علیہ الرحمہ بر خواند :-

افتادگی ز خاک بر آورد دانه را  
کردن کشی بہ خاک نشاند نشافہ را

اکثر اشعار چہ از فارسی و چہ از ریختہ بنا بر بے  
پروائی او تلف شد ند ، و کسانے کہ ہر چہ بزبانی او شنیدہ  
بصفحہ قرطاس نوشت باقی ماند ند ، ورنہ او دماغ تحریر  
مسودات خود نہید ارد ۔ و طبع زاک خویش را نزد سامعان  
یاد میخواند ۔ بے شائبہ ریب در شعر ریختہ میرزا بیدل وقت  
است ، در بحر جہولنہ و کبت و اشلوک و دیگر ابھارتازہ ریختہاے  
متعدد دارد و می گوید کہ (ع) :- بدستم ہر چہ آید می فوازم  
ہیچ آتش زبانے در دکن فیست کہ باو بمقابلہ بر خیزد ،  
وکسے چرب بیانے درین روز بوم نہ کہ پیش او شورے بر انگیزد ۔  
موزونان این سر زمین بیدست شدہ بنامش از چشم گوی می گیرند ،  
و فصیحان این جا بدہن بستن خود از پا افتادہ خط بر بینی  
می کشند ۔ مورخ بے بدل است ۔ قصہ ” لعل و گوہر “ جملہ  
پانصد بیت بنظر در آمد ، گوہر گران بہاے معانی تازہ مرصع  
نہودہ ، مطلع او اینست :-

الہی دے مجھ رنگیں بہانی	عطا کر مجھہ کو یاقوت معانی
سختن کا لال دے میری زباں کو	در معنی سے بہر میرے بہاں کو
سختن کے در کا مجھہ کو جوہری کر	سختن سنجوں کو مہرہ مشتری کر

در جائے کہ لعل فقیر میشتہ راہ شہر نگینہ گرفت ، آن جامی گوید :-

جلوں کے دشت کا بن کر بگولا      خرد کی راہ کو وحشت سے بہولا

سراپا باد بن مانند جھکڑ چلا آندھی کے سر پر مار جھکڑ  
 سحر سے شام لگ مانند خورشید طلب کے فرق پر رکھہ پائے امید  
 تردد کا قدم رکھتا تھا گن گن نہ ہوتا تھا کہیں کوئی لحظہ ساکن  
 غزالوں کی طرح سرگرم دم تھا بیاباں اُس کو گلزار ارم تھا  
 برس دو لگ چلا جب راہ میں راہ نظر میں اُس کے آیا دشت جانکاہ  
 کروں اُس دشت کی کہیں کرسنت کو زبان پر کسی طرح ڈالوں بہت کو  
 وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آثار اجل کا کہ بہت تھا و دشت خونخوار  
 بیابان عدم کے تھا برا بر وہاں تھا جاتے عزرائیل کو در  
 وہاں کی دیت میرے کی کئی تھی وہاں کے گانتے بہالوں کی انی تھی  
 وہاں کی گرد تھی پانوں کی دارو وہاں کی خاک تھی دوزخ کی بالو  
 وہاں کی باد تھی شوریدہ صرصر وہاں کے کنکرے تھے مثل اخگر  
 بگولا تھا وہاں دن رات قائم وہاں جھکڑ سدا آندھی تھی دائم  
 دیوان ریختہ ہائش کہ جملہ ایک ہزار بیت کسرے زیادہ

است بہ نظر در آمد ، و این ابیات ماحوذ شد :—

پانوں میں پلکوں کے گھلکروں اشک کے قطروں میں تھے  
 درد کے ہاتوں میں جب لگ درد کا مردنگ تھا

نہیں چھوڑا انہوں کا نام مجھے دل میں ترے ہم نے  
 نہیں باور تو ظالم ! چوک مت ، جز دے نثار اپنا  
 ارے ناصح عبت کرتا نصیحت ترہیں رو ہو کر  
 کہتائی کا مجھے پرہیز ھ ، مت بیچ اچار اپنا  
 تجھے جلتے سے اور رونے سے میرے کہا ارے مطرب !  
 بکا کر دیپک اپنا ، اور الاپا کر ملہار اپنا

..... نہ جاوں کیوں کہ پھر پھر کوہ و صغرا میں  
 وہاں فرہاد اپنا مونس ، اور مجنوں ہے یار اپنا  
 بڑا پگڑ ، بڑا شملہ ، بڑا کلہ ، بڑا دارہا  
 بڑا یا ہے بڑی محنت سے زاہد نے وقار اپنا  
 تجھ بن اے لال اشک آنکھوں میں ہمارے سرخ میں  
 دل نہیں پھوٹتا تو اُس پانی کے پل میں کھا ہوا  
 محسب کو دیکھ سارے مست اُتھے مہلا کو توڑ  
 پھر نہ دیکھ خم کا حال اس چل بچل میں کھا ہوا  
 سحر اُس حسن کے خورشید کو جاکر جگا دیکھا  
 ظہور حق کو دیکھا خوب دیکھا باضیا دیکھا  
 پھر مت پاکی کو خط پر حسن اب بس ہو چکا  
 کیوں عہث گھنستا ہے مون لوہے سے یارس ہو چکا

شوخی مسجد کو چلا ، شیخ شتابی چھپ جا  
 دیکھ ہووے گی ترے دیں کی خرابی چھپ جا  
 محسب آج خرابات میں آتا ہے خراب  
 دختر رز کو بغل مار شتابی چھپ جا  
 جب یان کھا کے لب پر کرتے ہو رنگ دونا  
 آنکھوں میں مہرے پل پل ہوتا ہے اشک چوٹا  
 کوئن کہوتروں سا دل کیوں نہ پھڑ پھڑاوے  
 تیری نظر ہے ظالم شاہین کا ستونا  
 ادا سوں گر ہماری بزم میں دو قتلہ ساز آوے  
 بجا کر مہر کا دہ چرخ کھا کھا کر گرے زہرا

لہا ہے دل ہمارا جس نے 'عاجز' ہے وو خوبوں میں  
 ہتھیلا بت بدلا منصوبہ گر 'عہار' الہیلا  
 دو بات میں خالی نہیں ہے اشک کا جلدنا  
 آنکھوں کا کہوں لکنا ہے یا دل کا اٹکنا  
 خوب روئی اس سے کیا ہووے گی خوب جس نے دیکھا تعبہ کو سر کو دھن نہا

خوب روہوں کو ارے دل خرب ہے پہچاننا  
 جان اڈر چاہیں تو دینا 'حکم ان کا ماننا  
 طبع کی چھاتی سے ہم پر زور رکھتے ہیں سخن  
 فکر کے مکدر کو 'عاجز' جب سے سہکتی بھاننا  
 سری آہ دل سوزاں کو سن کر مت ہنس اے زاہد  
 کہ یہ شعلہ لگائے گا تری مسواک میں دھنوا  
 فتنہ ساز آیا مرے گھر میں ارے مطرب بجا  
 اس طرح باجا بجا 'اٹلی جو وو بولے بجا  
 الہی کب دل فمکیں ہمارا شاد ہووے گا  
 یہ اُچڑا شہر یارب کس گھڑی آباد ہووے گا  
 بھار آنے سے سارے عقد لہیوں نے کہے مل مل  
 کہ یہ غوغا تمہارا رہبر صہاد ہو دے گا  
 کہے مستوں نے میرے فالۃ داسوز کو سن کر  
 کہ یہ آواز کوئی میناے چکنا چور کا ہے گا  
 عاشقی کی راہ میں سر رکھہ قدم کو بھول جا  
 راہ جا نبا زوں کی ہے مت بھول دم کو بھول جا

بھول جا سب کو، کہے تھے ہم نے تمکو اے سجن  
 میں نہ ہو لے تھے کہ اے کیج فہم ہمکو بھول جا  
 سدھہ نہوں ہم کو تری شوخی میں اے آہونگاہ  
 ہم تو بھولے چوکڑی آ تو بھی دم کو بھول جا  
 مہر بانی بھی کبھی کرتا رہا اے ظالم مزاج  
 کون کہتا ہے کہ توں بالکل ستم کو بھول جا  
 عیش کی مستی کی خاطر شیشہ غہرت نہ توڑ  
 دل کو سافر کر، لہو پی، جام جم کو بھول جا  
 اے پری 'عاجز' کی باتیں میں گلستان سخن  
 دیکھہ رنگیں فکر، گلزار ارم کو بھول جا

جب اس کی زلفوں کے وصفوں کو لکھتا ہوں بیتاب ہوشاخ سنبیل قلم کو  
 ہر حرف بنتا ہے لہروں بھرا ناگ، پر نقطہ بنتا ہے نائین کا انداز  
 خوش قامتوں کے طپش عشق سے ہستہ غم میں دل جب سے آہ سوزان  
 قمری پلہوتا جلا سرو کا میدی گردن میں باندھا ہے طوقوں کا گنڈا  
 'عاجز' قرے دل کے پامال کرنے کو سینے میں اترا ہے داغوں کا لشکر  
 آنسو کی بھیگی طمابوں سے قائم ہے آہ رسا کا کلہجے میں جھنڈا

ہے سہلہ پر سوز مرا عشق کا آوا  
 دل داغوں سے ہٹا جلی اہلتوں کا پچا وا  
 ناگنوں کو باندھا لٹکا بولتا ہوں مار مار  
 جب میں دیکھا ہوں تری زلفوں کی لٹکا چھوٹتا  
 تری آنکھوں کی گردش دیکھ کر اے خوش نگہ بین میں  
 ہرن نے کہا کے چکر دم کو چوکا، چوکڑی بھولا

میرے لہو کا رنگ نہیں تو کہو شتاب  
تھی اس طرح سے لال تمہاری رکاب کب

قرا ذقن ہے اگر لال باغ حسن کا سیب  
ہے تھوڑے چاہ زرخندان مئے ہزار آ سیب

اے زاهدو یہ بوی ہو کہا تخم بندگی  
شطنج کی طرح تو تمہاری ہے خشک کشت

تمہارے پنجہ رنگیں کو گر چمن دیکھ  
اُڑے گلوں ستی رنگ بہار ہا توں ہات

ریختہ از ریختہاے بحر طویل کہ بطور لف و نشر

موتب گفتمہ این است :-

سجین کا تبسم، سجین کا تکلم، سجین کی ادائیں، سجین کی یہ قامت  
ہے فردوس غنچہ، ہے باغ فصاحت، سراپا لطافت، قیامت قیامت  
سجین کی جہوں پر، سجین کے رخ اوپر، سجین کے بھواں پر، سجین کی کمر پر  
ہے زہرہ تصدق، ہے خورشید مائل، ہے قرباں کمانیں، فدا ہے نزاکت  
تری کالی آنکھیں، تری کالی زلفیں، تری کالی پلکیں، قرا خط مشکیں  
سہہ مست آہو، ہے ناگن کا جوڑا، سہہ تاب نشتر ہے، ریختان جنت  
ہماری زباں ہے، ہمارا سخن ہے، ہمارا قلم ہے، ہمارا رقم ہے،  
ثذا خوان بلبل، معانی کا گلشن، نہال مقطع، مرصع زراعت،  
ہماری جوانی، ہماری ضعفی، ہمارا قد خم، ہمارا تواضع  
ہے معدوم، عاجز، ہے آثار رحلت، ہے دام ہلاکت، ہے ہمدوش تربت  
اگر این ریختہ باین ترکیب خواندہ می شود، دوست

می گردان :-



سجین کا تبسم ہے فردوس فلجہ ، سجین کا تکلم ہے باغ فصاحت  
سجین کی ادائیں سراپا لطافت ، سجین کی یہ قامت قیامت قیامت

ہماری آہ کو سمجھو کہ ہے بڑی بل بلند  
وہ گرز ہے کہ جو توڑے فلک کے ساتوں کھنڈ  
تمہارے قد کے مقابل ہے سرو یوں بیدول  
نہال سرو کے آگے ہے جھوں درخت ارنڈ

جب سے تم اے ناز نہیں نتھہ کو سچے ہو تب سہں ہے

جی ہمارا ناک میں ، قصہ تمہاری ناک پر

ساقی مرا چمن میں کرے گر نگاہ قہر  
نرگس کے جام چشم میں تپکے شراب زہر  
روز معشر میں بچاویں گے تجھے بارہ امام  
موت سقر کے ترسوں 'عاجز' فکر سات اور پانچ کر  
اُٹھا کر نعمت دنیا سے دل کو بھاگ دے 'عاجز'  
کہ بہتر ہے تجھے حق کے کرم کا ساگ دے عاجز  
جہاں آباد میں گرمی سے کوئی ظالم نہیں ملتا  
سمندر درد کا ہے تو وطن کر آگ دے 'عاجز'  
کہا کانتوں کو یوں پامال ، میں پھر پھر کے صحرا میں  
کہ مجنوں آ کر مہرا قدم پکڑا ، کہا بس بس

لکھا ہوں یوں بتوں کو (.....) جھوں صندل طرح 'عاجز'  
دیا قشقہ جبھوں پر برہمن میرا قلم کھس کھس

جو دنیا دار کھینچے عشق زر سہں آہ بھاری  
اُسے مغز فلوس اور شربت دینا دے نافع

بھلی کرکے لگی، لگا کر گرائے ابر  
 بن جان، دین آہ کا دھوں دھوں بھجا دریغ  
 محتسب کے ہوش کو دارو سیں دیتے ہوں اُزا  
 قلعہ مہنا کو جب مستی سے ہلکاتے ہوں ہم  
 مسجد میں اذان و بتکدے میں ناقوس  
 وصف اُس کے کمال کا کہاں ہے کہ نہوں  
 لائے کی فصل شاید آئی ہے گلشنوں میں  
 سب گلرخوں نے لب پر مسی جساٹھاں ہوں

بغضی عشق نے چہرہ ہمارا لکھا کے کیا شاہ حسن کا نوکر  
 دافوں کی مہروں کے واسطے لگے ہوں دل کی کچھری میں ہم کی براقہیں  
 پہاڑوں میں کوہ کن آہ نہیں ہے، نہیں ہے دریغ بہا ہاں میں معجزوں  
 سلسان پڑے ہوں کے دونوں سکاں وہ کدھر کو گئے ہوں دوانوں کی ذاتیں  
 'شاہ' سامی کہ ذکرش گذشت، ریختہ این دو بیت را کہ ہالا  
 مذکور شد، مخمس فمودہ و خوب گفتہ۔

آیہ "لا تقنطوا من رحمۃ اللہ" دل میں ہول  
 کوچہ ہار دل بے رحم ہوں ہوا کروں  
 فوج آہو میں نہت دم ہے مگر لگے ہوں  
 شوح چشموں کی نگاہوں سے بیابان میں بان  
 مت ستا محتسب اب ہم کو کہ بے جام و شراب  
 ہم تو کوئی نرکس منصور کے متوالے ہوں  
 اُس کے ہم دام محبت میں پھسے ہوں 'عاجز'  
 بال جسں شوح ستمگر کے گھنگر والے دھن

جب سوز دل سے جل جل آہیں نکالتا ہوں  
دوزخ کی سر زمیں میں بھونچال ڈالتا ہوں  
اے غنچہ لب قرے بن ہر سال فصل گل میں  
سینے میں گھنڈ جیسا دل کو اچھالتا ہوں  
جب بصر اشک میرا کرتا ہے جوش طوفان  
ساتوں فلک کی چادر تیر کر کھنگالتا ہوں  
جب اپنی آہ دل کی کرتا ہوں میں ضیافت  
بجلی کی مچھلی \* 'عاجز' دم میں اُباتا ہوں  
دل کے (.....) کو اپنے سیماب کے ورق پر  
بجلی کی کلک لے کر یک سر شراد کھینچوں  
کھونکہ آویں شہر کے نزدیک صحرا کے غزال  
ہے انوں کی چڑکڑی میں دم ہماری آہ میں  
شمع کے شعلہ کو کہا طاقت جو تپانے اُس کا زور  
برق کے انھما میں ہیگا خم ہماری آہ میں  
جادو نظر ہو خوش نظروں میں ارے میاں  
نازک بدن ہو مو گدروں میں ارے مہار  
نچھبو ہمت گردوں دون کے وصف مت پوچھو  
کہ یہ دیتا ہے (.....) دونوں دو  
اے شوخ تری آنکھوں سرشار نظر آویں  
دل لینے کے سودا میں ہشمار نظر آویں  
دل تھری نگاہوں کے تھنوں کی لگا ہوں اویں  
کچھ راد نظر آئیں کچھ راد نظر آویں

ہم آنکھیں قری دیکھیں اور تھری بھریں دیکھیں  
 خوں ریو نظر آریں، قروار نظر آویں  
 آہ آیا ہوں سخن میں شعرا! عشق اللہ  
 بت بنا، زور قلندر ہوں بنا عشق اللہ  
 لکھوں جب 'بندی آہ داغ دل کے سوز کو عاجز  
 قلم توپ اور سیاہی بس بھری باروت بن جاوے  
 کیفی نگاہ بن دل رنجور ہو رہا ہے  
 یہ شہشہ مے کی خاطر سب چور ہو رہا ہے  
 خہال اُس شوخ کاتب تجھہ دل بے قاب میں تھہرے  
 کہاں بجلی کا سایہ چشمہ سیماب میں تھہرے  
 یہ کیا دھارے کے قہقے میں پڑا ہے زاہد اے رندو  
 کہ گر پاکی کا دم سارے تو نا معقول بن جاوے  
 ووچلچل ناچ میں جب چرخ کھا کھا کر تھرکتی ہے  
 کنارے اس کے در دامن کے دامن سے جھمکتی ہے  
 جب اے چلچل ترے بن کھینچتا ہوں آہ۔ وزاں کو  
 توپ کھا کھا کے بجلی جائے دوزخ میں دھکتی ہے  
 محبت کے چمن کا گل جو بویا ہے یہی دل ہے  
 بہار عشق کا بابل جو گویا ہے یہی دل ہے  
 جدائی کے سخن کو جب گریباں پہاڑ لکھتا ہوں  
 قلم فی الفور تھنچی ہوئے کافور کو کھرتا ہے  
 مرے نازک سوس کو ناسبت قری لیلیٰ کو اے معجزوں  
 کہ میں دیکھا ہوں تصویر اُسکی وہی خوب مستندتی

کیوں دی دیوہوں کو کرتی ہے مسطر اشرفی  
 چہوں مسطر دیو کو مہر سلیمانی کرے  
 ہمارے دل کا کھر ہے اُس ولی کے زور سہں قائم  
 کہ جس نے قلعہ خہر کا دروازہ اُکھارا ہے  
 چمن میں جا کے (.....) مسکراتا ہے  
 گلہں سہں رنگ اُڑ کر (.....) جلگل کو جاتا ہے  
 سنگ طفلان سے کہا شہر سہں قد کو سچلےں  
 ہم دے، ہم کو کہاں اتلی یہ دانائی ہے  
 دل ہے سکوری، آہ ہے بقی، لہو ہے قہل  
 سولے مہں مہرے عشق کا روشن چراغ ہے  
 (.....) قلم پانی سہا ہی ہے  
 سخن ہے قضم، معنی خورشہ 'عاجز' کے یہ کہتے ہیں

میر محمد تقی 'میر' و قدح علی خان این ابیات می نویسد:-  
 مہلے کے برسے کی یاد چلی ہے، اب آنکھوں سے جان بن اشک چلوں گے  
 درد کے نہساں کے گوہر فاطماں تو مٹی مہں کلمکروں سے آہ رو لیں گے  
 قطع چلوں مہرا وحشی دیوانوں نے سریر اٹھائے ہوں دیوروں سے 'عاجز'  
 اب مہاں معجزوں بدلوں کے سورج چلوں کو خرابے سے آپ ہی جہلیز گے  
 اے زرد پوہی تم ہو اگر شمع زعفران  
 'عاجز' بھی باغ عشق کا رنگیں پلنگ ہے  
 قریٰ برگشتہ مڑاں کا خیال آتا ہے میں دل مہں  
 دکن کی فوج چہوں بھالے پکڑ ہلکاہ پر آوے

تری ہانکی گلی میں ہم گدو کر سر سے بیٹھے ہیں  
 خدا وہ دن کرے قاتل کہ تو اُس راہ پر آوے  
 جنہاں زندگی ہے ' کہا ہو گھا ' جو چھوٹے  
 ' عاجز ' ابھی پڑا ہے ملک عدم کا جھگڑا  
 تری سمرن سہن اے گدو ' ہمارے اشک خونی سے  
 پلک کے ساتھ میں یاقوت کے دانوں کا مالا ہے  
 وہ دوانا ہوں نہ اب شہر کو صعصع سمجھوں  
 چتر شاہی کو بگولے کا چھلاوا سمجھوں  
 یار کے کاکل و رخسار بن ایسا ہوں رنگ  
 کہ اندھیرے کو نہ جانوں ' نہ اُجالا سمجھوں  
 اگر اُس شعلہ خونی بزم میں جیوں شمع چل سکے  
 پتلی کی طرح جی سے فدا ہونے کو چل سکے  
 ہماری شرح بہتابی کے تئیں تھہر کر سکے  
 جو بجلی کے تڑپنے کی طرح تقریر کر سکے  
 نگہ کی مادقا ہر چھی چلا آتا ہے وہ ظالم  
 کلیجہ چھن گھا ' دل چھد گیا ' کیونکر کہ تل سکے  
 مصور نے مرے آنسو بھری آنکھوں کے نقشے کو  
 نہٹ دوو کے آب گوہر فلطان سے کھینچا ہے  
 مری چھاتی سنی جب آہ کی باہر نفیر آوے  
 جگر کو چھد کر ' جی کو جلا کر ' دل کو چیر آوے  
 اگر کیف سطن میرا نہال تاک کو پہنچے  
 مرا ہی شام ہو جاوے ' شراب افگور سے تھکے

دو چنچل کھول زلفیں ناز سے شانے کو پھیری ہے  
 ارے دل کیا خبر تھری کہ آنکھوں میں اندھیری ہے  
 پرہیں میرے گلے میں قمریوں کے طوق نے حلقے  
 اگر وہ سرو قد زلفیں کھلی مجھے ہمیں آ بیٹھے  
 ہنسے جب کھل کھلا کر وہ رنگیلا پہول بن جاوے  
 نظر چم تیز کر دیکھے بقی کی سوں بن جاوے  
 عجب شور جنوں ہے ان دنوں میرے خیالوں میں  
 کہوں مجھوں کو دردن چم رہے مجھول بن جاوے  
 اُڑاؤں جب چمن میں خاک سر پر اُس دیکھ لے بن  
 سروں پر بلبلوں کے نکھت گل دھول بن جاوے  
 دو انو! کوہ و صحرا پر جنوں میرا ہوا حاکم  
 کوئی جا کر کہو فرہاد و مجنوں کا و کھل آوے  
 مجھ سے بے دل کی اگر تصویر کھینچا چاہئے  
 اے مصور صورت دل گھر کھینچا چاہئے  
 نور معبد عاصی "تخلص"

اڑ خاک پاک 'برہان' پور است 'طبع موزوں و ذہن ثاقب

شیخ نور محمد 'عاصی' تخلص

برہانپور ہست، مدتے نوکر نواب نصیر الدولہ بہادر عسوی خاں  
 منزلت آصفیہ صوبہ دار برہانپور ہوں۔ و خدمت داروغگی قلمدان  
 داشت، بعد فوتہں در فرقہ سپاہ ملازم آصفیہ گشت، الحال تعمیرات  
 میر عبدالعسی خان 'وقار' دیوان صوبہ دار است، طبع نظم درست  
 دارد (تحفۃ الشعراء)

دارد ، فکر فارسی ہم بنہایت عذوبت می کند ، و از غزل گوئی بسیار معظوظ است . فکر ریختہ کم می کند ، و با راقم سطور طور - وودت درست می دارد ایک دو مرتبہ بغریب خانہ تشریف آورده بود ، الحال در لشکر فواب مستطاب ، علی القاب ، فواب نظام الدولہ بہادر ادام اللہ اقبالہ ، بسر می برد . اشعارش بوقت تحریر این مزخرفات بفقیرو نہ رسید - ناچار این ابیات از تذکرۃ فتم علی خان ماخوذ شد :-

سمجھو ہوں ہم کہ اب کہوں تم نے بھی دل دیا  
بیتمے کہوں ہم ، بات کہوں ہے ، نظر کہوں  
آتا تھا تھوڑے منہ کے مقابل ہو آفتاب  
بہسا کرا ، تھوڑے کہوں ، اور سہو کہوں  
کیا ظلم ہے - روئی سی پاکوں والے آہستہ سہو زخم ہیں دل کے آئے  
تہ چھو وو نظار گزر گئی سہلے سے ورنہ نہڑے بہت ہوں دیکھے بہالے

### مرزا عاشور بیگ ، عاشق ، تخلص

از الانشا شاہ ، سہمی ، است ، فکر ریختہ خوب ، و با معرور  
این سطر . ر خلاص می دارد و گاہ گاہے از ملائکات مسرور می سازد .  
از ریختہ نبات اوست :-

جو مست جام و شہدۂ صہبا ہے سہو ہے  
بر جا ہے اُس کو ہو ہے اگر یہ خماری سہو  
دشمنوں کی کیا مگر آئی ہے موت چمتیوں نے پر نکالے الصفا  
اگر اپنی بیت بایں حسن تغیر تغیر یابد احسن است —



خال پر لب کے آگے خط سبز      مور نے اب پر نکالے الصبیح  
 عشق کے کشور کا جو سلطان ہے      اُس پہ مردم مہر و مہ قربان ہے  
 چشم بہساربتار گلشن میں دیکھو      نور کس حیران کو حیران ہے

### مرزا جہاں الدہ 'عشق' تخلص

ابن معہد داؤد۔ طبع سوزون می دارد، و از صغر سنی  
 قدم بزمین شعر می گذارد، و بیشتر اصلاح سخن از شاہ 'سامی'  
 می گرفت و 'احسن' تخلص می نمود۔ الحال در حیدرآباد  
 رفتہ بسلك تلامذہ سید عبدالولی صاحب 'عزلت' منسلک شد۔  
 و 'عشق' تخلص خود قرار داد۔ اکثر گاہ غریب خانہ تشریف  
 ارزانی می فرماید، و اشعار طبع زاک می خواند —

دیدیم کتب خانہ هفتاد دو ملت

فہر از سخن عشق نشد منتضب ما

الغرض خوب کسے است، حق تعالیٰ سلامت دارد۔ ایی چند

'بیات از ان ست —

چشم بہسار مرے حال سے میں واقف حال

درد ہجراں میں گرفتار ہوں کن کا 'ان کا

جس روز ہم مریں گے وہی دن ہے حشر کا

جب تک ہماری جان ہے 'تب تک جہان ہے

میری آہ رگم نے تالی ہے کھا دئے میں شور

اس سوا دیکھا نہیں کہیں آگ کا پانی نہیں زور

سرد مہروں ستی پالا نہ پڑا تھا، سو پڑا  
 پاؤں بیخ مہن مرے دل کا نہ گڑا تھا، سو گڑا  
 آج کچھہ قم کی خزاں اور طرح آئی ہے  
 کد گل عیش چمن سے نہ جھڑا تھا، سو جھڑا  
 اگر گلزار میں، مہن اپنے اُس گلرو کو نالاقا  
 نہ بلبل شور مہن آتی، نہ گل کا رنگ رو جاتا  
 گاستان میں نہ دکھلاتا اگر توں خال کو اپنے  
 نہ نافرماں سیہ ہوتا، نہ لالہ داغ غم کھاتا  
 نہ ہوتا گر مرے رونے کا شور آفاق مہن تجھہ بن  
 نہ بجلی دقصر میں آتی نہ بادل راگ کو گانا

---

مہن زخم مرے دل پر گاری نرے ابرو کے  
 اغیار کے قمیں ناحق دکھلانے سے کیا ہوگا

---

سرشار ہیں ساقی نے، نہوں جام کی کچھہ حاجت  
 ہم چشم کے مستوں کو پیمانے سے کیا ہوگا  
 مشہور مثل ہے، اس عشق کے سودے مہن  
 ہشیار تو ہیں 'عاحز' دیوانے سے کیا ہوگا

## باب الفَا

اشرف علی خان ” فغان “ تخلص

از اُسرائیان درگاه احمد شاہ بادشاہ ہوں، و اکثر گاہ چمنستان  
 قلوب را از نسیم لطیفہ گوئی و ظوافت مطرا می نمود - در شعر  
 فارسی اصلاح سخن از قزلباش خان ’امید‘ می گرفت - فغانِ  
 فغان، چنین است:-

ہم تو مرتے ہی تڑپتے پڑے زندان کے بیچ  
 مغمم لپٹی ہے بہار آہ گلستان کے بیچ  
 مسکرانا ترا کیا کم ہے میاں! تیغ نہ کھینچ  
 کوا مرا جی نہ نکل جاویگا اِس آن کے بیچ  
 مرے سر صاف دوانے کے نظر آتے ہیں  
 کیا مگر خاک نہیں آج بوابان کے بیچ  
 میرے دلدار کو جو خواب میں دیکھے یوسف  
 شرم سے توب مرے چاہ زفخدان کے بیچ  
 قل اُتھا مصرع ’حشمت‘ کا ’فغان‘ زنداں میں  
 پھر ہے زنجیر کی جھنکار مرے کان کے بیچ

میر معتمد تقی ’میر‘ و فتح علی خان این اہیات می نویسند:-

ساقی! نہ میں یہاں آپ سے کچھ چشم تر آیا  
 دل دیکھتے ہی ابر کو ناچار بہر آیا

آوارہ، یرپشان و شکستہ دل بدنام  
 سنئے تھے 'فغان' جس کو سو آج ہی نظر آیا  
 شکوہ کرے ہے کیوں توں مردے اشک سرخ کا  
 کب آستیں توی مردے لہو سے بہر گئی  
 این شعر راکہ میرزا رفیع 'سودا' در ریختہ خود قطعہ  
 بند کردہ، در احوال میرزا 'سودا' تھریر یافت —

مستی کی خرابی جو نظر آتی عدم میں  
 ہوگئے کوئی اس خواب سے بیدار نہوتا  
 اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے  
 تو چاہئے تسبیح میں زناں نہوتا  
 'شاہِ فضلی' \*

از اکابران عصر بود، و گوی معنی از ہمسران سربود-اشعار  
 'یہام' بسیار میدارد و ابر حامسہ او چنین گو اھر می بارد:—

\* شاہ فضل اللہ فقشبندی 'فضلی' تخلص

پسر سید عطاء اللہ اورنگ آبادی است، درویش صفاکیش و  
 عارف کامل جمیع علوم بود۔ مدتہ در لشکر قازی الدین خان بہادر  
 و فیروز جنگ مرحوم بموجب حکم حضرت رسول مقبول ماند، و ہمیں  
 سبب بود کہ خان فیروز جنگ اکثر از قلت جمعیت بد بسیارے  
 مقہوران فتح و ظفر می یافت۔ نواب عضد الدولہ بہادر کلام اللہ  
 خط مبارک حضرت امام رضا علیہ السلام کہ از کتاب خانہ امیرالامرا  
 حسین علی خان یافتہ بود، بایشان سپرد، الحال آن قران  
 مجید در قلعہ دولت آباد دکن است کہ میان معتمدی پسرہی  
 ہدیہ نمود۔ آثار کمال درویشی بر چہرہ مبارک نورانی او ظاہر بود،  
 جامعیت داشت، رسالہ "زادراہ" در علم سلوک از و یادگار است۔  
 بقیہ بر صفحہ آئندہ

فوج غم آئی ہے دل پر بہاگ دے  
فوج غم میں شہ ملیں تو بہاگ دے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۸۳

قصہ ”برہ بھوکا“ و قصہ ”پریم لوکا“ بربان ہندی گفتہ و ایہام  
خوب دار، اشتہار یافتہ اند، و در فارسی و ہندی نوں اشعار او  
صاف و شیریں است۔ این چند اشعار (فارسی) و ہندی  
از فکر او ست —

(ابیات ایہام)

مکھ سوں اپنے عرق توں دور نکر — حسن کا عطر مجھہ کوں لیدائے  
دو بھوان دیکھد کر کہا میں یوں — درگجری رات دن میں آئی کیوں

بہوت عاشق ہیں مار کھاتے ہیں (؟)  
مجھہ کوں تیرے فراق میں دن کاٹیں لگے

\* جب تلک تہی جلس گھر میں بیچ کھاتا تھا فقیر  
اب تو کچھ باقی رہا نہیں ہے مگر بیچوں خدا

طیب عشق میں پوچھا زلیخانے علاج اپنا  
کہا تجھہ پر بھلا ہے سورگ یوسف کا دم کرنا

اے کبوتر جا کے کہہ یوسف کوں نفویں سوں نکل  
تجھہ بنا دو رو زلیخا ہو رہی ہے باؤلی  
درتعریف رقص

ناچ تو ملخصر ہی چنا پر نام جس کے میں ناخ بھرتا ہے (؟)

تیری انکھیاں میں کیا بلا کچھ ہے اب تلک یار ہات ملتے ہیں

تجھہ ملاحت کے لوں کی لذت جس کا دل ہے کباب سو جانے

دیکھ کر تیری پانوں کی مہلندی مجھہ کو تلووں سوں آگ لگے ہے

یہو کے مکھ کی صفائی کے آنکے موں دیکھو آرسی کی صافی کا

\* یہ شعر مہر بیکھئے ’عاشق‘ کے یہاں بھی درج ہے۔ (تکلفۃ الشعراء)

جان جانے سے جان جاتا ہے      جان جانے سے جان جاتا ہے  
یار کا دیکھنا خدا دکھلائے      یار کا دیکھنا خدا دکھلائے

فتح علی خان این ابیات می نویسند:—

مصور گر نری تصویر کو چاہے کہ اب کھینچے

لگا دے ایک سارا چاند چہرے کے بدلنے کو

سجین کو میں کھانگ منہ تو دکھلا      کہا آئینہ رو نے بیٹھ منہ دیکھد

زلف کے سلسلے کے طالب کو      پیچ دے کر مرید کرتے ہیں

تیرے رخسار کی صفا آگے      سوں دکھو آرسی کی صافی کا

( فدا )

احوانش بفقیر فرسیدہ - این قطعہ فتح علی خان در

تذکرہ خود نوشتہ ہوں بقلم آمد:—

مست شراب بلند قبا وا کیسے ہوئے

پوچھا میں اس طرح سے چلے ہو کہاں میاں

کہنے لگا لے نیغ کو قصے سے ہات میر

سننا ہے بے یہ کون زباں ہے میاں میاں

• رضا طلب خان 'فدا' تخلص شاہ جہاں آبادی

از ہندوستان ہمراہ نواب نظام الملک آصف جاہ بدکن آمد

بخندست قلعہ داری سر فرازی یافت - نجمیہ و شریف اسم - بقوت

طبع قابلیت فکر شعر دارد -

شیخ احمد 'فدا' تخلص اورنگ آبادی

از قوم نوابیت است، ناظم شہر ستان و خوب معنی یاب بود۔ فکر

شعر داشت • ( تحفۃ الشعراء )

## ” فخری “

احوالش معلوم نیست، میر محمد تقی میر این یک بیت  
از و می نویسد: —

جب دیکھوں میں تجھے تو چکا چوند لگ رہ  
ہرگز کھیں نے دیکھا نظر بہرِ آفتاب

## میر فخر الدین اورنگ آبادی

تو مذبذبی الاصل، از سادات حسینی۔ ’فخر الدین‘ تخلص  
می کند، فواسق حاجی عبداللہ جنود ثانی و داساد سید محمد  
حیات درویش است۔ متصل دروازہ بارہ پلہ اورنگ آباد تکیہ اوست،  
در آغاز شباب بکسب سپاہ گری بمیان سپاہیان کمربست، بعد چندے  
بعکم ”الفقر فخری“، بر مسند فقر بنشست، از مجاہدات شاقہ  
بمقصد خود پیوست، و بفقر و قناعت ممتاز گشت۔ حضرت  
سجن صاحب مرحوم کہ درویش کامل و عارف بود، از حالش  
خبرداشت، بوقت دم آخر حرقت خویش عطا فرمودہ۔ فکر اشعار  
می نماید، از دست:—

یار ہر شان عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
مکہ کے مصحف مذہب ہر چند تھے آیات کہیر  
ناز کشاف یہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
ضعف ہمت ستمی دل ہوئی طرف چھپتا تھا (?)  
شوق خود تازہ جوان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
'فخر دیں' عمر سوں تھا جسکے بدل سرگرداں  
اس تعین میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

جب سوں مجھے دل کا نصیبہ عشق ہے تقدیر سوں  
ہر نفس ہے شعلہ زن تجھے شوق کی تاثیر سوں  
(بقیہ پر صفحہ آئندہ)

## ”فدوی“

بلبل خواہی بیان و طوطی رنگین زبان است - این دو

سہ ابیاتش کہ بفقیر رسیدہ اینست: —

میں دیا جان کے تئیں جان کے جانان اپنا  
جان من جان جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
چپ عیث مہر گنوا یا میں، تلا عشق سے دل  
عشق یوں فیض رساں تھا مجھے معلوم نہ تھا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۸۶)

اُپر نہن، تھری ہوا میں اے بہارستان حسن  
آسماں پر دود ہے مجھے آہ کی توفیر سوں  
برگ گل پر ہر سحر شبم نہن اے گل عذ ر  
آسماں ہے زار میرے نالہ شب گھر سوں  
یک بھک دل عشق مہن پیدا کیا دیوا نگی  
پائی بندی نہیں اسے جز زلف کی زنجیر سوں  
چہب جاں صدچاک ہے تجھے شوق میں اے گلبدن  
کیا چلے اب پنجہ عشق گریباں گھر سوں  
ناز کے خلیج کا بسمل ہوں، تغافل مت کرو  
جان جاتا ہے برا اک آن کی تاخیر سوں  
آرزو بندے کی لکھنے میں قلم ہے سہلہ چاک  
شوق کا قصہ مبرا بسکے ہے تھر پر سوں  
’فخر دیں‘ اب یار پر قربان کر توں ننگ و نام  
عشق نے فارغ کیا تجھے، عقل کی تدبیر سوں



سہم مژ گاں سے کیا تن کو مشبک مہرے

شوخی دل ابرو کماں تھا، مجھے معلوم نہ تھا

میرہاشم 'فقیر' تخلص

از خاندان کراسی، و از یاران شاہ 'سامی' است۔

باین فقیر ربط خاص میدارد، و گاہ گاہ بفقیر خانہ تشریف می

آرد - ازوست:—

اتھا ہے جوشش حسرت عجب خون شہیدان سے

و قاتل شوخی شاید وہاں حنائی دست و پا گذرا



## باب الصاد

محمد نظلم الدین احمد ” صانع “ تخلص

از شعراے بلگرام و معنی آفرین شیرین کلام است -  
 ترجمہ احوالہ از تذکرہ ” سرو آزاد “ می طرازد ،  
 و جواہر گران مایہ اشعارہ از بیاض میر اولاد محمد صاحب  
 ’ کامیاب ‘ فرا گرفته حوالہ قلم در افشان می سازد کہ ” صانع “  
 بلگرامی نظام الدین احمد ہمیں نام تاریخ تولد اوست ،  
 مطابق سنہ تسع ثلاثین و سائتہ والف - جوانے است از عشیرہ  
 قضاة عثمانی - سہذب و مؤدب ، در حدائث سن کلام اللہ رایاد  
 گرفت - و در خدمت سیر ذوازش علی سلمہ اللہ تعالیٰ تربیت  
 یافت - مشق سخن از خدمت ’ میر ‘ میکنہ - ذوق سلیم و ذہن  
 مستقیم دارد ، و از قبلہ قضاة عثمانی اول کسے کہ شعر درست  
 افشا کرد ، و لالی دلپسند بسوز فکر برآورد ، اوست - ایزد سبحانہ  
 عمرہں بھفزاید و پایہ سخنش را تر قیہا کر است فرماید —  
 قید میں تیری نہت دلگیر ہیں صہاد ہم  
 خوں گذر تا تھا ہمارا جب کہ تھے آزاد ہم

گل پہ خوابِ نازِ مہں ، اور باغبانِ نازکِ دماغ  
 ہاے کھونکرِ صحنِ گلشنِ میں کریں فریادِ ہم  
 سیرِ گلشن کی نہیں دیتا ہے رخصتِ باغبان  
 کس طرح اس سال میں دل کو کریں گے شادِ ہم  
 عشقِ تیرے سوں جنوں میں بسکے کامل ہیں ہمیں  
 روحِ معجزوں کے تئیں کرتے ہیں گے ارشادِ ہم  
 گر خدا بھی اُس طرف پہیرے مذہ اُس کا دیکھ کر  
 روزِ محشر کس ستیوں پاویں گے 'صانع' دادِ ہم

فتح علی خان این ابیات می طرازد :—

کیا رخصتِ سگ لیاں کو دے کر استخوان اپنا  
 نہ چھوڑا ہاے کچھہ معجزوں نے صحرا میں نشان اپنا  
 صحن کی اس محبت پر دیا تھا جان و دل 'صانع'  
 نہ تھا معلوم ہو جاوے گا وونا مہربان اپنا

مغل خان " صنعت " تخلص

از اقربائے نواب مغفرت مآب است ، آفتابِ احوالِش از مطلع  
 خفا سر نہ کشید و افواہی کہ عبارت از اشعارِش باشد ، بجز  
 این دو بیت کہ در تذکرۃ فتح علی خان مسطور است ،  
 بغیرِ فرسید :—

سیلے میں آہ ، دل میں طہش ، اشکِ چشم میں  
 شہرہ پہ عاشقی کا مرا گھر بہ گھر ہوا

یا و گھر جاتا ہے یاد و کیا کروں      ہاے گھر جاتا ہے یاد و کیا کروں

قافیہٴ این بیت درست نہی شود، مگر بجائے یار ماہ قرار  
دہند و بجائے ہاے آہ مقرر نہایند، لیکن فصاحت کو؟ —

فمڑے سے مارنا ہے، جلاتا ہے ناز سے  
کہا ملک حسن کا صلہ تو خدا ہوا  
میر محمد صابر، صابر، تخلص

شہر یار اقلیم سخن، و تازہ ساز مراسم این فن است -  
شہر را بنہایت عذوبت می گوید - حاجی میر علی اکبر رمال  
کہ ذکرش گذشت، از ملاقات او فائز شدہ است، نقل می کرد  
کہ عجب مردے شیرین گو و خوش خلق بنظر در آمد، ما درش  
ہم فکر سخن می نمود، و، خفیہ، تخلص خود قرار دادہ  
بود۔ از وست: —

ایتا سخن ہے دل میں سمائی ہو جائیکی  
جو منہ سے نکلی بات پرانی ہو جائیکی  
میرے بوسے سے تہرا تو کچھ کہت نہ جائیکا  
پر مہری عاشقوں میں پرانی ہو جائیکی  
میر، صابر، ہم درین زمین ریختہ بر میدارد، و این  
چند ابیات از انست: —

کب جانتے تھے تم سے جدائی ہو جائیکی  
ہم کی ملاقی دکھ کی دوائی ہو جائے گی  
گر سہنہ صاف ہو، کھلے بندوں گلے ملو  
اتنے سے دل کی کام دوائی ہو جائے گی  
راوت بچے کا چشم کا دنبالہ تہر ہے  
وائف نہ تھے پہسلے کی کھائی ہو جائے گی

اہرو کی چہیں دور کر آخر ہنسو گئے تم  
 یہ ترشی ایک روز مٹھائی ہو جائے گی  
 'صابر' یہ بات جس نے کہی آفریں اُسے  
 جو منہ سے نکلی بات پرانی ہو جائے گی

چون احمد شاہ ابدالی در سنہ احدی و ستین و مائۃ  
 و الف از شہزادۂ والا اقتدار یعنی احمد شاہ بادشاہ در میدان  
 سر ہند شکست خوردہ بطرت قندھار بگریخت 'بزبانی بعضے  
 اغزہ معلوم شد کہ این تاریخ از میر سرزد :-  
 محمد شاہ کا اب بخت جا کا ندا ہاتف نے دی افغان بہا کا  
 طرفہ این کہ مادۂ تاریخ فارسی ہم کلمہ "آفت رفت"  
 بحساب درست می آید - الحاصل میر صابر از اجلۂ او کان لاہور  
 است - این چند اشعار آبدار او کہ از زبانی حاجی صاحب مرقوم  
 مسہوع شد 'درین جریدۂ التقاط یافت' لیکن بعضے اشخاص  
 این جا ریختہاے میر 'صابر' را در مولود وغیرہ بنام میر  
 عبدالعی 'تابان' می خوانند 'معض بیجاست' زیرا کہ آن  
 اشعار از زبانی اغزہ معتبرہ کہ بار ملاقات میر 'صابر'  
 یافتہ اند' بسمع رسید کہ از مناسبت آن اشعار تا حین تحریر  
 در دیوان تابان ہم دارد -

کیوں ہو کسی کے سات دل اپنا لگا ئیے  
 ہو بے وفا کے کا ہے کو عاشق کہا ئیے  
 ہم مان مان آئے ہیں پیروں کی منتیں  
 گر آ ملیں سجن تو نیازیں چڑھائیے

’صابر‘ کی بات اپنے تو خاطر میں یاد رکھ  
اے یاد اپنے دل کو خدا سے لگائیے

معتمد صادق ، صادق ، تخلص

از دوستان راقم سطور است - مشق سخن ریختہ نو  
می کند، ازوست :-

خوف سے صیاد کے طاقت نہیں پرواز کی  
کس طرح گلشن میں جانے کی تمنا کیجئے

لچھمی فراین ، صاحب ، تخلص

لوؤلف این فسخہ کہ ذلہ برہائندہ خوران سخن ، وریزہ  
چمن خوان ہر فن است - اگرچہ باوجود موجود بودن درجہ  
صف فعال نشینی چہ جرأت کہ در جرگہ سخن سنجان ہم پہلو  
نشیند ، و باوصف پیدا شدن خط غلامی کجا مجال کہ معافی  
معنی پڑوہان اسم خداوندی کزیند - لیکن از توجہ موجہ  
بزرگان کہ از راہ احترام نابینا را بصیر ، و زنگی را کافور  
می گویند ، باین تخلص بلند آوازہ گشت ، و در صف شعراے  
فصیح بیان ہم زانو بنشست —

تب سے میرا نام ’صاحب‘ گر ہوا مشہور یہاں

جب سے اے دل میں فلام شاہ موداں ہو گیا

مخفی نہاند کہ والد ماجد فقیر لالہ ملسارام مدالہ ظلہ و  
ادام اللہ اقبالہ ، از مدت سی سال تاحال تحریر این فسخہ ہر تعلقہ

پیشکاری صدارت صدرالصدور دکن سرگرمی می دارد، و قبل ازین چندی از توجه نواب صمصام الدوله مرحوم بخدمت پیشکاری بخشی الممالک سرفرازی داشت، حق سببانه تعالی سایه ذات والا را بر سر (...) کسان تا یوم القیام سلامت و خورم دارد. - بتاریخ دوم شهر صفر المظفر سنه ثانیة و خمسین و مائة و الف هجری این هیچ میدان جامه هستی پوشید، و در عمر یازده سالگی بخدمت قبله بروحق حضرت شیخ عبدالقادر صاحب سلمه الله تعالی کتب متعارفه سند کرده، از سواد و بیاض واقف گردید. - ازان جا که شعر را دوست می داشت، بسلك تلامذه قبله دین و دنیا حضرت میر غلام علی، آزاد، مدظله العالی در آمد و بتقابل میر عبدالقادر، مهربان، که یکی از مهره تابان آن جناب است، پوشیده، صاحب، تخلص قرار داده، دیوان غزلیات مردت قریب دوهزار بیت مرتب ساخت. - چون رتبه لاقدری حیثیت پیدا کرد، و باصطلاح شعرا و قواعد شعر ماهر گردید، ساخته و پرداخته سابق را معض تقویم پارین دید، یک قلم بر همه ها خط کشید. - الحال که سال هژده از عمر گذشته باشد، چون مطلع شد که میر محمد مسیح، صاحب، تخلص در فارسی گذشته است، بعناب فیض مآب حضرت میر صاحب و قبله التماس تخلص نمود. آن جناب از راه شفقت تخلص، شفیق، عنایت فرمودند. لیکن از آن جا که ریخته جات فقیر درین جا بعوام و خواص اشتها یافته، صاحب، تخلص در ریخته برقرار داشته شد، و در بعضی بهور که 'شفیق' نمی گنجد ناچار تخلص، صاحب، آورده می شود. - تاریخ

مرحمت تخلص ' تخلص نو ' یافتم ' و مصرعے دیگر کہ ازو ہم  
 اعداد سنہ سال مستخراج می شوند قطعہ نمودم —  
 از حضرت فیض بخش ' آزاد ' گردید مرا تخلص انعام  
 تاریم باہل بزم گفتم اعداد شفیق شد سرا نام  
 اسید از سخن سنجان و ترصد از بالغ نظران این کہ این  
 چند نتایج طبع ناقص را کہ عرض می دارد ' تا از حورہ چینی  
 دور بودہ اصلاح فرمایند و بنظر شفقت ملاحظہ کردہ ' بعیب  
 پوشی جہد بلیغ نہایند : —

و کمان ابرو جب آ شمع شہستان ہو گیا  
 دل مرا اُس پر پتہ کجے سا ہی قرباں ہو گیا  
 اس بھووں سے خوب ہی زاہد ... گوشہ لیا  
 درنہ جو دیکھا کمانیں یہ سو قرباں ہو گیا

شمع پر پروانہ جل کر راکھ ہو عاشقی کا نام روشن کر دیا

اس وفاؤں کا یہ بدلہ ہے جفا یا قسمت  
 ہم چلے تم کو تو اب کر کے دعا یا قسمت  
 ہم ترستے ہی مریں ' لوگتے مڑے ہوں پرویز  
 کوہ کن چیرے سر کو یہ کہا یا قسمت  
 مہر اور لطف و تسلی ہے رقیہوں کے نصیب  
 ہم یہ یہ جور و ستم اور بلا یا قسمت  
 دوستی میں کون ہے گا کوہ دن سا دل جلا  
 بات کہتے ہی دہا ہے جان ہے دے انحصار  
 جس گہڑی لیلی کی کھولی فصد آ فساد نے  
 خون نکلا قیس سے اُس آن ہے دے انحصار



میں ازل سے ہوں قدرداں حسن کا لاریب فیہ  
 کون جانے ہے تری اے نستون رخسار سار  
 تیرے بس میں ہیں ہمیں تو چھوڑ دے یا قہد رکھہ  
 آپہنسے اب دام میں تک بھر کر فا کیا ضرور  
 خط پہ آویزاں نہیں یہ زلف تہری پہچدار  
 مارنے کو مورد کا لشکر مگر آیا ہے مار  
 سرور کی سولی پہ چڑھ قمری کہی بچوں سے بات  
 تم تو برخوردار ہو، گر ہم ہوے منصور دار  
 قتل پر کس سے چلا ہے یہ ستم گار کہ بس  
 آستینوں کو چڑھا کھونچ کے تلوار کے بس  
 آخری دم ہے تک ایک دیکھہ بھلا اے قاتل  
 بے طرح آج تڑپتا ہے یہ بیسار کہ بس  
 حق تعالیٰ نہ کرے کس کو کسی پر مائل  
 میں نے دیکھا ہوں گرفتار ہو آزار کہ بس  
 بس تہی رہنے دو یہ بات میاں مت بواو  
 ہم تمہیں دیکھہ لہا اور تمہارا اخلاص  
 بات کہتے ہی گئی جان تصدق تم پر  
 ہم پہ یہ کچھہ ہیں وہ یہ کچھہ ہے ہمارا اخلاص  
 باغیاں ہم کو نہیں والدہ کچھہ گل سے غرض  
 ہوں گے مشتاق صدا ہے شور بلبل سے غرض  
 کم دکھ جی دل میں اپنے گل رخاں کا اختلاط  
 جی ہی لے چھوڑے گا ورنہ ان بکناں کا اختلاط

ہے یہ تحقیق کہ تم کو نہ رہے گا وہ فردوس  
 اب ہوا ہے گا نمودار تمہارا یہ خط  
 بہار آئی جنوں نے سر اٹھایا ہے خدا حافظ  
 نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ  
 ہمارے قتل کرنے کو نگہ قاتل کی کیا کم تھی  
 جو اس نے نیمچہ بھی ساتھ لایا ہے خدا حافظ  
 مزاج باغبان معلوم ہوتی ہے کہ بلبل نے  
 چمن مہن شاخ گل پر گھر بنایا ہے خدا حافظ  
 بہار آنے سے اب کے باغ میں اے ناصح مشفق  
 دوائے دل نے کچھ سن گئے تو پایا ہے خدا حافظ  
 جیوں جہ آگ، کا آتش سستی ہوتا ہے بہار  
 عشق کے درد کو تحقیق دوا ہے گا عشق

مرے سے وعدہ کر کے پھر مکرنا تری باتیں بنانے کے تصدیق  
 مرا دل لینے ہی تک آشنا تھا ترے آنکھیں پھرانے تصدیق

شمع جی آتے ہیں کس دھج سے پکڑ تسبیح کو ہاتھ  
 مارے گردن میں ایسا حائے جو ملکا دھلک  
 دل اُلجھتا ہے مرا جیوں جیوں کہ سلجھ میں دوبال  
 کیا مچے کی دیکھئے کاکل کے کھل جانے میں دھوم  
 کس طرح بیمار دل کی عم شنا چاہیں کہ آج  
 پروگئی ہے اُس کی آنکھوں سیتی میٹھانے میں دھوم

\* مزاج گل نہت نازک ہے اور مالی ہے بے پروا

چمن میں بلبلوں نے گل مچایا ہے خدا حافظ

(اصل دیوان مہن)

ہم بغل ہوتے سجن کے ہو گئی آنسو کی بھیڑ  
 جیہوں مچاتے طفل ہیں کسے عید کے آنے میں دھوم  
 کوئی گرہاں چاک بیدل کاں بسے گا ' صاحبہ '   
 کوہ میں فرہاد ' و مجنوں کی ہے ویرانے میں دھوم

محب ہے یہ کہ ہم کو داغ دے کر کہاتے ہو تم اب لالہ جہاں میں  
 نہیں ملتے جو خوں اپنا قدم سے آج قاتل کے  
 بروز حشر دیکھو تم خدا کے رہ کنوڑے میں

کھا کر بھی مرض حال تیرے پاس ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں  
 کوئی بچارا تجھے کہاں ڈھونڈے ایک جا کا ترے سراغ نہیں

ہم تو حاضر ہیں ' نہ کرتے ہیں ترا حکم عدول  
 خون دل تو جو پلا تا ہے پلا بسم اللہ  
 آپ حیات حق میں سخن گو کے ہے سخن  
 باقی ہے میرے بعد یہی یادگار کچھ  
 اس طور تہج گئے سہں نین کس کی یاد میں  
 نرگس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھ

اب لٹک سے کہو جاتے ہو کہاں متوالے  
 کئی دنوں سے تو دئے پھرتے ہو آلے بالے  
 اثر اس دو نظر کا ہے مگر ساقی شرابی کی  
 کہ پانی ڈھولتا ہے پیت میں اب یوں گلابی کی  
 گل ہے دل سوز دو پروانہ کہ آکر دیکھ  
 شمع سے مجلس رانداں میں دمتی باقی ہے

کہو باتیں بلا تم اب وایک تمہارا دل کہیں جاتا رہا ہے

ہسین کنج چمن میں چہرہ کر صیاد جاتا ہے  
 خدا جانے کہ ہم سے خوشی ہے یا ناشاد جاتا ہے  
 جی میں ہے جاگر چمن میں بادہ نوشی کھجئے  
 یاد کر دو سرمئی انکھیاں خموشی کھجئے  
 میں جاتا ہوں گلشن میں سونے کو کھولے  
 کہ قا داغ لالہ بتانے نہ یادے  
 تک ایک پھر نظر کر ترحم کی اس پر  
 یہ بسمل ارے قلملانے نہ یادے  
 چھایا ہے ابر چار طرف سے چمن کے بچ  
 ساقی! کدھر ہے جام، کہاں وو دھق ہے  
 لائے جواب وہ کوئی 'صاحب' کے شعر کا  
 جس کو کہ ذہن ثاقب و فکر دقیق ہے  
 دوستی کر تم سے ہم بیکس ہوں ہے دے دوستی  
 ہم تمہیں دل دے کے یوں بے بس ہوں ہے دے دوستی  
 گالیاں بھی کھا چکے، جھڑکی بھی تھری سے گئے  
 یہ تمہاری دوستی کے جس ہوں ہے دے دوستی  
 مہاں کب سے اُمید داروں میں میں  
 ہمیں ایک بوسہ تو انعام ہوے  
 اگر وہ شعلہ خو تک ملنے سے پردہ دور کر دیوے  
 پتلیکے جل سر میں اور شمع کو بے نور کر دیوے  
 مرے ہو خون کے پھاسے، نہ چاہو ہونٹ فصے سے  
 مہادا یہ عقیق اس تشنگی کو دور کر دیوے

جان! جنگل مہن یوں نہ جائیو تم      دل چلا کوئی سانس بھرنا ہے  
خاک سے اُس کی نہ کس اُگتی ہے      جو نہرا منتظر ہو مروتا ہے  
اچھے بلدوں پہ جانی • دیکھو بہلا      کوئی اس طور ظلم کرتا ہے

جب کھلے بلدوں گیا اور رسسسا تو باغ میں  
تہری ایسی طرح پر سب کل بھی خلدان ہو گئے  
• ہر جہت باد صبا کے یہ قدم کا فیض ہے  
مردد بلبل پہ کل جو یوں چراغاں ہو گئے

• جان ( اصل دیوان )



## باب القاف

معبد قائم ، قائم ، نخلص

ذہن سلیم و فکر مستقیم دارد . اعمار آبدارہں مستوی

لطافت ، و ابکار افکارش حاوی ملاحث —

آدم کا جسم جن کے عناصر سے مل بنا

کچھ آگ بیچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

قائم ہو ایک کچے میں ہے طرفہ تعبہ

یوسف تیرے کی کرسی بازار یک طرف

دلال ایک سمت سے منہ کو ملیں ہیں خاف

سر پٹھتے پھرے ہیں خریدار یک طرف

”میر تقی“ میر ، و فتح علی خان این ابیات می نویسند :-

دہا ہی پھر تو نام ہے ہر ایک حباب کا

اُتھ جائے کہ یہ بیچ سے پردہ حجاب کا

کیوں چھوڑتے ہو درد تہ جام مے کھو !

درد یہ بھی ہے آخر اُسی آفتاب کا

درد دل کچھ کھا نہیں جانا آچپ بھی رہا نہیں جاتا

جاہ ماتم کو نت مرے دل میں اس نگر سے دھا نہیں جاتا

ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم کیا کروں پر دھا نہیں جاتا

یہ کہہو تو قاصد کہ ہے پہنام کسی کا  
 پر دیکھیو لیٹا نہ کہہو نام کسی کا  
 الہی واقعی اتنا ہی بد ہے فسق و فجور  
 پر اس مزے کو سمجھتا جو تو بھر ہو قا  
 بناوے کوئی عساری سو کس توقع پر  
 پوا ہے قصہ فریدوں، بن آدسی سو فنا  
 نیک و بد جو قصہ کرنا ہے سو کر لے قائم،  
 پھر امد نہیں یہ کہ جوان ہووے گا  
 کو نوحہ کر، کہ خاک پہ مہر ہو گرم شور  
 تھا ایک چراغ گور سو وہ بھی خسوئی تھا  
 ہم سے بے بال و پر اب جائیں کدھر اے صہاد  
 گاہی تہں ذبح کیا ہو قا کہ آزاد کیا  
 صحرا پہ گر جلوں مجھ لوے عتاب میں  
 کہنچوں ہر ایک خار کو پائے حباب میں  
 آوے خزاں چمن کی طرف گرمیں رو کروں  
 فلیحہ کرے گلوں کو صبا، گر میں ہو، کروں  
 کہو لے • ہے چشم دید کو تہری پہ جیوں حباب  
 اچے قلیں میں آپ نہ آیا نظر کہیں  
 رہنے دو مہر نہی کو ہو جائے قا عباد  
 لے جائے گی آراے نسیم سحر کہیں

اے دل بزرگ فلیچہ نہ مل گلر خوں سے توں  
اپنی کرۂ میں اُن کے کھلے کو رز نہیں  
دل تو کہے سنے سے سمجھتا بھی ہے کوئی  
جو کچھ کہو سو دیدۂ خانہ خراب کو

مہوں دھندلے مہوں پوا ہوں بزرگ نقش قدم  
تیں چھوڑا کس کے بھروسے یہ گارواں مجھ کو  
( قطعہ بند )

یارو بے فائدہ کہوں بکتے ہو مجھ سے جاؤ  
اننی کہتے ہو مجھے ' اتلی اُسے سمجھاؤ  
وہ نہیں تو کہ تجھے فہم ہو کسی عاشق کا  
یا کوئی چپوے نصیبوں سستی یا مر جاؤ

سنگ کو آب کریں پل میں ہماری باتیں  
لیکن افسوس بھی ہے کہ کہاں سنتے ہو  
میں کہا خلق تمہاری جو کمر کہتے ہیں  
تم بھی اس کا کبھی کچھ ذکر یہاں سنتے ہو  
ہنس کے یوں کہنے لگا خیر اگر ہے یہ بات  
ہوئے گی ویسی ہی جیسی کہ وہاں سنتے ہو

راہ پہنڈے اسے رکھتا ہوں اگر گھیر کہو  
ہنس کے کہتا ہے مجھے کام سے اب پھیر کہو



یارب کوئی اس چشم کا بیمار نہوے  
 دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہوے  
 مغفی نہاند کہ دیرن شعر ہمیں قدر فراکت است کہ شاعر  
 بہوجب تلفظ عام روزون کردہ و خطاب بدشمن دشمن نہوے ،  
 لیکن ( ۶ ) :-

نہاشد دشمن دشمن بعجز دوست

جیو میں چھلیں نہیں جو کچھ سو گئیں \* اب یار کے ساتھ  
 سر پٹکتا ہی بنا + اب در و دیوار کے ساتھ  
 میں دیوانہ ہوں صدا کا مجھے مت قید کرو  
 جیو نکل جائے گا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ

موقوف شغل گریہ مری چشم اگر کرے  
 اتنا دے نہ آب کہ لب کوئی تر کرے  
 پہلے ہی سو جھتی تھی ہمیں اے شب فراق  
 یہ رات بے طرح ہے خدا ہی سحر کرے

تجھ سے لگوں تھیں آنکھیں پھنسا مفت مہن یہ دل  
 تصویر ہے † کسو کی ، گرفتار ہے کوئی

دھن تیرے کو یا یا بات کہتے ہمارے جڑوسی مہن کہا سخن ہے  
 نہ لگا دل کو اس کی مڑگل سے اپنے حق میں تو کانتے مت بووے

اُٹھاوے ستم یا جما کیا کرے بچارا یہ دل ایک کیا کیا کرے  
 میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو پہلے یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے

نہ مرنے دیتے ہم ”قائم“ کو لیکن  
خداوندی سے کچھ چارہ نہیں ہے  
یہ دل وہ جنس ہے کہ دیا گر کہیں اُسے  
دھوکا یہی رہا کہ نہ دے باز پس مجھ

مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے  
جو گذرے ہے مجھ پر خدا جانتا ہے  
بھکا پھروں ہوں یہاں میں اکیلا ہر ایک سمت  
اے ہمدھان پیش قدم! تم کدھر گئے؟  
جیو قمع چکا ہے ایسے حسینوں کے ہات سے  
دل دیکھنے کو اے کے یہ ظالم مگر گئے

افغان و آہ گشتِ بے داد کیا کرے  
جو قتل ہو چکا ہو سو فریاد کیا کرے

(رباعی)

کیا پشم ہوں دنیا کے یوسب اہل نعیم  
بے قدر کریں ہم کو جو دے کر زو و سیم  
مسجد مہں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ  
محراب جو خم نہو براے تعظہم

بھلا اے اجر مژگاں اب تو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر  
بہار عمر ہے ”قائم“ کوئی دن اُسے جھوں گل، پھارے! کات ہنس کر

ہمارے درد دل کے تئیں یہ کب بے درد پوچھے ہیں  
 ہم اپنے جی سے عاجز ہیں اُنہوں کو عہس سوجھے ہیں

---

”دو کے ہے کون تیغ“ مرے عشق نے کہا  
 بولا اُدھر سے داغ جگر لے سپر ”کہ ہم“

---

دل دھونڈنا سیلے میں مرے بوالعجبی ہے  
 یہاں راکھ کا ایک قہیر ہے اور آگ دہی ہے

---

اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم پھر تجھکو نہ منہ دکھائیں گے ہم  
 جوں چاہئے چاہ کا سرشتہ جیتے ہیں تو کر دکھائیں گے ہم

---

میر قدرت اللہ 'قدرت' تخلص  
 از شاہ جہان آباد است، قدرت سخن گوئی ازین بہتشی کہ  
 در تذکرۂ میر و فتح علی خان مندرج است، ظاہر می شود :-  
 قاصد شتاب جا کے خبر لا تو یار کی  
 حالت نپت بری ہے دل بے قرار کی

---

’قدر‘

قدر شعر ازین بیت او کہ میر تقی 'میر' و فتح علی خان  
 نوشتہ ہویدا است :-

آے ہو آج تو رہ جاو سخن رات کی رات  
 لیلة القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

---

شاہ قاسم ، قاسم ، تخلص

مضامین صاف و شستہ می جوید، و شعر را بہ نہایت عذوبت  
می گوید۔ با راقم سطور در 'حمیدرآباد' ملاقات سر سری  
دست داد، عزیز کسی بہ فطر آمد، حق تعالی سلامت دارد —  
عجب اُس خوش ادا کے پاؤں میں سونے کے توتڑے ہیں  
گویا خورشید کے حلقے ید قدرت نے جوڑے ہیں  
بتقابل این بیت، بیت حضرت میر صاحب و قبلہ میر  
غلام علی، آزاد، مدظلہ اللہ تعالیٰ این وقت بیا آمد، آزان جا  
کہ لطفے دارد، دل بے اختیار خواست کہ بہ تحریر آید،  
اھذا نوشتہ شد:—

نہ از خلخال زریں زبور آن سرور سہمی کردہ  
بہایش بوسہ زد خورشید و قالب را تہی کردہ

وو گلدر کی سیہ زلفوں سے قرقا ہے ہمارا دل  
گلابی باغ میں یہ بے طرح کے ناگ چھوڑے ہیں  
مرا دل خوف کرتا ہے تری بانکی نکا ہوں سے  
نہ قالے حق کسی کو گام ان چشم سیا ہوں سے  
رہوں کب تک میں داراں دول ایسا دوبتا کرتا  
نکالے حق تعالیٰ مجھ کو ان الفت کے چاہوں سے  
اثر کرتا نہیں اُس سلکدل پر درد کیا کیجے  
و گر نہ قلعہ المکا از اُس دم کی آہوں سے

دل تمھارا مجھ سے گر بیزار ہے خوش رہو میرا بھی اللہ یار ہے

نہ میرا درد دل جا نا کسی نے      نہ ہارو! مجھ کو پہچانا کسی نے

اس چشم پر خمار کو دیکھا جو خراب میں  
نرگس کی نیلندِ تَب سے چمن میں اُچت گئی  
بلبل چمن سے اُتھ کے چلی تھی بہار میں  
بوگل کی دوستی (کی) اُسے اُڑ کے لپٹ گئی

یہ زمانہ ہے بے وفاؤں کا      مت کسی سے تم اتحاد رکھو

دنیا میں دل کسی سے لگانا بھلا نہیں  
اس دوستی کے پیچ میں آنا بھلا نہیں  
جب تک وہ لالہ رو نظر آتا نہیں مجھے  
یہ داغ دل کسی کو دکھانا بھلا نہیں  
بیستاب و بیقرار مجھے چھوڑ کر سجن!  
اب ہم کو ایسے وقت میں جانا بھلا نہیں  
وہ شوخ تندرِ خو ہے، نہت زود رنج ہے  
دامن کو اُس کے ہات لگانا بھلا نہیں  
میں جس کو دل دیا سو وہ دشمن ہوا مرا  
'قاسم' میں کیا کروں یہ زمانہ بھلا نہیں

فقیر ہم درین زمین ریختہ ابیا تے چند بساکِ نظام کشیدہ  
و مصرعِ مطلع 'قاسم' را تضمین نمودہ، این سہ بیت از  
آنست (ابیات): —

مالی ہے مست خواب جگانا بھلا نہیں  
 بلبل کے حق میں شور مچانا بھلا نہیں  
 اے آفتاب در بدر اور زرد رو ہے تو  
 ہر روز کوئے یار میں جانا بھلا نہیں  
 'صاحب' یہ واقعی ہے جو 'قاسم' نے اپ کہا  
 دنیا میں دل کسی سے لگانا بھلا نہیں

فتح علی خان این ایات بنامش می نویسد: —

دیکھ مجھ چہرہ طلا کا رنگ اُڑ گیا آج کھربا کا رنگ  
 میں ہار دیا، جان! تجھے مولسری کا  
 اک دام بھی تجھے سے نہ لیا مولسری کا  
 مجھے اے سرو قد تجھے ناز نے مارا نزاکت سے  
 بجائے گل ہماری قبر اوپر ناز ہو رکھو

قاسم دوم \*

احوالش معلوم یسنت، میر تقی 'میر' این بیت می نویسد: —

گلی میں سرکے لت سیلی سواہ خال کا دانہ  
 ہوے جو گی تو کیا یہاں وہاں جدھر نکلے تہدھر نکلے

قادری \*

احوالش و اشعار بفقیہ نرسید، مگر این یک بیت در تذکرہ

فتح علی خان دیدہ شد: —

\* نکات الشعراء کے موجودہ نسخے میں نہیں ہے —

+ سہد خلل - ریختہ، ہمارا گوید و درد کن بسمیری برد -  
 (فتح الکردیون)

خوبی لگا جب سے قدر کا کسل پشم کو بوجھتا ہوں دنیا کو

---

میرزا عزت بخش 'قربان' تخلص

جوان قابل 'در فارسی' سخن دان 'تخلص می کند'،  
مولد او خاک خجستہ بنیاد است - الحال بقلعہ فیروز گدہ '،  
می گذراند 'ازوست :-

حرف حق پر قتل واجب ہے نہیں اے جاملو  
ہاے مت مفسور کو مارو خدا کے واسطے

---

مشکل تھا اُس کو بھر حسیت ستی مہر  
کچکول کی جو کشتی نہ لگتی گدا کے ہات

---

میرزا رضا بیگ 'قمر' تخلص

از موزونان خجستہ بنیاد است 'فکر سروج السہر و ذہن  
رسا دارد - فروغ ذاتش از انظار آفتاب طبع 'میرزا' روشنی  
گرفته' و اکثر ریختہاے 'یقین' را تبیح نموده' سخن بشستگی  
ورفتگی می گوید 'و با راقم سطور ارتباطے می دارد' این  
چند ابیات ازو نوشتہ شد :-

ہزار شکر مرا مدعا ہوا حاصل  
اگرچہ عشق میں کئی رنج اور بلا دیکھا  
پابندی سے دل ہو کر آزاد بہت رویا  
زنجیر کو زلفوں کے کر یاد بہت رویا

دل زلف میں جا اُلجھا اس شانے سے کیا ہوگا  
 کئی گرہیں پڑیں اس میں سلجھانے سے کیا ہوگا  
 مغرور نہ ہو ساقی! توں سے کے اوپر ایسا  
 لبریز کہیں تیرا پیما نہ ہو جاوے گا  
 ملتے ہو 'قمر' سے تم گر دل کی صفائی سے  
 وانو سے ملا زانو بیٹھو گے تو کیا ہوگا  
 مہاں! کس دھج سے آتے ہو اہا ہا ہا ہا ہا  
 ادا سے مسکراتے ہو اہا ہا ہا ہا ہا ہا  
 کہیں سے جس رہی چولی کہیں دامن ہوا تکرے  
 بہت شوخی مچاتے ہو اہا ہا ہا ہا ہا  
 ایک تم 'کیا ہم نے سب عالم کو دیکھ بے وفا  
 کوئی دلبر نہیں ہے جس کے ساتھ دل بہا ئیے  
 عرض کرتا ہے 'قمر' کچھ بات کہتا ہے ضرور  
 یا مجھ ہوے حکم وہاں یا آپ یہاں تک آئیے



## باب الزاء

بند رابن 'راقم' تفصل

راقم اشعار آبدار و ناظم لآلی شہوار است - اصلاح سخن  
و میرزا 'سودا' سی گیرد ' و در شاہ جهان آباد بسر می برد -  
این چند ابیات از 'نکات الشعرا' رقم سی نماید :-  
یہاں تک قبول کیجئے خاطر تری جفا کو  
تا سب کہیں کہ 'راقم' رحمت نری وفا کو

میر تقی 'میر' فوشتمہ کہ "این معنی را در دیوان میر  
عبدالحی 'تابان' مرحوم' بتغیر ردیف بہمین الفاظ مطالعہ  
کردہ ام - ظن غالب آنست کہ این شعر از 'تابان' مذکور است  
چرا کہ او از مدت مشق سخن می کرد و این نو مشق است -  
والہ اعلم -" صاحب می گوید کہ بنظر فقیر بیت 'تابان' در  
آمد 'عجب این کہ در تذکرہ 'میر' بترجمہ 'تابان' مسطور  
ست و 'میر' را ملاحظہ نیافتاد - بیت این ست :-

جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے پہ یہاں تک کہ  
کہ سب کہیں مجھے رحمت نری وفا کے تئیں  
دل کنج نفس میں کر فریاد بہت رویا  
ہنسلے کے تئیں گل کے کر یاد بہت رویا

• میرے اعضاء میں تجھ سے کم درجے میں فروق ہرگز نہیں سر سو کا

ابر تو سے چھم گریاں کم نہیں موج دریا ہے شکنج آستیں

مڑگل سے دل بچے تو تکتے کریں ہیں ابرو

یہ کہہ کے میں نے اُس سے جب دل کی داد چاہی (قطعہ بلند)

گھلے لگا کہ ترکش جس وقت ہووے خالی

تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سہامی

اے باغبان نہیں تیرے گلشن سے کچھہ فرض

مجھہ کو قسم ہے توڑوں اگر برگ و بر کہیں

اتلا ہی چانتا ہوں کہ میں اور عذلیب

آپس میں درد دل کہیں تک بیٹھ کر کہیں

کس کے گلے کا قطرۂ خوں ہے تہ زمیں

جیوں تسمہ اُگتے ہیں گل اورنگ ابلنگ

پہنچا نہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب

یارب عجب طرح کا کچھہ آزار ہے مجھے

دیکھا نہ نہو جسے میں کوئی سر زمیں نہیں

پر نغم دل ہو سبز جہاں سو کہیں نہیں

سلتے تھے ہم جہاں میں اہل کرم کا ہات

آپا جو دیک میں تو کم از آستیں نہیں

مروی بد شرابیوں سے کریں توبہ میگزساراں

رہے وہ عمل کہ ہووے سبب نجات یاراں

سنا کن نے حال میرا کہ جیوں ابرو نہ رویا

دکھ ھے مگر ھے قصہ اثر دے اے یارداں  
 بیچوں ہوں میں اس پاس یہ دل فوم نگہ کو  
 اُس پر بھی ستم ھے جو خریدار نہ ہووے  
 اے عشق مجھے کوئی طرح مار \_\_\_\_\_ تا یار کہے کہ ہائے عاشق

گام عاشقوں کا کچھ تَجھ منظور ہی نہیں  
 کہنے کو ھے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں  
 کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ھے جہاں کے بیچ  
 اس بات کا تو یہاں کہیں مذکور ہی نہیں  
 سنتے ہیں ہم کہ ہوتی ھے جگ میں دوام صبح  
 ہوئی کہی اے چرخ ہماری بھی شام صبح  
 معصیت مہری بہت ھے یا تری بخشش ھے بھش  
 اپنی رحمت کو نظر کر ہووے عصیاں کو نہ دیکھ

صہاد کب تو چہوڑے گا مجھ کو نفس سے آہ  
 کہتے ھے میرے دل میں بہت خار خار باغ  
 رونے میں اس قدر تو جگر اے جگر نہ کر  
 دیکھا نہ تونے کچھ کہ دل و دیدہ کیا ہوے  
 نامے کا میرے اُس سے لے کر جواب پھرنا  
 پر واسطے خدا کے قاصد! شتاب پھرنا  
 ایک روے بھی دن تھ مارب جو تھامیں مہسر  
 گلشن میں سات اُس کے پوچھے شراب پھرنا

کہے کیا درد دل بلبل گلوں سے      آؤا دیتے ہیں اس کی بات نفس کو  
 جو چاہے گوہر مقصود اے دل      صدف کی طرح توں پاس نفس کو

### ’ رسوا ’

میگو یند کہ ہندو پسرے ہوں، ودر دہستان بیٹھواند، کہ  
 ناکا دلش مائل زلف گرہ دار مسلمان پسرے شد، رفتہ رفتہ  
 عشق از طرفین انضباط یافت روزے منظورش طعام سی خورد،  
 و ’ رسوا ’ حاضر ہوں، طلبید، و تکلیف طعام خوردن کرد۔ از  
 آنجا کہ سرشتہ محبت درست داشت، انکار رابر خود گوارا ندید،  
 ناچار گشتہ این واسوخت کہ بر غزل حضرت مولوی ’ جامی ’  
 است، بر خواند:—

( مسدس )

مجلس نہیں کہ جا کے میں صعدا کو سر کروں  
 فرہاد نہیں کہ کوہ کو زہر و زہر کروں  
 تہری گلی میں آئے کدھی گر گزر کروں  
 یک عاشق ضعیف ہوں تجھ کو خبر کروں  
 ” اے نرک شوخ! میں دمہ ناز و عتاب چیسٹ  
 بادل شکستہ گل ستم بے حساب چہسٹ

---

کہتے ہیں شیخ یوں کہ تو اسلام کر قبول  
 اور برہمن یوں کہتے بتوں کے تگھن نہ بھول  
 رہتا ہوں روز و شب میں اسی فکر میں ملول  
 کسی کا کہا میں مانوں اور کس کا کروں عدول  
 ” از کوہ تو بہ کہہ دوں یا بہ بت کہہ  
 اے پھر دہ بگو کہ طریق ثواب چہسٹ “

مر جاؤں گا نغافل سے موت دے گالیاں  
 آگے تو جانتا نہ تھا اب کن سکھالیاں  
 پلکھیل ہیں تیری نشتریں جب سامنے کیل  
 لایا چھری ذبح کو مرے کہوں تو اے مہار  
 ”خلجہ کشیدہ در پئے قلم شتاب چہست  
 خود گشتہ ام ہلاک ترا اصاب چہست“  
 دو رو کے زور کاٹوں ہوں مہیں تجھہ بنا اے یار  
 اور شب تمام جاگ کے گھڑیاں کروں شمار  
 ہر چند اپنا حال کیا تجھ کو آشکار  
 تو بہرحم نہ آیا مجھ دے ے انتظار  
 ”گفتی شبے بخواب تو آہم ولے چہ سود  
 ماخود در عمر خویش فدائے کہ خواب چہست“

مقطع این و اسوخت بفقریر نرسیدہ، لہذا نوعے بنا خن اشک  
 دل را می خراشد و میر تقی 'میر' فوشدہ کہ ”پیشتر عاشق  
 طفل ہندوے بود“ او از قضا مرد، عاشقی او بہ ہوس مبدل گشت،  
 افتہوی۔ غرض نو مسلم مقررے است و دیوانہ بکوچہ و بر زن  
 خراب و خوار می گشت۔ مسلم از ان جا ست کہ، رسوا، تغلص  
 می کند۔ شعراے دہلی کہ در اشعار خود خطاب بہ شیخ می کنند  
 و رسوائی او بیان می نہایند، اکثر کنایہ ازان است۔ اشعار  
 درد مندانه، رسوا، بسیار بنظر در آمد، این ابیات از وست:-

نہیں دو رو کے قاصد یار کی فریاد کرتا ہوں  
 ترا مکھہ دیکھہ کر اپنے کہے کو یاد کرتا ہوں

نہ جانو مہیں میں کچھہ عمر اپنی صرف کرتا ہوں  
 جو کچھہ باقی ہوں دن میرے انہیں روزوں کے بہرتا ہوں

دو دو کے چشم ہجر میں بے نور ہو گئیں  
 جادی ہوں اشک' ہاے کھا ناسور ہو گئیں  
 فشتہ مجھ نہ مارو قاتل کاسلہ دکھاؤ فساد کیا کرے گا جلاؤ کو بلاؤ  
 جو کوئی چاہے کہ اُس کو جسمت و جو کر لائے  
 یار کے کوچے میں یا صحرا میں رسوا پائے  
 این ابیات فتح علی خان و میر محمد تقی 'میر' می فویسند :-  
 قفس سے دوں گئے ہم اور چمن میں جائے نہیں  
 اُریں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پائے نہیں  
 وصل میں بیخود رہے اور ہجر میں بے تاب ہو  
 اس دوانے دل کو 'رسوا' کس طرح سمجھائیے  
 ہر گلی گر گر پڑے ہوں مست ہو دیدار و در  
 ابر رحمت ہے برستا یا برستی ہے شراب  
 آرام تو کہاں کہ تک ایک سو کے چپ رہیں  
 آنسو بھی نہیں دھے کہ بہاؤ کے چپ رہیں  
 عبدا لر حیم 'رحیم'  
 میر تقی 'میر' این بیت می فویسند :-  
 آیا فراق اب پھو کا سدہ بدہ گنوا مجنوں ہو  
 جس بات وو لیلی گئی اُس بات مجھ جاناپو  
 فرزدالدین حسین خان 'رنگین' تخلص \*

\* فرزدالدین علی 'رنگین' تخلص

پسر ضیاء الدین حسین خان است، کہ صدر الصدور مملکت دکن بود۔  
 مدت دو سال فصحۃ مدارت بغداد مت خان سامانی سرکار نواب  
 آصف جاہ امتیاز داشت - مشار الیہ بعد فوت پدر باضافۃ منصب  
 و خطاب ضیاء الدین حسین خان سرفرازی یافت۔ جوان قابل است۔  
 ( تحفۃ الشعراء )

اورنگ آبادی در حدت فہم و ذکاے طبیعت ممتاز، و بخطاب پدر خود ضیاء الدین حسین خان سر فراز - پدرش صدرالصدور دکن و واقف اکثر غرائب ہر فن بود، و والد فقیر پیشکاری او سی نہود - رنگین جوانے بود کہ جامہ رنگین بر بالائے او دوختہ، و شمع نجابت از جبینش افروختہ - بمصاہرت قاضی کریم الدین خان قاضی بلدہ خجستہ بنیاد علم امتیاز سی افراشت، و با میر 'مہربان' کہ احوالش گذشت، قرابت قریبہ داشت - شعر ریختہ و فارسی ہر دو سی گفت، اما در قسم غزل طبعش چندان مناسب نبود - دو مثنوی دارد، در کمال لطافت و تمام بلاغت - غزل فارسی او بہمہ جہت شصت، و چند غزل آن ہم بعضے بے مطلع و بر خے بے مقطع - در عین جوانی جہاں فانی را و داع نہود، و داغ تاسف بر دلہائے احباب افزود - ازین سبب مسودات او کہ دراصل قلیل و منتشر بودند، زیادہ تر انتشار گرفتند - "روضۃ الشہدا" را بطور وقائع مقبل سی خواست کہ بنظم آورد، واللہ اعلم چہ گذشت - مباحثہ کہ میر 'مہربان' را با خان 'رنگین' بظہور آمدہ بود، در ترجمہ 'مہربان' مفصلًا تحریر نہودہ شد - اول 'رجا' تخلص سی کرد، بعدہ رنگین قرار داد - میر 'مہربان' تاریخ و فاتش کہ در سنۃ اثنین و سبعین و مائۃ الف واقع شدہ، چنین در سلک نظم کشیدہ (تاریخ) :-

از جہاں رفت خان رنگینے نعاون یافت میرزاے چنین  
سال فوتش ہندہم از ہاتف باجل رفت از جہاں رنگین  
اگرچہ متعقق است کہ کسے بے اجل نہمے میرد، مرد مان

گفتند کہ کسی زہر دادہ باشد، ورنہ سوت این قسم جوان  
 از جملہ استعجاب - 'سہربان' در آن محفل حاضر بود -  
 این مصرع بدادہ گفت : (ع) باجل رفت از جہاں رنگین -  
 چون عدد کردند، بے کم و زیاد تاریخ بر آمد - از ان جا کہ  
 غرابت داشت، قطعہ نمودہ شد - بعد اتمام 'چمنستان شعراء'  
 بزبانی تو ابع 'رنگین' کہ بوقت سوت او حاضر بودند،  
 معلوم شد کہ بتاریخ بست و چہارم جمادی الثانیہ سنۃ سبعین  
 و مائتہ والف، روز جمعہ یک پاس روز برآمدہ در بلدہ ایلچپور  
 'رنگین' بہرگ مفاجات جان بحق تسلیم نمودہ - فقیر بنا برین  
 قطعہ تاریخ انشا کرد، این است :- (تاریخ)

سخن سلج معلیٰ گزیں خان 'رنگین'

چو شد بہر گلگشت گلزار عقبی

ندا داد ہا قف پئے سال فوتی

بہ مرگ مفاجات او شد ز دنیا

رنگ شعروش اینست :- (۱۱۷۰ھ)

نہیں ہے آواز یہ خالی یہ فہستان مہرا

آہ کرتا ہے سدا یہ دل نالاں میرا

سبز نہیں جوہر ترا موسم خط میرے پر

دام مہن سور کے نہیں ہے یہ سلیمان میرا

رشتہ عمر کے نزدیک ہے مقراض اجل

یہ سب چاک نہیں ہے یہ گریہاں مہرا

لال چند 'رنگین'

از قوم کایستان، مانند تخلص خود رنگین مزاج و شیرین



گفتار است - در عذفوان جوانی مائل بلہو و لعب و عیش  
و طرب بود - الحال چندے بغدادت شاه 'سامی' مشغول  
استغاده گشت - از بسکہ ذہن و قاد و طبع نقاد داشت 'بافدک'  
مایہ فرصت زبان دان و معنی شناس شد - گاہ گاہے باراقم  
سطور برمی خورد 'از اوست :-

آج دو شوخ رنگہ جو چمن میں آوے  
سر و چلے کو لگے 'فدچہ سخن میں آوے  
ناصرہوں کی بھی نصیحت نہوں اب اس کو قبول  
بات کو تاہ دو ہی اس کے جو من میں آوے  
زاغ کو کبک کی رفتار نہوں آنے کی  
بو الہوس کو نہ کہو عشق کے فن میں آوے  
مردم چشم کا گھر دوب گہا رو نے میں  
اشک کے طفل بلا کون فہن میں آوے  
جس کے تئیں ہوسکے خواہش سخن 'رنگوں' کی  
ہند سے نہوں ہے عجب گد دو دکن میں آوے  
عشق میں کوئی نہوں آج مرے آئیں گے  
کہ گرفتار ہوں میں سلسلہ پر قمکین کا  
کام میں اپنے ہوں سر گرم نہوں کس سے کام  
ہجو سے فق نہوں 'مشتاق نہوں تھسہیں کا

— — —  
'رضا'

از خاک لاہور است 'والحال باراجہ' شاپور - بسر می  
برد - این ابیات از بیاض حاجی علی اکبر رمال بقلم آمد :-

بازارِ معصیت میں اے سہتلو تم سے  
 زردار کا سودا ہے، بے زر کا خدا حافظ  
 دیکھا جو جہاں فانی، بولا یہ 'رضا' مصرع  
 دنیا تو گذرتی ہے معشر کا خدا حافظ

### معتمد رضا بیگ 'رضا' تخلص

از تلامذہ شاہ سراج، مغل چفٹہ بولاس 'ست' - جدہی از  
 'بدخشان' در 'ہند' آمدہ بود - و پدری در 'شاہ جہاں  
 آباد' متولد شدہ، و بعد از نقض ایام غلات وارد 'دکن' گشتہ -  
 مولد 'رضا' خاک 'اورنگ آباد' است - اشعار خوب دارد -  
 فقیر بوقت تالیف این کتاب رقم معضمن طلب اشعار 'رضا بیگ  
 مصحوب شیخ احمد کہ خیالے سرد خلیق و ہم دستان فقیر  
 است - فزد شاہ 'سراج' فرستادم - در جواب این قدر ابیات  
 بقلم آوردند 'فوشته می شود :-

یار کا جور و ستم کیوں نہ میں برداشت کروں  
 اس سے آئندہ مجھے چشم کرم باقی ہے  
 بعد مرنے کے دہوں گا میں کفن میں بہتاپ  
 بس کہ سہنے میں 'رضا' یار کا فم باقی ہے

ہے بس قدر مرا صلم خود نہا دو رنگ  
 آئندہ اُس نے سامنے آکر ہوا دو رنگ

چہاومت دو رخ ہے نقاب پردے میں  
 نہیں رہا ہے کہوں آفتاب پردے میں

دکھا ہوں الفت ساقی کو اس طرح سے نہاں  
 کہ جس طرح ہے پیسے کوئی شراب پردے میں  
 کار دنیا کیجئے یا فکر عقبی کیجئے  
 صبر کا عرصہ نپٹ تلک، اس میں کیا کیا کیجئے  
 گرچہ ہم کو جلوۂ دیدار کی طاعت نہیں  
 ایک دم جو دچھہ ہی ہونا ہوے تماشا کیجئے  
 اے 'رضا' اپنی تمنا ستمی بالکل اُتھ جا  
 عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے  
 'رونق'

ہر حالش اطلاع کہا ہی دست نداد۔ لہذا از طور  
 کلامش آشکاری شود کہ زاد بومش سرزمین دکن است۔ این  
 دوسہ ابیات از بیاض خان 'ادور' تہذیر شد:—

سبز جامہ ہر میں پیو کے انگ پہلا ہے دکھو  
 شمع کافوری اُپر فانوس مہلا ہے دکھو  
 حسن کے مہمان خاطر لارکھے ہے حاضری  
 سبز خط لب کے نمکدان پر پدینا ہے دکھو  
 چشم کی پتلی ہوی ہے سرخ از خون جگر  
 خاتم سیمیں پہ پاؤت و نگینا ہے دکھو  
 موتھا رابیل بہولی ہے گلابی باغ میں  
 منہ پہ اس گل روئے شبنم کا پسینا ہے دکھو



## باب الشہین

حسن علی ' شوق ' تخلص

شوق از بہم رسانیدن مضامین تازه بسیار داشت ' و اصلاح  
سخن بدست سراج الدین علی خان ' آرزو ' میگرفت - اشعار طبع  
زادہ دل نظارگیان را شوخی تازه می بخشید - میر تقی ' میر '  
و فتح علی خان این ابیات انتخاب می نمایند: -

قاصد پہرہ نہ وہاں سے جو اب تک تو آچکا  
القصد اُس ٹلی میں گیا جو سو جاچکا  
اے پاس مجھ کو کام اجابت سے کیا رہا  
وہی کہ جب دعا ہی سے مہوں ہاتھ اُٹھاچکا  
کیا کیا سہم نہ تھے کہ تھے چشم یار نے  
جو سختیاں تھیں محکم زمانہ دکھا چکا  
اگر قاصد ترے کوچے سے تک جلدی نہ آوے گا  
تو پہارے! دیکھ دو پہر تو کہ مہراجیو ہی جاوے گا  
میں اپنی کم زبانی سے عزیزاں! گرچہ مرنا ہوں  
لب زخموں سے قاتل کے اداے شکر کرتا ہوں  
عبور بصر دنیا میں سہکساری سے کرتا ہوں  
حباب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرتا ہوں

سراپا آرسی ہیں دیدہ بیدار پر تو بھی  
 تری اس چشم خواب آلودہ آگے ہونہیں سکتے

مدت سے یہ بھٹ درمیاں ہے پر علم نہیں کمر کہاں ہے

دکھا دیدار اے پیارے کہ میں فرقت سے مرگدرا  
 مری فرداے معشر آج ہے 'میں کل سے درگدرا  
 کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا شاد ہم جاتے  
 بزرگ شبنم ایک عالم یہاں سے چشم تر گدرا  
 ماتم میں مہرے کوئی نہ رویا تو ہم نہیں  
 قربت پہ مری شمع کا ہلستا بھی کم نہیں  
 نروار کس پہ کہینجتے ہو ہم تو مرجھے  
 یہاں سے کس کے خون کے ہم سہ تو دم نہیں

آچکا خط بھی یہ تیرا فت نہا ایک ناز ہے  
 ہو چکی آخر بہار اور اب تکلیں آغاز ہے  
 بخیلے 'شوق' کی ظالم! تری فرقت سے مرتا ہے  
 بد از قلموار ہے اُس پر جو کوئی دم گلونا ہے  
 بچھے گی آتش دل 'ہم نے جانا تھا بہار آئی  
 ہوائے ابر نے دونی ولے یہ آگ بھڑکائی  
 بجز موز کے عاشق سے کچھ خیال نہیں  
 ہم اُس کی زلف کو جانا بڑی ہے سودائی

آج ہی ملو تو بہتر 'وعدہ غلط ہے کل کا  
 جیوں طفل اشک میں تو مہماں ہوں کوئی ہل کا

آنکھوں کی سہمی بھی سنہلی کی نظر کی  
 دو دو کے تری یاد میر ہوں شام سحر کی

’شافل‘

شاگرد ’بھل‘ است ’میر تقی‘ ’میر‘ و فتح علی  
 خان این یک بیت بنامش مینویسند:—

جاتی نہیں ہے اُس سے تری فکر زلف و دم  
 ’شافل‘ کہ روز و شب ہے تر ’ذکر‘ زلف و دم

میر سید محمد ’شاعر‘

شاعر یست عالی ہقدار و موزو نیست یگانہ روزگار۔  
 قلم دوزبان را آن قدر قدرت نیست کہ فضائل آن  
 جناب کاینہی بر طرازد، و لسان ناقص بیان را آن چنان  
 طاقت نہ کہ تقرر کمال آن والا اقتدار کماحقہ پردازد۔ بہتر  
 آن ست کہ بجنس ترجمہ کہ حضرت میر غلام علی ’آزاد‘  
 مدظلہ العالی در ’سر و آزاد‘ بتصریر آوردہ نقل نمایم‘ و از  
 دوسہ اشعار ریختہ آن جناب کہ بدست خط خاص بفقیر رسیدہ،  
 قلمی نمودہ، نظارگیان این گلشن را گلدستہ تازہ عطا فرمایم۔  
 ”میر سید محمد المتخلص ’بشاعر‘ سلمہ اللہ تعالیٰ خلف الصلح  
 حضرت میر غلام میر عبدالجلیل بلگرامی نورالدہ ضریحہ از  
 وجود ہمایون سابقاً چمن فزارا بہاری تازہ است‘ و اکنون  
 گلستان فصعارا رونقی بے اندازہ۔ آن جناب در تاریخ چہارم  
 شہر ربیع الاول سنۃ احدی و مائتہ و الف‘ بشہرستان امگان

رسید. بمنطوق "الولد العر یقتدی بابائہ الغر" نسخہ جامع اصناف علوم است، و مرآة فضائل و کمالات والد مرحوم - خصوص عربیت و لغت و معاصرات کہ درین فنون رایت ینکثائی می افرازد، و گوے سبقت از اقران می رباید. کتب دوسری نزد استاد المحققین میر طفیل محمد بلکراسی طاب ثراه گزرانید، و کمالات کثیره از والد ماحد حود اند وخت پدرگراسی رافسبت بفرزند ارجمند و رای شفقت اُبوت، عنایتی و محبتی خاص بود، و درحینے کہ علامہ مرحوم از بیگهر بدارالخلافہ 'شاه جهان آباد' عطف عنان نمود، میر سید محمد را نزد خود طلبیده، و مقارن آن مسرعی را فرستاد کہ چندی توقف باید کرد، و انتظار طلب مثنی باید کشید - 'میر' در جواب قلمی فرمود کہ "لن ابرح الارض حتی یأذن لی ابی" علامہ مرحوم ازین جواب حظے کرده و ابن رباعی رقم زدہ کلک جواهر سلک ساخت کہ: — (رباعی)

تا یأذن لی ابی بخطت دیدم      گلہای طرب از چمن دل چیدم  
از فایب امتزاز پروانه صفت      ای شمع پدر کرد سرت گردیدم

در اواخر عهد محمد فرخ سیر علامہ مرحوم خود مستعفی شدہ، خدمات بهکھرو سیوستان را بنام والد ارشد گرفت - جناب میر سید محمد در سنۃ ثلث و ثلثین و مائۃ و الف بمحل خدمات رسید و مسند حکومت را از ابتدا تا افتها بشیوہ تدبیر و حسن معاملات رونق بخشید - و ضیح و شریف آن

دیارِ قَا اَلآنِ یاد می کند، و سببه ذکرِ خیر و حسنِ جمیل می گرداند - 'میر' در سنه ثلث و اربعین و مائه و الف کاتبِ الهِ رَ و ت را بسیوستان نائب گذاشته، خود بهدارالسلام بلگرام تشریف آورد و چندی در وطن گذرانیده بنابر تخطی که هر خدمت راه یافته بود، بهدارالخلافت شاه جهان آباد حرکت کرد، و بتوسل بعض اسرا آن خلل را رفع ساخت - و در سنه خمس و اربعین و مائه و الف کوه ثانی بسیوستان تشریف آورد، و بنده را در اواسط سنه اربع و اربعین و مائه و الف رخصت هندوستان فرسود و خود بهراسم خدمت مرجوعه بدستور قیام نمود - قَا آنکه 'نادرشاه' بر دیار 'سنده' مسلط گردید، و سر رشته خدمات پادشاهی گسیخت - اما خدایار خان مرزبان سنده 'میر' را بگذاشت و باعزاز و انعام تمام در 'سیوستان' نگاه داشت، و از جافب خود خدمتها بتقدیم رسانید چون هنگامه نادر شاهیان در آن دیار گرم شد و اوضاع ملک بر نسق سابق نهانده، خاطر اقدس از اقامت آنجا برخاست و از خدایار خان خواه فخواه رخصت گرفت، و بهست و پنجم رمضان سنه خمس و خوسین و مائه و الف از 'سیوستان' بر آمد، و از راه 'مازوار' متوجه وطن شده - بعد طی مراحل به بهست و هفتم محرم مکرم سنه ست و خوسین و مائه و الف بوصول بلگرام مسرت اندوخت - 'میر' طبعی وقاد و ذهنی نقاد دارد - چون از مطامع کتاب باز می پردازد، عنان اندیشه بوادی سخن عطف می سازد - مهارت زبان عربی و فارسی و هندی از حد افزون است، و اشعار السنه ثلاثه در خزانه حافظه عالی از حصر بیرون - سخن را اکثر اوقات مؤزون



سی کند و جواہر آبدار در سلک نظم سی کشد -

خورشید زدو دے تج سیم تن کے آگے  
 موتی بھی ناک آیا تیرے سخن کے آگے  
 غلچے کا دل ہوا خوں نہرے لبوں کے دیکھ  
 گل چاک چاک سونہ، تجھے گلبدن کے آگے  
 شمشاد کو کرے گا فکروں سے بید مجنوں  
 جب ناز سوں چلے گا ہلس کو چمن کے آگے  
 سو ٹوک ٹوک ہو کر چوں شہشہ پھرت جاوے  
 نالہ کروں جو دل سہی فم کا گلکن کے آگے

سید شریف الدین خان 'شرافت' تخلص

نسب او از ترجمہ میر صاحب 'مہربان' کہ خلف رشید  
 'شرافت' است، ملاحظہ باید نمود۔ در پاکی حسب و نسب  
 کالشمس فی وسط النهار محتاج تعریف و توصیف نیست۔  
 در شعر فہمی علم یکتائی می افرازد، و انشا را بطور خاص  
 می طرازد۔ گاہ گاہ فکر شعر ہم می کند، و یک دو بیت  
 جستہ جستہ می گوید۔ میان خان 'شرافت' و والد مؤلف اتحاد  
 متجاوز الحد است، و اکثر گاہ از راہ مہربانی تشریف شریف بغریب  
 خانہ می آرد۔ بالفعل بتعلقہ احتساب بلدہ حبسہ بنیاد مامور،  
 و بتالیف کتابے در مناقب غوث الصمدانی قدس سرہ العزیز  
 مصروف است۔ این چند بیت از وست :-

میں دوتا ہی رہا فم نے کیا جاری دواچ ایفا  
 کہ ہے مد نظر ہر کس کو آخر کام گاج اپدا

بگولے کو نہیں ہے سر بلندی خاک بن ہرگز  
سریہر سلطنت کیا چاٹے ہم خاکساروں کو

ہو گئی آنے سے قہرے دل کے میخانے میں دھوم  
چشم میں مچتی ہے جھسے کھف کے آنے میں دھوم  
وصل میں بھی نہیں ہے ہرگز چین بیجاہوں کے تنہوں  
عشق نے ڈالا ہے دیکھو شمع و پروانے میں دھوم

### میرزا منعم 'شورش'

نذر باری برادر زادہ میرزا محمد اکبر 'طپش' است - این عزیز  
ہم از فجبائے 'بدخشان' و مرید خاص بلکہ پسر خواندہ حضرت  
شاہ یسین قدس سرہ است - اگرچہ 'شورش' شاگرد عم خود 'طپش'  
بود، اما بحدت طبع و ذکاے ذہن کوے سبقت از استاد خود ربود،  
بلکہ در اواخر 'طپش' تلہذ تلہیذ خود اختیار نمود - از بدو شعور  
تا مدت العمر لباس سرمئی پوشید، و چون سرمہ در دیدہ اہل  
کمال جا میگزید - بسیار معرودانہ و قلندرانہ زندگی بسر بردہ  
و در علم موسیقی از سلف و خلف سبقت کردہ - کہت بلطافت  
بسیار می گفت، و جواہر آبدار مضامین در سلیک الفاظ ہندی  
می سفت - اشعار ریختہ و فارسی بسیار گفتہ، اما از کمال  
بے دماغی کہ داشت، مسودات بشمع و چراغ می سوخت، مگر  
ہمان قدر بدست آمد کہ میرزا محمد اکبر 'طپش' مخفی ازوے

اندوخت . و در سقۃ اثنین و سبعین و مائۃ و الف جہاں فانی را  
وداع فہودۃ - راقم الحروف تاریخ بریختہ می گوید ( تاریخ ) :-  
شاعر خوب مہرزا 'ملعم' طرہ جلالت کے جب رکھا وو قدم  
دل نے تاریخ کو کہا مجھ سے سرگیا آہ 'شورش' ہمدم  
از 'شورش' است :- ( ۱۱۷۲ ھ )

ہمارے پاس پی آیا نہ آیا بھروسا کیا ہے جی آیا نہ آیا

---

جب سستی بھرا ہے ہر میں جامہ وو جلاہ سبز  
تب سے پایا گلشنوں میں سرو نے ایجاد سبز

---

### تہذیب سلطان الدین 'شوریدہ' تخلص

آشنائے درست ، و معنی یاب چابک دست است -  
زاہ و بوس گلزمین برہان پور ، و اشعار رنگینش بخشنند  
سرور - درین ولا از خانہ وحشت گزیدہ بامیر 'دولت' کہ احوالہ  
گذشت ، باورنگ آباد آمدہ بود - با فقیر ملاقات متواتر  
دست داد ، و طبع را حظے تازه حاصل گشت - آخر الاموال حال  
باز معاودت بوطن کرد - خدائے تعالیٰ بہ بدرقۃ افضال خود  
صحیح و سلامت رساند - خط نستعلیق خوب میطرازد ، و  
در شعر فہمی علم یکتائی می افزاں - با راقم سطور طرفہ  
کرم جوشیہا فہود کہ می باید ، و این طائر وحشی مزاج  
را بدام الفت خود بنوعی کشید کہ می شاید - بیشتر تخلص  
'سلطان' قرار دادہ بود ، بعد ازان 'تشہیر' مقرر ساخت -  
الحال باشارۃ فقیر تخلص 'شوریدہ' ، برگزیدہ ، و چند ریختہ ہا

بہون تخلص طوح نمود ، این چند ابیات از طبع  
زاد اوست :—

یک رنگ میں کئی رنگ بدلتا ہے رنگیلا  
ہر طرح مہن کئی طرح دکھاتا ہے رنگیلا  
تجھ زلف کے دیکھے سستی سنبھل کو گیا بھول  
میں خود سستی بیخود ہوا بس دل کو گھابھول  
رنگیں ادا سے جب تو گیا باغ میں سجن !  
ہر نقش پا ز میں پہ نہ تھے گل کے دستے تھے

چشم دریائے کیوں نہ ہوے طوفان اشک باراں ہلوں جاری ہے

’ شیفتہ ’

بر احوال کشکھا ینبغی اطلاع دست نداد ، لیکن از مشاہدۃ  
اشعار دل آویزش خطے بغایت دل را حاصل میشود - خوش فکر  
و خوش خیال است ، چنہیں می سراید :—

جوش سودا کا ہوا چلئے اُجڑوں کے بیچ  
روئیے خوب بٹک سر کو پہاڑوں کے بیچ  
تیری زلفوں میں نہیں ہے دل وحشی میرا  
مجنوں بیٹھا ہے سجن ! بھوکے جہازوں کے بیچ

تو اچس وقت مجھ کو غم نہ ہوگا سجن ! ایسا کوئی ایک دم نہ ہوگا  
رقیب ایسا ہے اب مغرور گویا کبھی اس پر سجن برہم نہ ہوگا  
پیارے ! ایک دن آتا ہے ایسا ہم اور تم ہونگے یہ عالم نہ ہوگا

ستم سیر باغبان کے خوب روئی  
گلے سے گل کے تئیں بلبل لگا کر \*

\* مولوی محمد باقر، شہید، تخلص

طہرانی الاصل است ، تولد او در کجرات شدہ - از چلد سال  
در بلدہ اورنگ آباد اقامت دارد ، با نواع فضائل متعلی است ،  
بتوکل میگذرانند ، با استعداد علمیت و قابلیت فکر اشعار دارد ،  
و صاحب دیوان است - این چلد ابیات زدہ طبع اوست ۔

شہید! اوراق ہستی جمع کر جیوں بیوڑیاں توں  
یہ رنگیں بھوس سوں شاید کہ معنی یارکوں پہنچے

بہار درد کوں اس غنچہ دل میں توں مخفی رکھے  
نہ کر پھر گل خزان چہرہ سوں راز نہاں میرا (؟)

علیم نفس کوں ہرگز نہ دے دست تصرف توں  
خدا کے واسطے اے دل شرم رکھے اپنی بستی کا

توں قانون عمل کا قار مت توڑ کہو طاعت سوں خم کر چنگ ہو جا  
شہید اس نفس کا فریوہ کو سار حقیقت کا مظہر چنگ ہو جا  
(تحدۃ الشعراء)

## باب التاء

میر عبدالہی 'تابان' تخلص

طوطی است شکر بیان ، و بلبلے است ہزار داستان ۔  
آفتاب طبعش بنہایت درخشانی ، و لآلی گر ان بہائے سخنش  
بکہال رخشانے است ۔ می گویند کہ از وجاہت صوری نصیب  
وافر برداشته بود ، و متانت معنیش دل نازک خیالان را صید  
می نمود ۔ لیکن آخر در عین عنفوان شباب ورق زندگانی  
بگردانید و مؤجہ گلگشت جاودانی گرداید ۔ آری ( ع ) ”طفلی کہ  
خوش معاورہ افتد نہ ماندنی است“ —

میر تقی 'میر' در تذکرہ 'نکات الشعراء' اورا شاگرد  
محمد علی 'حشمت' می نویسد ، و در دیوان خود اقرار  
قلند 'حاتم' می نماید ، چنانچہ می فرماید : —

اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا  
جب سے 'حاتم' نے توجہ کی ہے 'تابان' کی طرف

نیز می گوید : —

دہختہ کیوں نہ میں 'حاتم' کو سناؤں 'تابان'  
اُس سوا دوسرا کوئی ہند میں استعد نہیں

حاتم در دیوان خود اکثر جا یاد می کند : —

دہشت کے فن میں ہیں شاگرد 'حانم' کے بہت  
 پر توجہ دل کی ہے ہر آن 'تابان' کی طرف  
 ظاہر تحصیل علوم بعدست 'حشمت' کردہ باشد' و اصلاح  
 شعر از 'حاتم' می گرفت - روزے فقیر تذکرہ میر تقی 'میر'  
 می خواند کہ ناکاہ نظر بر احوال 'تابان' افتاد 'و این بیت  
 او بر خواندم :-

پاس تو سوتا ہے چنچل ! پر گلے لگتا نہیں  
 منتہن کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح  
 شخصے از یاران گفت کہ ازین بیت 'تابان' مخاطب  
 ثابت فہمی شود کہ کیست 'فاعل است' یا مفعول ؟ - چون بہرہ  
 از وجاہت صوری می داشت 'اغاب خطاب بعاشق نمودہ باشد -  
 فقیر فی الفور این بیت کہ تحت آن بیت تحریر است '  
 بر خواند و جواب ادا نمود :-

جیومیں آوے سوکھ تو 'تابان' کو لیس من فیک شمننا بقدیج  
 الحاصل اشعار ہاے رنگین او بسیار آمد - بوقت تحریر  
 این کتاب دیوان مختصرے قریب ہفت صد بیت بدست افتاد '  
 این چند ابیات افتخاب یافت :-

نہ طاقت ہے اشارت کی ' نہ کہنے کی نہ سننے کی  
 کہوں کیا میں ' سنوں کیا میں ' بتاؤں کہا بیاں اپنا  
 بہت چاہا کہ آوے ہمار ' یا اس دل کو صبر آوے  
 نہ ہمار آہا ' نہ صبر آیا ' دیا میں جی فداں اپنا  
 قفس میں بند ہیں ' بے بال و پر ہیں ' سخت بے بس ہیں  
 نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں ' نہ اُر کر آشیاں اپنا

مجھے آقا ہے رونا اپنی تلپائی پہ اے 'قاباں'

نہ یار ایذا، نہ دل ایذا، نہ تن ایذا، نہ جاں ایذا

ترے غم سے نسیمیں ہیں یہاں تک کہ مجھ کو ادھر بات کہنا، ادھر بہول جانا

'قاباں' کے دیکھنے سے بڑا مانتے تھے تم

کھوئی بہار خط نے تمہاری بہلا ہوا

بہتا بہوں کا عشق کے کرتا ہے کون گلہ

'قاباں' اگر یہ دل ہے نو آرام پا چکا

جفا سے اپنے پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا

تیری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو مہری شہادت کا یار سے پوچھا

کہا کہ اب تو اسے گار دیو ہوا سو ہوا

یوسف کی کبھی گرمی بازار نہ ہوتی

گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

دنیا کے نیک و بد سے کچھ 'قاباں'! نہیں ہے غم مجھے

گر یوں ہوا تو کیا ہوا، گر دوں ہوا تو کیا ہوا

میں ہوں فرہاد سا مجنوں مجھے کہا شہر سے کام

میں سلامت رہوں اور کوہ و بہا پیاں میرا

مجھے جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز

ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا

اگر چہوڑ دے گا تو، ہم کو نفس سے تو صیاد کیا تھا احساں نہ ہوگا



کیا بڑی سامعت تھی جو صیاد آیا باغ میں  
ایک دم میں آشیاں بلبل کا ویراں ہو گیا

حسرت میں دیا جی کو محض نہ ہوئی راحت  
میں حال تیرا سن کر فرہاد! بہت رویا  
نشتر تو لگانا نہا پر خون جو نکلتا تھا  
کر قصد مری آخر فساد بہت رویا  
کر قتل مجھ اُن نے عالم میں بہت قہر و زہا  
جب مجھ سے نہ پایا کوئی جلا د بہت رویا  
سبب کیا ہے کہ تم روتے ہو ہم سے  
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہارا  
ظالم تیرے چہرے سے نمودار تو ہے خط  
دیکھوں کہ قرا ظلم کوئی کیونکہ سپیکا  
سجائے خوب کیا پھٹتا آہا ماہا آہا ماہا  
کہ ہل جاتا ہے جی میرا آہا ماہا آہا ماہا  
نہ رلفیں ہیں نہ کا گل میں نہ خط خال میں ہرگز  
تیرا کیا صاف ہے چہرہ آہا ماہا آہا ماہا

میں خواب میں دیکھا ہے اُسے مہندی لگائے  
کیا جائے کس کس کا لہو آج بھسے گا  
میت تو جایا کر چمن میں بار بار اے عذرا  
آخر اس مستی کا کھوٹے گا خمار اے عذرا  
بیزار باغباں کو کیا تیرے شور نے  
اے کاش تو نہ کھولتی میں ملنا عذرا لیب!

ہوں مہر کفر اور اسلام کی باتوں سے میں  
 ہو بنائے کعبہ ویراں، یا ہو بت خانہ خراب  
 این سخت کلہۂ بے ادبی است، ارچنین می بود، نیکو سی  
 نہوں (ع)

ہوئے بستی کعبے میں یا ہوئے بت خانہ خراب  
 اگرچہ درین مصرع ہم ہمین معنی برآید، لیکن  
 درحقیقت نہ در شریعت -

غیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا سامان ہے آج  
 میں ہوں اور ہات مرا، یہ ہی گریبان ہے آج  
 جامہ زیبوں میں سجدہ ملی ہے مرے یار کی سچ  
 ایک چولی کی سچ، اور پھٹتے بلدار کی سچ  
 بان کھاتا ہوا آتا ہے ادا سے جس وقت  
 بھل بوتی ہے ایک عالم کو یہ خونخوار کی سچ  
 کی ہم نے خرب سیر جہاں کی چمن کے بیچ  
 پائی نہ ہو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ  
 کس سے پوچھوں ہاے میں اُس دل نے سمجھا نے کی طرح  
 ساتھ طفلوں کے نکل پھرتا ہے دیوانے کی طرح  
 غارت کرے گی ہاے قرے ملک حسن کو  
 ہے فوج خط کی گرد نمودار ہے طرح  
 تجھ کھر ایک اور سارے بیاباں کا ہوا وارث  
 کوئی مجنوں سا عیارا نہ ہوگا دوسرا ہرگز  
 ہوں با وفا سے با وفا اور بے وفا سے کیا غرض  
 ہوں آشنا سے آشنا، بے آشنا سے کیا غرض

مجال کیا ہے جو صیاد باغ مہن آوے  
جو عذاب کے تئیں ہووے باہیاں سے ربط

---

بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہارے فکر میں  
بلبلو! تم آج مت جاؤ گلستان کی طرف  
جب تلک معنوں تھا اس واسی میں، ویرانہ فہ تھا  
ہاے اُس بن خاک اُڑتی ہے بیاباں کی طرف

---

یہ زائد ہے خبر کہوں عاشقوں پر طعن کرتے ہیں  
کہ کہلاتا ہے اے 'تاباں' پیمبر کا خدا عاشق

---

تہ دیکھی یہ دیکھی میں اُس کی صورت ارے وہ کیا ہوا جن نے لہا دل  
اب اُس کو جان! تم چاہو نہ چاہو تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل

---

ایسا نہیں عزیز کوئی گھر بگھر کہ تم  
ایسا نہیں خواب کوئی در بدر کہ ہم

---

رات جاگا ہے کسی گھر کے گھر مہن شاید  
نشہ سے ہے قری چشم یہ مستحسور نہیں

---

چہب کر دکھا جھجک کر دل لے کے بھاگ جانا  
کیا اچھلائییاں ہیں 'کیا چنچلائییاں ہیں

---

گر زلیخا چاہے یوسف کو کہتی تھی عزیز  
پر کوئی تجھ سانہ دیکھا ہوگا اُن نے خواب میں

---

سے ہے 'مطرب ہے' ہوا ہے 'ابر ہے' گلزار میں  
تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں

ہم خان ماں فلنا کر صدرا میں آ رہے ہیں  
 محلوں سے بھی زیادہ دعو میں مچا رہے ہیں  
 پابوس کی تمہارے گرد ان کو نہیں تسنا  
 تو کیوں چمن مہوں فلنچے سر کو نوا رہے ہیں  
 میرا ہی خان ماں نہوں وہاں ہوا کوئی  
 بہتوں کی، کی مہوں عشق نے خانہ خرابیاں  
 اے ہما مت کھائو سب بال و پر چہر جائیگی  
 مہوں نمک سے عشق کے شوریدہ مہرے استخوان  
 زاہد ہو اور تقویٰ، عابد ہو اور مصلیٰ  
 مالا ہوے اور برہمن، صہیا ہوے اور ہم ہوں  
 تو جور داربا سے شاکی ہے کیوں کہ 'تاباں'  
 لہلوں نے قیس مارا، شیریں نے کوہ کن کو  
 ساقی ہو، اور اہر ہو، جام شراب ہو  
 یارب کبھی تو مہری دعا مستعجاب ہو  
 لایا ہمارے سر پہ یہ دل کھا خرابیاں  
 اس خان ماں خراب کا خانہ خراب ہو  
 گلے لگ رات کو وہ گلہن جب سات سوتا ہے  
 ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں مہوں عوتا ہے  
 عاشق نے وقت مرگ کہا یار سے یہی  
 سمجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھہ تو سہی  
 دیکھا جو مہری نبض کو کہنے لگا طہیب  
 مجنوں ہوا تھا جس سے یہ آزار ہے دہی

ظالم نے جاں کنی میں مجھے دیکھ کر کہا  
 عاشق تو کہوں ہوا تھا سزا ہے تری یہی  
 این ابیات از تذکرۃ 'میر' و فتح علی خان فرا گرفته شد -  
 ہے سوز عشق یہاں تئیں مجھ میں کہ بعد مرگ  
 پرواہ مرغ روح ہو شمع مزار کا  
 قد حلقہ کمان سا حسرت میں ہو گیا  
 تیر ہدف کبھی فہ ہمارے ہوئی دعا  
 اُخگر کو چھپا رکھ میں' میں دیکھ کے سمجھا  
 'تاباں' تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا  
 مرا بس ہو تو ہرگز خط فہ آنے دوں ترے' لیکن  
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت  
 لگ رہی ہیں تری عاشق کی جو آنکھیں چھت سے  
 تجھ کو دیکھا ہے مگر اُن نے لب بام کہیں  
 لے میدی خبر' چشم مرے یار کی' کیونکر  
 بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر  
 بال اچے کھولتا ہے جب تو اے خورشید رو  
 چاند سے منہ پر ترے اُس وقت آجاتا ہے ابر  
 آتا ہے فاتحے کو بھی گلو رتھب سات  
 لاقا ہے خار قبر پہ میرے بجائے گل  
 آشنا تو مجھ سے ہے ایسا کہ جھسا چاہئے  
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہمارے رہا ہوتا نہیں

ساقی ہو، اور چمن ہو، مہلتا ہو اور ہم ہویں  
 باراں ہو اور سوا ہو، سپزا ہو اور ہم ہویں  
 ایمان و دین سے 'تاباں' کچھ کام نہیں ہے ہم کو  
 ساقی ہو اور سے ہو، دنیا ہو اور ہم ہویں

---

ملایا خاک مہوں گھر کوہکن کا ہاے خسرو نے  
 یہ کیا بات آگئی اس خاندان آباد کے دل میں

---

دیکھنا ان مادیوں کا نو اے 'تاباں' نہ چہرہ  
 چاہتا ہے گر ہمیشہ نوو بیدائی کے تئوں

---

میرے ہم مشربوں میں آ 'تاباں' دیکھتے ہوں گے حضرت رمضان

جہوں برگ گل سے باغ میں شہم قہاک پڑے  
 کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں سے تھک پڑے

معدن کے بیچ سن کے سرے سوز دل کا حال  
 بے اختیار شمع سے آنسو قہاک پڑے

کاتیں ہیں بے 'تاباں'! جیوں شمع زباں تھری  
 ہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گلہ گاری

---

سہدی جو آئی ہے دازہی پہ تیدی  
 سمجھ شمع ہاں تار و بود کمن ہے

---

شیخ جی حج کو چلے جگہ کے گدھے پر ہارو!  
 زور نہیں، ظلم نہیں، عقل کی کوتاہی ہے

دکھتا تھا ایک جھوٹے سوئے ہم میں جا چکا  
 آخر تو مجھے کو خاک میں ظالم! ملا چکا  
 دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالہ  
 آتا ہے مجھے کو 'قباہ' بے اختیار رونا  
 کلی میں اپنی روتا دیکھ مجھے کو وہ لگا کہنے  
 کہ کچھ حاصل نہیں ہووے گا \* ساری عمر رو بہتھا  
 تو بال کھول کے نہایا تھا ایک دن 'اب تک  
 ہر ایک سوچ کو ہے پہچان دے تاب دریا میں  
 ہر ایک کو کچھ مرقہ کا اپنی تو قلدیل  
 کھائے یہ مری استخوان ہمارے تئیں  
 جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے یہ یہاں تک کر  
 کہ سب کہیں مجھے "رحمت تری وفا کے تئیں

بے اشک اربسمہ آنکھوں سے میری لب جو ہوا ہے کنار گریہاں

حوان فلک یہ نعمت الوان ہے کہاں  
 حالی ہوں مہر و ماہ نی دونوں دکھیں  
 مرنے ہوں آرزو ہوں اس وقت آن پہنچو  
 تک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان! پہنچو

میں کوو مریباں یہ جاگو جو دیکھا بجز نقس پا لوح تو بت نہیں ہے

نہ پائی خاک بھی 'قباہ' کی ہم نے پھر ظالم!  
 وہ ایک دم ہی تیرے رو برو ہوا سو ہوا

آرزو ہی رہی یہ ، دائرۂ ناک قطرۂ مے کبھی نہ ہو تپکا

مرنے کے سے تو نہیں کچھ مرے آثار ہلوز

رحم کر رحم ، کہ جھٹا ہے یہ بیمار ہلوز

کیا میں فرض کہ معشر کے قہیں مجھے بخشیں

جو تو نہ ہوئے تو فردوس بھی جہنم ہے

نرے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے

نچھ بے مروت ، مروت کہاں ہے

مری گور پر لوگ دکھتے ہیں گل کو

نری دل دباؤ کی فیرت کہاں ہے

بہاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی

مجھ بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میوزا رفیع ، سودا ، مخمس این ریختہ کہ دوسہ ابیا تش

بالا نوشتہ شد ، خوب گفتہ —

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے ہو اب نک

قاصد پہرا نہ لے کر وہاں سے جواب نامہ

گئے نالے ترے بر باد مانند جرس چپ رہ

اثر دیکھا تری فریاد میں دل! ہم نے بس چپ رہ

تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجکو کیف کم ہووے

ترا بھوہو ہو جانا ، ہمارا ہوش کھوتا ہے

تھرے ابرو سے نہ چھوٹے گا مرا دل ہرگز

گوشت ناخن سے بہہ کوئی جدا ہوتا ہے



بتان کے شہر نا پد ساں موں کوئی کب داد کو پہنچے  
مگر ہاں اپنے ' بلندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

قیامت مجھے یہ کل لی رات اس کے ہجر میں لا ئی  
نہ آیا یار میرا آج بھی ' وہ رات پھر آئی

( رباعی )

ہو نا ہوں تو احو اشتیاقی ساقی  
بینہود ہو پکارنا ہوں ساقی ساقی  
مجبو ھے خمار شب کا ' لا صبح ہوئی  
شہسے میں جو کچھ کہ مے ھے ہانی ساقی!

میاں صلاح الدین ' تمکین '

اوقات را بشا ہجہان آہاد بسر می برد ' از دست —

دیکھ درشن کو کہا دل نے خدا را عشق اسمے  
روح قالب ستی بولی کہ صدارا عشق است  
جہک دھیں شوق سے تجھے درس یہ مہدی انکھیں  
جیوں کہ کعبے کی طرف قبلہ نما را عشق است  
دیکھ ' تمکین ' تو ترے لب کو رہا تھا خاموش  
شوق گستاخ ' ہو بولا کہ حیا را عشق اسمے

میر تقی ' میر ' و فتم علی خان این یک بیت ' تمکین '

می نو یسند :-

حسن اور عشق کو جس دور کہ ایجاد کیا  
مجبو دیوانہ کیا تجکو پر یزاد کیا

میر عبد اللہ 'تجرد'

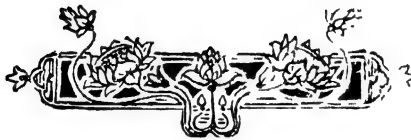
از خاک پاک دکن است، چنین می گوید:—

کیا آج آن لبوں کی ملاحیت بیاں کروں  
عالم میں شور ہے کہ نمک کو خبر نہیں  
وہاں کیا ہے فوج تغافل نے ملک دل  
اب لگ تری نگہ کی 'کو لگ' کو خبر نہیں  
آنکھیاں سوں دل میں آج 'تجرد' خیال یار  
آپا ہے اس طرح کہ پلک کو خبر نہیں

میر تقی 'میر' و فتم علی خان این یک بہتہ 'تجرد'

مینو یسند: —

تجہہ رو سے اطف ہے سو ملک کو خبر نہیں  
خوشید کہا ہے اس کی فلک کو خبر نہیں



## باب الثاء

شہاب الدین 'ثاقب'

از معہورہ ہندوستان است 'میر معہد تقی' میر  
 می نویسد کہ "سر دے درویشے است متوکل - شاکر د  
 میان 'آبرو' اکنون شعر خود را پیش سراج الدین علی خان  
 'آرزو' می آرد' و از چندی بوطن خود رفته کہ از مضافات  
 بارہ است' با فقیر آشنائی بسیار داشت' تحفہ روزگار است'  
 در ہمہ چیز دست دارد و هیچ نمی داند - فقیر را احوال  
 و اشعار 'ثاقب' هیچ نرسید' لہذا بر این اشعار آبدار کہ میر  
 معہد تقی 'میر' و فتح علی خان نوشتہ 'اکتفا نمود -

'ثاقب' کی نعمی اوپر قاتل نے آئے پوچھا

یہ کون سرگیا ہے 'کس کا ہے یہ جنازا؟

قتل کا کس کے ہے اب قصد تمہارے دل میں

کیوں دکھاتے ہو میاں 'سان پہ تلوار کے تئیں

چھین کر دل کے تئیں دریئے ایذا ہووے

ہار کیجئے نہ کسی ایسے دل آزار کے تئیں

## باب الخاء

حضرت امیر ' خسرو ' دهلوی

خسرو ملک سخن ' و فریدون بافر این فن است - فکر  
 رسا و ذهن آسمان پیما می دارد ' و طبع را در الفاظ عربی ' و  
 فارسی ' و هندی ' و ترکی ' و معما ' و صنعت نائکا بهیید ' و  
 غزل ' و چهپه ' و کندلیه (؟) و غیره بدقت می گذارد ' و معنی  
 آفرین چنین متین خیال ذوفنون چشم روزگار ندیده ' و کوهی  
 گردون دون نه شنیده - هرچه از کمال او شرح دهم در مقام  
 کوتاهی ' در شعر و املا صنعتها خرج می کند ' و غزال  
 سخن را بر شتهای گونا گون عبارت می بندد ( ابیات )

بفکر دور ده پرواز دارد نمی نبود ولی اعجاز دارد  
 در انواع سخن شور جهان است بقدرت ' خسرو ' صاحب قران است  
 مرید حضرت نظام الدین اولیا قدس سره است ' راقم  
 ' نفعات ' رقم میزند که در بعضی مصنفات خود نوشته است که  
 اشعار من از پانصد هزار کمتر است ' و از چار صد هزار بیشتر -  
 و ' تقی ' او حدی فوشته که اشاری از صد هزار زیاده و از  
 دویست هزار - کم الحاصل علامه عصر بوده است - و فانش در

سنه خمس و عشرين و سبع مائه در شب جمعه روداد ،  
 مهرش هفتاد و چار سال بود . مورخے می گوید - ( تاریخ )

میر خسرو خسرو ملک سخن آن معصیفا فصل و درمے کمال  
 نظم او دلکھی قدر از بعد معین نثر او صافی تر از آب زلال  
 از برای جستن تاریخ او چون نهادم سر به زانو خیال  
 شد " عدیم المثل " یک تاریخ او دیگر شد " طوطی شکری مقال "

مستطاف طبعش اکثر بتزئین عروس غزل پرداخته ، شرح  
 کمالا تش اگر بر طرازم تسخه رنگین پیدا می شود ، لهذا موقوف  
 داشته و بعضی خود اعتراف نهوده ، این در بیت تیمناسی طرازد :-

شبان هجران در از چون زلف و روز و صلم چو عمر کوتاه -  
 سگنی یباکو چو من نه دیکهون تو کوسه گاتو به کاری دنیان  
 چو ذره هجران چو شمع سوزان ، بگشتم آخر از بهر مهر -  
 نه نیند نیلان ، نه انگ چندان ، نه آب آرد ، نه بویچه پیمان  
 میر تقی ' میر ' این دو بیت می نویسد :-

از گر پسرے چو ماه یارا کچھ گھڑے ' سلوارے ' پکارا  
 نقد دل من گرفت و بشکست بهر کچھ نه گھڑا نه کچھ سوارا

معهد یار ' خاکسار '

مسکنت از تخلص او پیدا ، و قهای سخن از کلامش هو یداد .  
 ' فتم علی خان ' ادواش می طرازد ، و حرف حق بیان می  
 سازد که " از خدم درگاه قدم شریف است " گویند بسیار برخود  
 می پیچد ، و خود را ورای شعراے مسلم محسوب می کند ،  
 بهر حال شعرش خالی از مؤزونیست نیست ، و آن که بعضی

اعزہ سر باذکار موزونیت او آورده اورا از زمرہ شعرا خارج  
 می کنند۔ ناشی از ستم ظریفی و بے انصافی است۔ و شعری  
 نسبت بہ شعراے مسلم بدرجہ فاضل الہیہ است، لیکن افکار  
 موزونیت او بچہ راہ۔“۔ انتہی مولف این نسخہ را احوال و  
 اشعار از خارج فرسیدہ، مگر این ابیات کہ ’ فتم علی خاں  
 و ’میر‘ نوشتہ، می نویسد:—

تہی زلف سہ سے اے پیارے محبو یک سر ہزار سودا ہے

’ خاکسار‘ اُس کی انکھان کے کہے تو مت لگیو

محبو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا

قیامت بھی ہوئی تو میری بلا سے

مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے

روئے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی

اِس خانساں خراب کو چلکا خدا کرے

دل! شیفتمہ ہو کے کیا کہاتیں اے خانہ خراب! کہا کہاتیں

تہغ قاتل سے ہوے معصوم بے قصہ ہم

روز معصوم کے اُٹھیلگے گورے دلکھ ہم

کہاے اس ’خاکسار‘ کی قصیر ہے مگر تم کو پیار کرتا ہے

کیا ہے حاصل تجھے ناصح! مرے سمجھانے میں

آہ جہوں شمع ہے راحت مجھے چل جانے میں

’خاکسار‘ عاشق مہضوار کو تقبی سہی کیا

ابھی دھککا تھا میں اُس دیند کو مہضالے میں

واسطے یمن کے چا سہل سے لیوے گل کو  
 گھر ترے خانہ خواہوں سے جو بلہاد کرے  
 مہر و ناز کو ترے پہارے! یہ ترا خاکسار جانے ہے  
 شانہ آہستہ کھجیو حجام تار اُس زلف کا رگ جاں ہے

’خوشنود‘

میر تقی ’میر‘ این بیت او می نویسد:—  
 سب رہن جاگے سحر پڑا تو بھی سخن آیا نہیں  
 چپ دمپ کے دیکھ پات میں درشن کو دکھایا نہیں



## باب ۱ لُذال

میر محمد مستعد 'ذہین' تخلص

شاعر ذہین و مستعد سخنہائے رنگین است - در عین  
عنغوان جوانی بھاک رفت و جا در عالم باقی گرفت - اشعار  
بفقیر نرسید، مگر این دو سہ اشعار از تذکرۂ فتح علی خان  
التقاط یافت :-

ہمارے دل کو مت آزار دے اے باغبانِ ناحق  
جلا مت آتش گل سے ہمارا آشیاں ناحق  
ہاے کہا کیجھ کہ پہنچی نہ 'ذہین'  
کان تک اُس کے ہماری فریاد  
ہو اگر کچھہ یار کے تشریف فرمائے میں دیو  
تو کہیں کاہے کہ اس دنیا سے ہم جانے میں دیو  
جہنوں کی ان کے قاصح کچھہ نہیں تدبیر کر سکتا  
چھتے پھرتے نہ دیوانے جو وہ زنجیر کر سکتا  
کروں میں کھرنکہ اُس کے رو برو شکوہ چٹاؤں کا  
چھا آتی ہے مجھہ کو میں نہیں تقریر کر سکتا  
باتیں ہماری راست انہوں نے نہ جانیاں  
کہا کیا بتاں کے جی سوں بھی ہیں بدگمانہاں  
تھہ دل ! دغا کی راہ سے وہ لطف وہ کرم  
کیندہر گئیں بتاں کی دے اب مہربانیاں



## باب ۱ لڑائی

معہد ضیاء الدین 'ضیا' تخلص

نشو و نہایش از خاک ہندوستان جنت نشان است - این  
 دو بہت 'ضیا' میر تقی 'میر' و فتح علی خان می نویسد :-  
 جذبات کا ست دو مژدہ مجھہ خاک میں دلے کو  
 آدام وہاں بھی معلوم ایسے جلے بلے کو  
 گرہاں و خاک اُراتا جیوں ابر و جیوں بگولا  
 صعدا میں تو نے مجھوں وحشی فیا بھی دیکھا

معہد عطا 'ضیا' تخلص

ضیا گیر از تجلی کدہ شہ 'سراج' است و شمع افروز  
 مجلس ابتہاج - افشا را خوب می نویسد و شعر ریختہ را بہ  
 نہایت عذوبت می گوید - چند ابیات کہ در خط بشاہ 'سراج'  
 نوشتہ بود، بنظر در آمد و این ابیات انتخاب یافت :-  
 تجھے کیا یاد ہے ساقی دو عالم ہے حجابی کا  
 ادھر تو جام کا منسلک ادھر دونا گلابی کا  
 کیا ہے یاد کو اس ناز پرور نے سوار پی  
 سلیمالا ہے گا اٹیلے نے مہدہ آفتابی کا

اے ساقی دل میں پھرتا ہے خیال اس بے حجابی کا  
 وہی سافر کا چلنا اور کہوا رہنا گلابی کا  
 اے ساقی تم کے ماردوں کی تسلی کو ہتھالی سے  
 گلابی کا بھرا آتا ہے منہ وہ بے حجابی سے  
 قری آنکھوں کو ساقی! دیکھہ شاید جان جاتی تھی  
 گلابی بیٹھی منہ میں جام کے پانی چراتی تھی  
 کرتا ہے حشر برپا، ساقی سے جگہ کہنا  
 کردن اُٹھا اُٹھا کر ھیچے کا دیکھہ رہنا  
 رہ گیا ہے اب تو باقی ایک دم کا احتیاجی  
 ناک میں جی آ رہا ہے دیکھتے اُس کی بلقی  
 دیکھتے ہی اُس کے خط کی شان دل مرجھا گیا  
 اِس دھوپ کو دیکھہ آنکھوں میں اندھاوا چھا گیا  
 رنگ اُڑ گیا سمن کا نرگس بھی تک رہی ہے  
 گلشن میں کلبدن بن کھچڑی سی پک رہی ہے  
 ادھر تو تم بھروں کو تان کر تیروی چھڑاتے\* ہو  
 ادھر میں دل میں 'بسم اللہ' 'بسم اللہ' کہتا ہوں

## باب اول ظاہر

خواجہ محمد خان 'ظاہر' تخلص۔

ظاہر کنندہ مضامین تاڑے ' و بلبل صغیر سنج بستان  
دبستان مہرؤا ' مظهر ' است ۔ این ابیات ' ظاہر ' از تذکرہ  
فتح علی خان ظاہر شد :—

پھر زلیخا نہ نیند بہر سوئی

جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا

محبت کو کن کی رنگ اگر جاگر نہ پہچانتی

نہ خسرو سرخ ہو آقا ' نہ شیریں زرد ہوجاتی

ناز سے لگ اٹھا نقاب کے تئیں

دور پردے میں کر حجاب کے تئیں

اے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی

ممکن نہ تھا کہ اُس کے دل کو خبر نہ ہوتی

باطن میں گو گسو سے تجھے دوستی نہ ہو

لیکن تجھے رعایت ' ظاہر ' ضرور ہے

## شیوسنگ 'ظہور'

ملتقط این عالم ظہور ' و معنی یاب مشہور است  
فتم علی خان این ابیات 'ظہور' می طرازد:—

از بس کیا بہار نے سب کو ہمسار سہز  
ہے کیا معجب جو سنگ سے نکلے شرار سہز  
'ظہور' اس بات پر مت جائو زہارتو اس کی  
کہ جو کہتا ہے سو وہ سرو گل رخسار کرتا ہے  
چمن میں باندھنے مجھ کو نہ آشیاں دیتا  
گلوں سے ملنے کی رخصت تو باغیاں دیتا  
رہیب مد سے دوانا ہوا مری ' ورنہ  
یہ ہو الہوس کوئی ہر باد خانساں دیتا  
جی نکلتا ہے مرا اس بے وفا کے واسطے  
اس کو لے آؤ کوئی مجھ تک خدا کے واسطے  
مجھ منظور تیرے باغ میں چلنے سے اتنا تھا  
چمن میں قد ترے کو دیکھ کر شیشاد اکھڑ جاتا  
بیاہاں میں مرے مرنے سے اب تک خاک اُڑتی ہے  
مرے ماتم کے کر نے سعی و ہرانہ نہ باز آہا

ہمیشہ زلف خوباں کو کرے ہے درہم و برہم  
مرے دل کے سنا نے سے کہو شا نہ نہ باز آہا

## باب ا لغین

معبد اسان الہ ” غریب “ تخلص

معنی بند عجیب و فکتہ رس غریب است - طوطی  
زبافش نوے لکنت می دارد ، لہذا گا ہے تخلص خود ’الکن‘  
ہم می گذارد - آ رے الکن طلق اللسان بود ، و تلاش مضامین  
تازہ می نمود - شعرش خالی از غرابت معنی نیت :—

دیکھ دستار بستگی ساقی سرشار کی  
اب کھلی جاتی ہوں آنکھوں نو گس بیماری کی  
بست رہ جاوے کی لاسد وقت دھلے کا نہیں  
جی تو پتا ہے شعابی لا خبر اُس یار کی  
عشق کے اس مجھلے میں ہوا ہوس کا کام کیا  
کیا طرح گذری دکھو مقصود سے سردار کی  
حال کھلے کا کہی جو وقت پاتا ہے ’غریب‘  
بھول سب جاتا ہے ہا تیں دیکھ صورت یار کی

این یک بیت ’ غریب ‘ میر معبد ققی ’ میر ‘

و فتم علی خان می طرازد:—

تیری بغل ہی میں دل پر داغ ہے 'غریب'  
حسرت چمن کی کھالے کو یہ باغ ہے 'غریب'

### سید غلام 'غلام' تخلص

از برگزیدہ ہائے درگاہ و مقبولان اہل است - اوقات را  
بکمال وارستگی و آزادی بسر می برد و خود را ہمیشہ زائد  
آبرو اظہار می کند - از بس کہ مزاجش بقصوت آشنا است  
اکثر اشعارش بلکہ تمامے بفہم فقیر نہی آید و شاہد حسن آن  
پردہ از رخ نہی کشاید - 'آبرو' و 'صادق' و 'مبارک' و 'بے ہمتا'  
'و 'غلام' درہر مقطع ریختہ التزام دارد و پرورشی در ہر بحر  
می نماید چنانچہ می فرماید :-

آبرو صادق مبارک بے دل ہمتا' غلام

ساعت طاعت ..... \*

نیز می گوید :-

بے دل 'مبارک' ہے غلام' صادق

حق کے افضال سے ہو درد کا درمان یہاں ہے

و سنہ تولدش یک ہزار و یک صد و بست

و چار است - با فقیر ربط خاص دارد و اکثر گاہ از راہ کرم

بغریب خانہ قدم رنجدہ می نماید - این چند از انقاس نفیسہ

او تہرگاً درین جا فوشتہ شد -

پردہ سے نکل ہمارے آنا مزہ جانا چولی کو وجاہت کے دکھانا

---

\* یہ اور بعد کے بعض مقام کرم خوردہ ہوں اس لئے تصحیح

نہ ہو سکی

صفہ امر ہے یہ آیت ”قل میروافی الارض“  
 جان سے سعی کر و حکم فراوان یہاں ہے  
 .....فاختہ باطل ہے قمری کی مخاطب سے  
 قد شمشاد شاخ سرو کو کو کو تقابل تھا  
 تجمل ..... ہوا ہے اپر رحمت سے  
 بہار فصل طاوسی بہ گلزار تجمل تھا

خاتمہ این کتاب مستطاب کہ موسوم بہ چہنستان شعرا  
 است - شکر خدا کہ ہرچہ طلب کردم بر منتہای خود کامران  
 شدم لالی و گراں بہای نیاز و شکر نثارے کہ ہر شاہد مقصود  
 کہ خواستم از حجلہ خفا بدر رساند و ہر شجر مران کہ طلب  
 کردم از تضم انزوا در خیابان دل نشانہ - یعنی این چہنستان  
 شعرا و این گلستان فصحا معض بافضال الہی بے اسداد غیورے  
 و بے معاونت یارے در عرصہ قلیلے کہ حنا قیام بدست دارد  
 یا بہارے کہ تشریف بہوستان آرد، رونقے تازہ و رنگے از  
 سرگرفت - موجب سرعت خامہ خوشخرام این کہ ہستی نفسی  
 موہوم است و دنیا غمکہدہ مغموم؛ ہر کہ چشم بقا داشت  
 بیجا و کسے کہ توقع وفا نہاد، خطا۔ نیز می گوید کہ والا منشان  
 کہ پایے ... باوج سپہر نہادہ اند و سر رشتہ کار خود بدست  
 تقدیر دادہ اند دل برفک و بوی گلشن جہاں غنچہوار می نہایند  
 و ہوا داری یک ہفتہ عمر گل ..... باین شمع در غم زندگانی  
 نمی سوزند و رخ از فروغ حیات مستعار چوں الف از راست  
 روی از زندگانی دنیا کنارہ می گیرند و چون ... روزگار

عبرت می پذیرند - حیات را سراب می پندارند، و زندگانی را  
 حباب می انگارند، عمر را باد سبک میدانند، بقارا آب روان  
 می ..... بهیچای مثال می کنند و دنیا را خواب و خیال  
 می گویند، پس دل بر دنیا نهادن نشان مرده دلی است و پابند  
 حیات ناپایدار بودن دلیل ... عمر اگر بآب حیات رسیده است آخر  
 خلل می پذیرد و دم حیات اگر ... یافته عاقبت برباد می رود -  
 حیات دمی بیش نیست، غم او فتواں خورد چرا که بقای ندارد  
 ... مرده او فتواں بود، دل بر دم حیات بستن چون حباب ...  
 زدن است و امید بر زندگانی داشتن چون باد نقش بر آب نگاشتن

این عمر که بیتاب به بینی آنرا

نقشه است که در خواب نه بینی آنرا

در ... است و زندگانی در ...

خوابی است که در خواب نه بینی آنرا

اقتهی - خوشا کسی که این نقش موهوم را دم صبح بکشاده  
 چشتی بسر می برد البته ..... مرا خواند یافت و زده دل  
 که این جای موهوم را مثال گل بیک ... کرده نشد و  
 خنده بگذارید، زهار بر فرق اهل روزگار جا خواهد یافت -

رباعی

این عمر بیهاد نو بهاران ماند این عیش بسهل کوهساران ماند  
 زهار چنان که بعد از مردن انگشت گزیدنی به بهاران ماند  
 از یاران این چمن و گلکشت کنان این گلشن چشم آن دارد  
 که چون بپا ئی چشم سیر این خار ستان نهانند، نظر بکرم بخی



و گلشن مزاجی فرمود..... که باشد از رشحات سحاب  
مکرمات و قطرات مطرب اصلاح گل کند و رفته گل نکنند  
بقدر وسع در اصلاح کو شند اگر اصلاح فتوافند پوشند -  
بر ضمیر منیر سر رشته جویان اخبار و قانوقچه شناسان تذکار  
معتجب نیست که صحت اشعار از جمله اشکال است و اشتراک تخاص  
بجهت تحریر اشعار قبادت میدارد، مثل سید محتشم علی خان  
حشمت و سعد علی حشمت و معتمد میر 'میر' و میر  
تقی 'میر' و خوجم قلی خان 'موزون' و میو رحم علی  
'موزون' و خواجه میر 'درد' و کرم الله خان 'درد' و  
عاشق علی خان 'عاشق' و عاشور بیگ عاشق 'علی هذا القیاس -  
خصوصاً اهل دکن را تفریق اشعار این کسان از جمله د شواری  
بلکه ممکن نباشد و دیوان هر متنفسی بدست نه آید - این خود  
معلوم مگر بهزار جد و جهد یک دو ریخته اهل هند بدست  
می افتد - اگر دران اشعار مقطع سالم بهم رسید 'نهبانمراد'  
ورنه خیر 'از ان اشعار دست باید کشید - و طرفیاحت دیگر  
این است که اکثر مردمان کج فهم 'خطا کرده' و اشعار عمر بذا و زید و  
اشعار زید بنام عمر نوشته اند، درین صورت جودت طبعیت معذور  
است - و قیتکه صاحب تذکره فارسی گویان با وجود سوجون بودن  
چند تذکره ها و این صاحب سخنان غلطی کرده باشند چه جائیکه ما باین  
دو تذکره و باین قلیل مایه در تنقیح احوال و اشعار کو شیم  
لهذا تا حد المقدور جد و جهد کرده دوست و پائے زده 'بترجمه'  
هر کسی که تحقیق پیوست 'بقلم آ ورد مابقی اشعار.....  
در خاتمه قیمت نهود —

گلد می رنگ نے ترے اے شوخ مجھ آدم کے تیئں خواب کیا

آج تری چشم سے آفسو نہیں ہوتے ہیں بلد  
 نیل مگر پھوٹا ہے مجھ دل کے کدول قلاب کا  
 قیامت ہے ترے قمرے سے آکر پھر کے ہٹ جانا  
 جھجک کر مسکرا کر، دیکھ کر ہنس کر لپٹ جانا  
 دل باورے کی چاہ زندگان کی چاہ قہی  
 آخر بہلا ہوا ہے اسی چاند میں پروا  
 بھول بھولے سجن نے آج مجھ  
 بھول چا کر میں باغ باغ ہوا  
 خط نمودار ہوا اس کے سلو نے مکہ پر  
 و و نمکدان خط حیف کہ نمودار ہوا  
 جیت میدی ہے عشق بازی میں  
 سچکو دل پر نے جب سے ہمار دیا  
 کاغذ کا لکڑی زرد ہوا اس سبب سستی  
 پرواز مہرے نے اس کی طرف کیا  
 پشت نام اوپر کھڑا ہے دو ستمگرے حجاب  
 ایک نہرے پر قیامت ہے جو نکلا آفتاب  
 مت کوئی روشن گر و قربت پتہ مجنوں کے چراغ  
 روح حل جاوے گی دیوانے کی بدوانے کے ساتھ  
 یان و مسی شہادت اب ہوی ہے لاعلاج  
 خون ناحق بہاؤں بستا ہے گھٹا کا لی سے آج

دیکھہ چہرہ صاف ہے اور زلف ہیں کسو دراز  
آہرو نیچوں سے دکھہ یا حضرت بندہ نواز

کہنیا کی طرح پیارے تیری انکھیاں ہیں سانولیاں  
کرہیں گی ہند میں دھوے خدا ئی کا مہں اٹکلیاں

ہات سمن ہو رہو مہرے پیا  
ہر گلے کے ہار ہونا خوب نہیں  
حال مہرا تم نہ پوچھو دیکھو اس خط کی طرف  
عکس مہرے رنگ کا کاغذ کے اوپر ہے عیاں  
بند کی پہنچے ہمارے اہل زنا روں کے تہیں  
دل سستی مت بہو لہو اپنے پر ستاروں کے تہیں  
ساون کے بادلوں کی طرح جل بہرے ہو  
وہ چشمے مہں کہ جس سستی جنگل ہرے ہو  
درخ۔ سمن اپنے عرق کو دور نہ کو  
حس۔ ر۔ کا عطر سجکو لہنا ہے

فی الحقیقہ کشتہ معجزوں حسن کے دیکھنے کی عینک

تجہ کے لون کی لذت جس کا جی ہو کباب سوچ

برا نہیں بانتے احق کہیں کوئی راجپوت ان کو  
بہت خوش حال ہوتے ہیں جو بولیں تو تو رانا

نکو ملتان مہں قہانا، نہ تھتھہ کر وطن اپنا  
اُتر سورت سے کعبے کو جو نغمہ شوق کا بل ہے

بلبل کو باغبان سے دے نت کھٹا پتی  
 ہر صبح کہوں نہ ہوے چمن میں جھٹا پتی  
 آ مجھ نہیں میں بس کہ بنا ہے تھرے لہے  
 یہ خیمے سیاہ و سفید و پتا پتی  
 اے کیوتر جائے کہہ یوسف سے کورے • سے نکل  
 تجھ بنا دو دو زلفِ ہونگلی ہے باروی

یوں تو پتا نہ چھوڑ بوسل کو باند لے چل شکار بندوں سے  
 کف سے قانون عشق کو مست چھوڑ یہ صدا ہم مٹی پرندوں سے  
 سرو قد کہوں نہ اب رہوں تجھ پاس دل بندھا زلف کی کمنڈوں سے

دل مرا صد برگ و سنبھل کی نہیں کہوں چاک ہے  
 دلربا کی زلف کے شانے سے پوچھا چائے  
 جب سے غلطی کی قبا گلشن میں تنگی سے چسپی  
 میچ گئی پھولوں میں دیکھو کس نزاکت کی نفسی  
 زعفرانی سے کو پی انکھیاں ہو دمسسی  
 سر خوشی سے کہوں نہ آوے ملچہ لب ہنسی  
 گر جتنے کہا ہو غصے سے کھٹا کر سہرے  
 نہیں سا دن برستے ہیں کہ جب سے تم سے

شراب سرخ سے مت در رنگہ لے ہوا جاتا ہے کہ تو زرد پی لے  
 زبردستی سے نقد دل کو مت لوٹ جہاں میں گرچہ جینا ہے سوچی لے  
 گر کوئی چاہے کہ مہرے درد کا درمان کرے  
 اس کمان ابرو پہ لے جا کر مجھے قربان کرے

دیکھہ اُس کے مونہہ جو مہری روح کو بخشے ثواب  
بعد مجھہ مرنے نے گویا ختم یک قرآن کرے

..... کسی نے نہیں دیکھا

دیکھہ آنکھوں سے جان جاتی ہے

زلف میں اے دل ترا بسرام ہے بیٹھہ رہ متاے مسافر شام ہے

اُس صنم کے مکہ آپر کیا روپ ہے بیٹھہ رہ مت جا مسافر روپ ہے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے قیدی سن سن کے چھپ رہنے کے صدقے

عجب بے درد سے کام آؤا ہے مرنے اس دل کے دو کہہ سہلے کے صدقے

چکرو دیں ماہ کے اور بلبلیں گلزار کے صدقے

کوی قربان کسی گا ہے میں اپنے یار کے صدقے

حام کو لب سے آشنا مت کر نام اُس کا بیبا کتورا ہے

بخت آگ گئے اور بلندی رہ گئی گئی بہار اور خود پسندی رہ گئی

سرفراور شدہ شاد مل گئے خاک میں فاختہ کُنشن ہوں خندی رہ گئی

بیباکی زعفرانی چولی قیامت آج ہونی تھی سہولی

کمان ابڑ مرنے گھوڑکیوں نہ آوے کہ جس کے واسطے کوہِ مذبحے ہیں چلے

بب سے ملے لگا چکرو روں سے چاند سے دیکھہ کو داغ لا گا

ت ہو جہہ سرخ رنگ مجھہ آنکھیاں کو، بنگ سے

میں دنگ ہو رہا ہوں ترے سدو رنگ سے

کلیعہا ثروت، ٹکڑے ہو، چلا اب منہ میں آتا ہے

سجن یہ مے نہیں ساقی مجھہ سہسہ پلاتا ہے

سن اے خدائے کھوئے یہ شب کہاں گلوائی  
اس دود سے دہی کو تو نے کہاں ملائی

---

خدا کسی کو کسی سات آشنا نہ کرے  
اگر کرے تو قہاست تلک جدا نہ کرے

---

اجی کہا ہے نفع حقہ پیسے سے نہ ملے میتھا ہوئے گڑگڑ کئے سے

---

کیا پوچھتے ہو لوگو گلکا بھائی کس کی  
نہڑوں سے سہرے پوچھو جملہ بھائی کس کی

---

کیا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے جس کو دل چاہے نہ ہو کیا چہرہ ہے











